

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/

приказ № 222/ од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин

Редактор-составитель: заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин филиала «Сибирский» А.С. Батулин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание учебного предмета и учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации учебного предмета и учебной дисциплины.....	22
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета и учебной дисциплины..	24
5. Фонд оценочных средств.....	26
6. Методические рекомендации для преподавателей .....	50
Приложение 1 .....	50

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

ОП. Общеобразовательная подготовка СОО.01 Базовые дисциплины

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета и учебной дисциплины — требования к результатам освоения

### Цели:

1) ввести учащихся в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучить общие закономерности культурного развития человечества; познакомить с феноменами искусства различных эпох и народов; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности художника в формировании национальной культуры;

2) способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости изучения и сохранения памятников культуры, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

3) используя систему самостоятельных работ, способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

### Задачи предмета:

1) сформировать у учеников представление об основных стилях и направлениях мировой художественной культуры в их историческом развитии, представление об основных формах, жанрах, выразительных средствах произведений различных видов искусства;

2) научить выражать собственное суждение о произведении искусства; сформировать навыки собственного творчества, способность и интерес к дальнейшему самостоятельному расширению культурного кругозора и к выполнению творческих задач.

### Требования к результатам освоения:

В результате изучения предмета обучающийся должен:

#### уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и

коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

**Компетенции**

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК)**.

ОК 10: Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования;

ОК 11: Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

**Часов по учебному плану: 594**

(максимальная учебная нагрузка обучающегося — 594 часов, включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 396 часа).

**Время изучения: 5-10 класс.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>5-9 классы</b>	
<b>5 класс</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	22
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
<i>Рефераты</i>	
<i>Подготовка к контрольным работам</i>	
<i>Подготовка домашних занятий</i>	
<i>Творческие работы</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</i>	
<b>6 класс</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	22
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
<i>Рефераты</i>	
<i>Подготовка к контрольным работам</i>	
<i>Подготовка домашних занятий</i>	
<i>Творческие работы</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</i>	
<b>7 класс</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	18
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
<i>Рефераты</i>	
<i>Подготовка к контрольным работам</i>	
<i>Подготовка домашних занятий</i>	
<i>Творческие работы</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</i>	
<b>8 класс</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	2

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<i>Рефераты</i>	
<i>Подготовка к контрольным работам</i>	
<i>Подготовка домашних занятий</i>	
<i>Творческие работы</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</b>	
<b>9 класс</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	24
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
<i>Рефераты</i>	
<i>Подготовка к контрольным работам</i>	
<i>Подготовка домашних занятий</i>	
<i>Творческие работы</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</b>	
<b>10 класс</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	24
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<i>Рефераты</i>	
<i>Подготовка к контрольным работам</i>	
<i>Подготовка домашних занятий</i>	
<i>Творческие работы</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</b>	

**Примерный тематический план и содержание учебного предмета и  
учебной дисциплины  
«История мировой культуры»**

**5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			сообщения творческая работа	Иные виды работ	тесты
<i>Тема года: Вечные образы искусства. Мифология.</i>					
<b>I семестр</b>					
1	Введение. Определение культуры, ее место в обществе. Понятие «культурный человек» Особенности искусства и его влияние на человека.	6	1		
<b>I. Сюжеты и образы античной мифологии. 49 ч.</b>					
2	<b>Сотворение мира</b> (Мифы и сказания разных народов о сотворении мира богами)	2			
3	<b>Бог-громовец Зевс</b> (Миф о появлении Зевса, его жизни упоминания в различных культурах)	2			
4	<b>Окружение Зевса</b> (Окружение Зевса и о том, как оно влияло на людей)	2			
5	<b>Прометей - «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий»</b> (Миф о защитнике людей от произвола богов. Прометей как символ самопожертвования)	2	1		
6	<b>Посейдон - владыка морей</b> (Миф о появлении верховного морской бога и о том, как он вытеснил более древние представления о море)	4		1	
7	<b>Бог огня Гефест</b> (Миф о появлении Гефеста. Гефест как олицетворение ремесел)	2	1		
8	<b>Афина-богиня мудрости и справедливой войны.</b> (Миф о появлении богини мудрости)	2		1	



	Что такое мудрость и справедливость с точки зрения античных греков)				
9	<b>Лики Аполлона.</b> (Миф о появлении Аполлона. Аполлон как олицетворение идей калокагии)	2			
10	<b>Аполлон и музы Парнаса</b> (Музы как олицетворения конкретных проявлений искусств и знаний)	2	1		
11	<b>Орфей и Эвридика.</b> (Миф о вечной и трагичной любви. Отражение подобных сюжетов и образов в мировом искусстве)	2		1	
12	<b>Артемиды-покровительница охоты.</b> (Миф о появлении Артемиды. Значение Артемиды для античных греков)	2	1		
13	<b>Арес - неукротимый бог войны.</b> (Миф о появлении Ареса. Арес как олицетворения жестокости и ужасов войны)	2		1	
<b>II семестр</b>					
14	<b>Триумф Диониса.</b> (Миф о появлении Диониса. Дионис как олицетворение производительных сил природы)	4	1		
15	<b>У истоков театрального искусства.</b> (История появления театрального искусства. Античное понимание комедии и трагедии)	2	1		
16	<b>Афродита –богиня любви и красоты.</b> (Миф о появлении Афродиты. Афродита как олицетворение любви и красоты)	2	1		
17	<b>Нарцисс и Эхо.</b> (Миф о любви Эхо к Нарциссу. Трактовка мифа как способ объяснения некоторых поступков и действий человека.)	4		1	
18	<b>В сетях Амура.</b> (Миф о появлении Амура. Образ Амура в искусстве)	2	1		
19	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	2			1
20	<b>Амур и Психея.</b>	4		1	

	(Миф о любви Амура и Психеи. Проявления любви и души в искусстве)				
21	<b>Богиня цветов Флора.</b> (Миф о Флоре. Флора как понимание природных процессов)	3	1		
<b>II. Мифология древних славян. 17 ч.</b>					
22	<b>Введение</b> (Происхождение Славян. История. традиции и культурные особенности славян.)	6	1		
23	<b>Перун – бог грома и молнии. Велес</b>	2		1	
24	<b>Дажьбог.</b>	2	1		
25	<b>Макошь</b>	2	1		
26	<b>Лада</b>	2	1		
27	<b>Купало, Ярило, Кострома</b>	2	1		
28	<b>Итоговый урок</b>	1		1	
		72			

**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			сообщения творческая работа	Иные виды работ	тесты
<i>Тема года: Библия-Книга Книг</i>					
<b>I семестр</b>					
1	<b>Введение</b> (Как древние люди представляли мир. Виды верований. Что такое религия и для чего она нужна?)	1			
<b>I. Сюжеты и образы Ветхого Завета. 35 ч</b>					
2	<b>В мире библейских сюжетов и образов. Сотворение мира</b> (Сотворение мира единым Богом)	2		1	
3	<b>Жизнь первых людей на Земле</b> (Образы первых людей в искусстве)	2			
4	<b>Каин и Авель</b> (История первых людей, рожденных на Земле. Библейский сюжет о братоубийстве.)	2			
5	<b>Всемирный потоп</b> (Мифологические представления у разных народов, записанные в ряде религиозных текстов)	3	1		
6	<b>Вавилонская башня</b> (Сюжет о создании Вавилонской башни)	2		1	

7	<b>Троица и призвание Авраама.</b> (Сюжет о явлении Адаму Святой Троицы. Как художники рисовали этот сюжет)	2		1	
8	<b>Жертвоприношение Авраама</b> (Разбор одного из центральных историй книги Бытия,)	2	1		
9	<b>Чудесный сон Иакова</b> (Разбор сюжета и как отразилось в творчестве художников)	2		1	
9	<b>Иосиф и его братья</b> (Разбор сюжета о предательстве братьями Иакова)	2			
10	<b>Мечты о Земле обетованной.</b> (Избранность Моисея Богом. Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл.	2	1		
11	<b>Скрижали Моисея</b> (Сюжет о появлении скрижалей и трактовка написанного на них)	2		1	
12	Проверочная работа по теме «Сюжеты и образы Ветхого Завета».	2		1	
13	<b>Самсон, раздирающий пасть льва</b> (Легенда о герое Самсоне)	2	1		
14	<b>Саул-царь Израиля и Давид</b> (Знакомство с первым израильско-иудейский царем. Победа Давида над Голиафом)	2		1	
15	<b>Псалмопевец Давид</b> (Что такое псалмы? Образы Давида в искусстве)	2	1		
<b>II семестр</b>					
15	<b>Псалмопевец Давид</b> (Что такое псалмы? Образы Давида в искусстве)	2	1		
16	Итоговый урок. «Образы Ветхого Завета. Что я узнал»	2		1	
<b>II. Сюжеты и образы Нового Завета. 36ч</b>					
17	<b>Рождение и юность Марии</b> (Начало Нового Завета и рассказ о жизни Марии до рождения Иисуса Христа)	2			
18	<b>Благая весть</b> (Весть об Иисусе и о том, что через Него Бог сделал для нас)	2		1	
19	<b>Чудесное рождение Христа.</b> (Знакомство с легендой о рождении Спасителя человечества)	2	1		

20	<b>Поклонение волхвов</b> (Разбор сюжета о мудрецах, пришедших с Востока, чтобы поклониться младенцу Иисусу и принести ему дары)	2	1		
21	<b>Образы Сретения</b> (Знакомство с одним из торжественных христианских праздников, образы Сретения в искусстве)	2	1		
22	<b>Бегство в Египет</b> (Знакомство с сюжетом бегства семьи Иисуса Христа в Египет, чтобы избежать избиения младенцев, произведённого по указанию царя Ирода.)	2		1	
23	<b>Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение</b> (Знакомство с ветхозаветным пророком. Что значило крещение для людей.)	2			
24	Тест по теме: « <i>Сюжеты и образы Ветхого и Нового Завета</i> »	1			1
25	<b>Творимые чудеса</b> (Знакомство с десятью чудесами творимыми Иисусом)	2		1	
26	<b>Нагорная проповедь</b> (Знакомство с проповедью и ее трактовка)	2	1		
27	<b>Притчи Христа</b> (Знакомство с основными назидательными историями, рассказанные Иисусом Христом)	2	1		
28	<b>Тайная вечеря</b> (Знакомство с сюжетом и основными произведениями в искусстве на данную тему)	2	1		
29	<b>Моление о чаше</b> (Знакомство с сюжетом и его Богословское толкование, отражение в искусстве)	2			
30	<b>Что есть истина?</b> (Библейское представление об истине)	2			
31	<b>Страсти Господни</b> (Ознакомление с чередой событий, принёсших Иисусу Христу физические и духовные страдания в последние дни, часы и минуты его земной жизни.)	1		1	
32	<b>Распятие</b> (Знакомство с сюжетом казни)	2			

	Христа через распятие)				
33	<b>Снятие с креста</b> (Знакомство с эпизодом Страстей Христовых, следующий за распятием и предшествующий оплакиванию Иисуса.)	1			
34	<b>Пьета</b> (Выражение тема оплакивания Христа в искусстве)	2			
35	<b>Воскрешение и Вознесение Христа</b> (Знакомство с последние главой всех четырех Евангелий, повествующие о явлениях Христа после Его Распятия)	2			
36	Итоговый урок. «Образы Нового Завета. Что я узнал»	1		1	
		72			

**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			сообщения творческая работа	Иные виды работ	тесты
<i>Тема года: В мире искусства</i>					
<b>I семестр</b>					
1	Введение Воспитание и традиции Честь и достоинство Мужество и его примеры Милосердие и сострадание Терпимость и терпение	4	1		
<b>I. Мир и Человек в художественных образах 17 ч</b>					
2	<b>Божественный идеал в религиях мира</b> (Представления человека о Божественном идеале и его значении)	2		1	
3	<b>Святые и святость</b> (Кто такие святые? Какое место они занимают в культуре?)	2			
4	<b>Герои и защитники Отечества</b> (Герои и Защитники Отечества как образец для подражания)	2			

5	<b>Идеал благородного рыцарства</b> (Образ Рыцарства в искусстве и их кодекс поведения)	2	1		
6	<b>Священный идеал материнства</b> (Образ матери и материнства в искусстве и литературе. Образ Матери как образ природы, рождающей все живое на земле)	2			
7	<b>Лики женской красоты в русской живописи</b> (Образы русских девушек в картинах известных художников)	2			
8	<b>Человек в мире природы</b> (Сила природы и ее влияние на человека)	2	1		
9	<b>Человек в художественной летописи мира</b> (Путь человечества ради познания себя и окружающего мира)	1		1	
9	Тест по теме: «Человек в художественной летописи мира»	1			1
10	Итоговый урок. Что я узнал?	1		1	
<b>II. Искусство народов мира 51 ч</b>					
11	<b>Художественные символы народов мира</b> (Многообразие народов мира и их символов, отражающих художественное представление о мире)	4			
12	<b>Единство и многообразие культур</b> (Культура в различных ее проявлениях. Философский феномен культуры)	2		1	
13	<b>Героический эпос народов мира</b> (Сказки и сказания о всем что было интересно человеку)	4	1		
14	<b>Герои и темы народного эпоса</b> (Образы народных героев и защитников в искусстве)	1			

II семестр					
14	<b>Герои и темы народного эпоса</b> (Образы народных героев и защитников в искусстве)	3	1		
15	Тест по теме: <i>Герои и народные эпосы</i>	1			1
16	<b>Шедевры народного эпоса</b> (Энеида, Эпос о Гильгамеше, Божественная комедия, Илиада)	4			
17	<b>Храмовая архитектура</b> (Виды храмов и их предназначение)	4		1	
18	<b>Дом — жилище человека</b> (Место обитания человека и каким оно должно быть)	2			
19	<b>Древнерусская иконопись</b>	2			
20	<b>Книжная миниатюра Востока</b>	4		1	
21	<b>Скульптура Тропической и Южной Африки</b>	2	1		
22	<b>Искусство орнамента</b>	1			
23	<b>Художественные промыслы России</b>	2		1	
24	<b>Праздники и обряды народов мира</b>	4	1		
25	<b>Ах, карнавал! Удивительный мир...</b> (История костюмированного парадного шествия)	2	1		
26	Тест по теме: <i>«Художественные промыслы России»</i>	1			1
27	<b>Идут по Руси скоморохи...</b> (История появления странствующих актеров)	2	1		
28	<b>В музыкальных театрах мира</b> (Пекинская опера, Венская государственная опера, Гранд-Опера, Большой театр)	4		1	
29	<b>Искусство кукольного театра</b> (История появления кукольного театра и его основные принципы)	1			
30	<b>Музыка в храме</b> (Знакомство с культовой музыкой сопровождающая богослужение и религиозные	1			

	обряды)				
		72			

**8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			сообщения творческая работа	Иные виды работ	тесты
<i>Тема года: Многообразие форм и видов искусства</i>					
<b>I семестр</b>					
1	<b>Введение</b> <b>Культура и культурный человек</b> <b>Предназначение культуры</b> <b>История развития культуры</b> (Древность, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время)	8	1		
<b>I. Художественные представления о мире 14 ч</b>					
2	<b>Понятия о видах искусства</b> (Как и для чего создаются эстетические ценности)	2			
3	<b>Тайны художественного образа.</b> (созерцание и её субъективная интерпретация в искусстве и культуре)	2			
4	<b>Художник и окружающий мир.</b> (Как художник видит окружающий мир)	2			
5	<b>Возвышенное и низменное в искусстве.</b> (Категории эстетики, служащие в искусстве и культуре для обозначения явлений)	2			
6	Тест по теме: <i>«Художник и окружающий мир»</i>	1			1
7	<b>Трагическое в искусстве.</b> (Идея страданий и переживаний человека в результате актов свободной воли и предначертаний судьбы.)	2			
8	<b>Комическое в искусстве.</b> (Идея обличения явлений при помощи различных	2	1		



	юмористических средств)				
9	Итоговый урок. Что я узнал?	1		1	
<b>II. Азбука искусства 50 ч</b>					
10	<b>Азбука архитектуры</b> (Основные понятия в архитектуре)	2			
11	<b>Художественный образ в архитектуре.</b> (Идеи отражения действительности и выражения мыслей и чувств с учетом функциональных, конструктивных и исторических особенностей)	2		1	
12	<b>Стили архитектуры.</b> (Античный стиль, готика, барокко, классицизм, рококо, ампир, модерн, модернизм)	6			
<b>II семестр</b>					
12	<b>Стили архитектуры.</b> (Античный стиль, готика, барокко, классицизм, рококо, ампир, модерн, модернизм)	2			
13	<b>Виды архитектуры.</b> (Объемные сооружения, Ландшафтная архитектура и градостроительство)	2			
14	Тест по теме: «Стили и виды архитектуры»	1			
14	<b>Язык изобразительного искусства.</b>	2	1		
16	<b>Искусство живописи.</b>	2			
17	<b>Жанровое многообразие живописи.</b>	2			
18	<b>Искусство графики</b>	1			
19	<b>Художественная фотография.</b>	1		1	
20	<b>Язык скульптуры.</b>	1	1		
21	<b>Жанры и виды скульптуры.</b>	2			
22	<b>Декоративно-прикладное искусство в разных странах</b> (Россия, Япония, Италия, Китай, Англия, Франция, Германия, Мексика)	8		1	
23	<b>Искусство дизайна.</b> (История дизайна одежды Виды дизайна)	4	1		
24	<b>Музыка как вид искусства.</b> (История появления музыки и ее предназначение.)	5			

	Основные музыкальные жанры)				
25	Тест по теме: «Жанры и виды скульптуры»	1			1
26	<b>Художественный образ в музыке.</b> (Образы народных героев в музыке)	4			
27	<b>Язык и форма музыкального произведения</b> (идейно-художественное содержание в музыке собственных чувств и мыслей, для удовлетворения его духовных потребностей в рамках норм и исторически сложившихся традиций, выработанных коллективом.)	2		1	
		72			

### 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			сообщения творческая работа	Иные виды работ	тесты
<i>Тема года: Традиционные и современные виды искусства</i>					
<b>I семестр</b>					
1	Введение История развития культуры Культура и ее ценности Культура и ее значение для современного человека. Культура родной страны	5			
<b>I. Синтетические искусства: их виды и особенности. 12 ч</b>					
2	<b>Пространственно-временные виды искусства.</b>	1	1		
3	<b>Азбука театра</b> (Основные понятия их значения и смысл)	1	1		
4	<b>Актер и режиссёр в театре</b>	1			
5	<b>Искусство оперы</b>	1	1		
6	<b>В мире танца</b> (История появления танца. Что такое современные виды танца?)	1		1	
7	<b>Страна волшебная – балет</b> (История появления и развития балета, а также его особенностей)	1	1		

8	<b>Искусство кинематографа.</b> (История появления и развития кинематографа в Европе, США, России)	1		1	
9	<b>Фильмы разные нужны</b> (Подборка коротких фильмов на заранее выбранную тематику и их обсуждение)	1			
10	<b>Экранные искусства:</b> телевидение, видео.	1	1		
11	<b>Мультимедийное искусство.</b>	1	1		
12	<b>Зрелищные искусства:</b> цирк и эстрада.	1		1	
<b>II семестр</b>					
13	Итоговый урок. Что я узнал	1		1	
<b>II. «Под сенью дружных муз» 19 ч.</b>					
14	<b>Изобразительные искусства в семье муз</b>	1	1		
15	<b>Художник в театре и кино</b>	1		1	
16	<b>Архитектура среди других искусств</b>	1	1		
17	<b>Содружество искусств и литература</b>	1	1		
18	<b>Музыка в семье муз</b>	1	1		
19	<b>Композитор в театре и в кино</b>	1	1		
20	<b>Тест по теме: Музыка и Литература</b>	1		1	
21	<b>Когда опера превращается в спектакль</b>	1		1	
22	<b>В чудесном мире балетного спектакля</b>	1	1		
23	<b>На премьере в драматическом театре</b>	1	1		
24	<b>Как снимается кинофильм</b>	1	1		
25	Тест по теме: « <i>Театр и опера</i> »	1			1
26	<b>В чудесном мире балетного спектакля</b>	1			
27	<b>На премьере в драматическом театре</b>	1	1		
28	<b>Как снимается кинофильм</b>	1	1		
29	<b>Как оценивать кино/театр</b>	1	1		
30	<b>Взаимодействие искусств в будущем.</b>	1			
31	<b>Современное искусство XXI в.</b>	1	1		
32	Итоговый урок. Что я узнал?	1		1	
		36			

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			сообщения творческая работа	Иные виды работ	тесты
<i>Тема года: Осмысление художественной культуры</i>					
<b>I семестр</b>					
<b>I. Художественная культура первобытного общества и древнего мира. 36ч.</b>					
1	<b>Жизнь вместе с природой</b> (Столкновение человека и природы)	3	1		
2	<b>В бассейнах великих рек</b> (Культура древнего Китая и Индии)	3	1		
3	<b>Между Тигром и Евфратом</b> (Культура Древнего мира)	3		1	
4	<b>Земля Возлюбленная</b> (Культура Древнего Египта и особенности мировосприятия)	3	1		
5	<b>Храм и Космос</b> (Особенности храмов у разных народов и их значение)	3		1	
6	Тест по теме: « <i>Жизнь вместе с природой</i> »	1			1
7	<b>Подготовка к вечности</b> (Гробницы, мавзолеи философское восприятие конца земного пути у разных народов мира)	3	1		
8	<b>Детство человечества</b> (Первобытная культура и ее особенности)	3		1	
9	<b>Вершина Греческой классики</b> (Античная Греция и ее культура)	3			
10	<b>«Прометей прикованный»</b> (Миф о Прометее. Прометей как символ самопожертвования во благо. Отражение в искусстве и культуре)	3	1		
11	<b>Римский Феномен</b> (Достижения Римской	3	1		

	цивилизации в науке и искусстве)				
12	<b>Конец Древнего мира</b> (История рассвета и заката древних цивилизаций)	1		1	
<b>II семестр</b>					
12	<b>Конец Древнего мира</b> (История рассвета и заката древних цивилизаций)	2			
13	<b>Несостоявшийся диалог</b> (Культура Мезоамерики)	2	1		
<b>II. Художественная культура средних веков и эпохи возрождения» 36 ч.</b>					
14	<b>Вселенная Ахурамазды</b> (Зороастризм и искусство ахеменидского Ирана)	3	1		
15	<b>Колесо Бытия</b> (Формирование идей раннего буддизма и ее связь с древнеиндийской мифологией)	3		1	
16	<b>Рукотворная вселенная</b> (Древний Китай и зарождение идея конфуцианства и даосизма. Связь человека и природы в искусстве)	3	1		
17	Тест по теме: « <i>Рукотворная вселенная</i> »	1			1
18	<b>Взгляд сквозь небо</b> (Появление Библии. Библия как источник сведений)	3	1		
19	<b>Каменная летопись</b> (Культура славян до принятия христианства)	3	1		
20	<b>Духовное делание</b> (Русский фольклор, духовные ценности и поиск смысла жизни)	1			
21	<b>Божественное песнопение в христианском храме</b> (Музыка как средство эмоционального воздействия христианского богослужения)	3		1	
22	<b>Слепок Вечности</b> (Арабская культура и ее особенности)	3		1	
23	<b>Космос Данте</b> (Италия на кануне перемен, «Божественная комедия» и ее основные выводы)	3	1		
24	<b>Прорыв в</b>	3	1		

	<b>действительность</b> (Гуманистические тенденции в художественной культуре)				
25	Проверочная работа по теме: «Космос Данте»	1		1	
26	<b>Величавая беседа равных</b> (Культурные особенности Высокого Возрождения)	3	1		
27	<b>Борьба за разум</b> (Северное Возрождение и его особенности)	3	1		
		72			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «История мировой культуры»;
- структурно-логические схемы;
- обобщающие таблицы;

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Данилова Г.И. Искусство 5 класс. — М.: Просвещение, 2021
2. Данилова Г.И. Искусство 6 класс. — М.: Просвещение, 2021
3. Данилова Г.И. Искусство 7 класс. — М.: Просвещение, 2021
4. Данилова Г.И. Искусство 8 класс. — М.: Просвещение, 2021
5. Данилова Г.И. Искусство 9 класс. — М.: Просвещение, 2021
6. Солодников Ю. А. Мировая художественная культура 10 класс. - М.: Просвещение, 2021.
7. Солодников Ю. А. Мировая художественная культура 11 класс. - М.: Просвещение, 2021.

### Дополнительные источники:

1. 7 чудес Древнего мира / Вачьянц А. М. — М.: Айрис-пресс, 2015.
2. Введение в мировую художественную культуру / Вачьянц А. М. — М.: Айрис-пресс, 2015.
3. Голицына В.Б., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. — М.: Просвещение, 2014.
4. Древняя Греция. Древний Рим / Вачьянц А. М. — М.: Айрис-пресс, 2015.
5. Западноевропейское Средневековье / Вачьянц А. М. — М.: Айрис-пресс
6. Изобразительное искусство: 5, 6, 7 классы: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е. А. Ермолинская; Е.С. Медкова; Л.Г. Савенкова. — М.: Вентана-Граф, 2012. — 208 с., ил.
7. Интегрированная программа: Изобразительное искусство, 5–8 (9) классы / [Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова]. — М.: Вентана-Граф, 2013. — 200 с.
8. «Изобразительное искусство» для 5–9 классов для общеобразовательных учреждений: Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. — М.: Дрофа, 2013.
9. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Емохонова Л.Г. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 544 с, 16 л. илл.
10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура; 10 класс: В 2 ч.: Ч. 1: Учебник / Л.А. Рапацкая. — М.: Владос, 2008.
8. Ренессанс. Учебное пособие / Вачьянц А.М. — М.: Айрис-пресс, 2015.
9. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В. Изобразительное искусство. 5–6 кл. / под ред. Л.Г. Савенковой. — М., 2015.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5–8 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
2. Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

3. Энциклопедия искусства: <http://www.artprojekt.ru>
4. Видеоуроки по МХК: <https://infourok.ru/>
5. Российский образовательный портал: <http://artclassic.edu.ru/>
6. Культура России Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: <http://www.russianculture.ru>
7. Искусство России Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России: <http://www.artrussia.ru>
8. Древний мир. Мировая художественная культура.
9. От первобытности до Рима: <http://www.mhk.spb.ru>
10. Всеобщая история искусств: <http://www.artyx.ru>
11. История изобразительного искусства: <http://www.arthistory.ru/>
12. Обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира: <http://ru.wikipedia.org/>
13. Иллюстрированный словарь по искусству: <http://www.eart.by.ru>
14. Иллюстрированная энциклопедия по искусству: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Галерея ИЗО по эпохам и стилям: <http://www.visaginart.narod.ru/>
16. Сайт телеканала "Культура": <http://www.tvkultura.ru/>
17. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека: <http://www.smallbay.ru/>
18. Курсы, лекции и семинары по искусству: <http://arzamas.academy/>
19. Музеи Европы. О художниках и картинах: <http://nearyou.ru/>
20. Видеоматериал: <https://www.youtube.com/>
21. Уроки, подготовленные Яндексом совместно с Центром педагогического мастерства весной 2020 года. <https://school.yandex.ru/lessons>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b>  узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</p>	<p><b>Письменная проверка</b> – это письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, самостоятельные, контрольные, творческие работы, письменные ответы на вопросы теста, рефераты и другое.</p> <p><b>Устная проверка</b> – это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, чтение текста и другое.</p> <p><b>Выполнение заранее обговоренного задания с использованием ИКТ.</b>  Запись видео, голосового сообщения или</p>



<p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p><b>знать:</b> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>выполнения презентации обучающимся в Powerpoint и тд.</p> <p><b>Критерии оценки работы учащегося:</b>  <b>5 баллов</b> — активная и правильная работа учащегося на уроке, выполнение дополнительных заданий в виде сообщений и проектов, высокий уровень знания базового материала;  <b>4 балла</b> — активная, но иногда с ошибками работа учащегося на уроке, выполнение дополнительных заданий по желанию, высокий уровень знания базового материала;  <b>3 балла</b> — отсутствие самостоятельной активности на уроке, отсутствие выполнения дополнительных заданий, низкий уровень знания базового материала;  <b>2 балла</b> — отсутствие выполнения дополнительных заданий, отсутствие знаний базового материала.</p> <p>В случае если оценка является спорной, то для повышения результата учитель вправе учитывать выполнение следующих требований к учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ведение тетради (наличие в ней материала);</li> <li>• активное или безактивное участие учащихся в общешкольных мероприятиях на историческую и обществоведческую тематику (это касается и классных часов, если классный руководитель посчитает необходимым отметить учащихся);</li> <li>• участие в самостоятельной или общешкольной экскурсионной деятельности;</li> <li>• готовность к уроку (выполнение домашних заданий).</li> </ul>
---	---

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет который проводится в устной/письменной форме.

### 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Практические занятия

1. Аппликации и коллажи.
2. Рассказ в классе.
3. Посещения музеев, театров.
4. Виртуальное путешествие по городам России.
5. Жанры живописи. Описание и анализ картин.
6. Виды искусства. Детальное знакомство.
7. Великие мастера всех видов искусств, прославившие свою эпоху.
8. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства.
9. Выполнение творческих и практических работ на каждую тему.
10. Словарь терминов. Архитектура и ИЗО.
11. Доклады.
12. Рефераты.
13. Рисунок.

#### Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»

##### Вариант 1

1. Миф — это:
  - а) произведение, созданное фантазией народа, в котором рассказывалось о происхождении мира, явлениях природы, о деяниях богов и героев
  - б) произведение устного народного творчества, повествование, основное на вымысле
  - в) произведение, в котором переплетаются реальное и фантастическое
2. Главный бог в греческой мифологии:
  - а) Геракл
  - б) Аполлон
  - в) Зевс
  - г) Посейдон
3. Супруга главного бога в греческой мифологии:
  - а) Афина
  - б) Гера
  - в) Афродита
  - г) Акмена.
4. На вершине какой горы жили боги:
  - а) Синай
  - б) Олимп
  - в) Арарат
  - г) Казбек
5. В греческой мифологии Геракл – это
  - а) сын царя Элиды
  - б) сын бога Аполлона
  - в) сын Зевса и Алкмены
  - г) сын Посейдона и богини земли Геи.
6. Геракл служил:
  - а) царю Авгию
  - б) богу Зевсу
  - в) Эврисфею
  - г) богине Афине.
7. Геракл после своих подвигов возвращался в город:
  - а) Элида
  - б) Микены
  - в) Рим
  - г) Олимп.
8. Сколько Геракл совершил подвигов:
  - а) 6
  - б) 12
  - в) 10
  - г) 8.
9. Для того чтобы очистить от навоза весь скотный двор царя Авгия, Гераклу потребовалось:
  - а) пять минут
  - б) неделя
  - в) один день
  - г) два дня.
10. Как отомстил Геракл царю Элиды Авгию за невыполненное обещание:

- а) убил его    б) победил в битве и убил его стрелой    в) отобрал у него всех быков  
г) убил его сыновей?

11. Олимпийские игры учредил:

- а) Прометей    б) Геракл    в) Гермес    г) Зевс

12. Победители на Олимпийских играх получали в награду:

- а) оливковый венок    б) золото    в) терновый венок    г) медали

13. Какой порядок устанавливался в Греции во время проведения Олимпийских игр?

- а) прекращались все войны, устанавливался мир  
б) начинались войны между городами Греции  
в) начинались набеги на территории соседних государств    г) ничего из вышесказанного.

14. Путь Гераклу в сады Гесперид указал:

- а) дракон    б) прекрасные нимфы    в) великий титан Атлас    г) старец Нерей.

15. Яблоки Гесперид принес Гераклу:

- а) Антей    б) Атлас    в) Аполлон    г) Зевс.

16. Какое качество проявил Геракл, когда тот, кто принес яблоки, сам решил отнести их в Микены?

- а) покорность    б) хитрость    в) смелость    г) трусость.

17. Великан Антей получал силу, когда:

- а) выпивал море воды    б) погружался в океан    в) прикасался к земле    г) пел песни.

18. Какой из подвигов Геракла был самым трудным?

- а) очистка авгиевых конюшен    б) немейский лев    в) яблоки Гесперид    г) лирнейская гидра.

19. С именем какого древнегреческого бога связано подземное царство?

- а) Диониса    б) Аполлона    в) Зевса    г) Аида

20. Какое имя имел чудовищный трехглавый пес со змеиным хвостом, охранявший вход в подземное царство?

- а) Юпитер    б) Морфей    в) Пифон    г) Цербер

21. Почему Геракл осуществляет свои подвиги?

- а) чтобы прославиться и среди смертных и среди богов  
б) чтобы Боги его простили за преступление, совершенное в приступе безумства  
в) чтобы показать своему отцу (Зевсу), что он (Геракл), сильнее и могущественнее  
г) просто так

22. Какого бога не было в греческой мифологии:

- а) Гермеса    б) Зевса    в) Нептуна    г) Аида.

Ответы: 1. а; 2. в; 3. б; 4. б; 5. в; 6. а; 7. б; 8. б; 9. в; 10. б; 11. б; 12. а; 13. а; 14. г; 15. б; 16. б; 17. в; 18. в; 19. г; 20. г; 21. в; 22. в.

### Тест по «Сюжеты и образы Ветхого и Нового Завета»

1. Что такое Библия?

2. Откуда появилось это понятие?

3. Дополните предложение в цифрах:

- а) Библию создавали на протяжении \_\_\_\_\_ лет  
б) Библию писали около \_\_\_\_\_ авторов  
в) Библия создавалась на протяжении жизни \_\_\_\_\_ поколений  
г) Библия создавалась с \_\_\_\_\_ в. до н.э. по \_\_\_\_\_ в н. э.

4. Библия состоит из \_\_\_\_\_ частей

5. Эти части называются

\_\_\_\_\_ Завет и \_\_\_\_\_ Завет

6. Слово «Евангелие» переводится как \_\_\_\_\_

Ответы: 1. Книга; 2. порт Библос, через который доставляли весь папирус; 3. 1600, 40, 60, с XIII в. до н. э. по II в н. э.; 4. 2; 5. Ветхий, Новый; 6. Благая весть.

Тест по теме: *Герои и народные эпосы*

1. К какому роду литературы относятся былины?  
а) Лирика                      б) Драма                      в) Эпос
2. Былина — это  
а) жанр устного народного творчества; героическое предание о подвигах богатырей  
б) жанр русской литературы, близкий к исторической повести, отражающий реальные легендарные события  
в) жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания о богатырях и исторических событиях
3. В какой исторический период создавались былины?  
а) V—VIII вв.                      б) XI—XV вв.                      в) IX—XIII вв.
4. Почему действие былин Киевского цикла связано с временем княжения Владимира Красно Солнышко?  
а) из-за принятия христианства      б) из-за периода княжеских усобиц  
в) период наибольшего могущества Руси
5. О ком из русских богатырей говорится в былине? Как он едет далеко во чисто поле, А на тую на гору Сорочинскую, Потоптал младых змеенышей, Ай повыручил он полонов да русских.  
а) Илья Муромец                      б) Добрыня Никитич                      в) Садко
6. В описании подвигов, внешности, поведения богатырей их поступки преувеличиваются. Как называется этот прием?  
а) олицетворение                      б) метафора                      в) гиперболоа                      г) эпитет
7. Действие былин часто замедляется. С какой целью?  
а) более глубокого раскрытия образа богатырей  
б) создания более дружественной обстановки среди слушателей                      в) описания природы  
г) это являлось традиционной особенностью исполнения былин
8. Каково отношение русских богатырей к князю Владимиру?  
а) подобострастное                      б) уважительное                      в) ироничное                      г) презрительное
9. Гиперболоа — это  
а) преуменьшение      б) иносказание                      в) преувеличение                      г) звукопись
10. К какому циклу относится былина «Вольга и Микула Селянинович»?  
а) Киевские былины                      б) Новгородские былины

Ответы: 1. в; 2. в; 3. б; 4. в; 5. б; 6. в; 7. г; 8. б; 9. в; 10. б.

Тест по теме: *«Художественные промыслы России»*

1. Какой из художественных промыслов занимается изготовлением игрушек?  
а) Хохлома      б) Дымково      в) Гжель
2. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.  
а) Кумган      б) Квасник      в) Жбан
3. Назовите хохломской узор  
а) Ягодка      б) Завиток      в) Кудрина
4. Какие народные промыслы в первую очередь занимались росписью по дереву?  
а) Дымково      б) Городец      в) Гжель      г) Жостово
5. Назовите каргопольскую игрушку, напоминающую кентавра (голова и руки - человека, а тело – коня)
6. Запиши соответствие между промыслом и цветом, используемым в данном промысле.  
1) Хохлома      А. синий, голубой, белый  
2) Гжель      Б. красный, синий, зеленый, желтый

3) Дымково В. черный, красный, золотой

7. Прочитай отрывок из статьи А.В. Бакушинского, и определи (запиши) о какой росписи говорит автор? Используя текст приведи (запиши) два примера, указывающие на вид росписи.

«..... росписи отличались пышным декоративным характером. Они были многоцветны, сохраняя, однако, единство колорита. Это был широкий и сильный живописный стиль, принципиально отличный от стиля росписи Северного края, например северодвинских прялок, где цвет подчинялся линии, а стиль становился явно орнаментальным...

В ..... росписях подготавливался цветной фон, высушивался, и потом по нему широко, свободно, без предварительного рисунка наносились кистью мотивы росписи.

... Господствующий цвет ..... росписей или ярко-желтый хром, ликующий солнечный цвет, или напряженный и чувственно-мощный красный – киноварь. Они обычно являются доминантой колорита, фоном всей росписи в целом.»

Ответы: 1.а; 2.б; 3.в; 4.б; 5. Полкан; 6. 1В, 2А, 3Б

7. В ответе на данный вопрос могут быть приведены подтверждения из текста, касающиеся «многоцветия» росписи, цветного фона, перечисление господствующих цветов росписи.

### Тест по теме: «Художник и окружающий мир»

#### Вариант №1

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста:

- а) толстый – тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях

- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета – это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет —

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

#### Вариант № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ          б) 2 Т          в) 6В          г) НВ

4. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень  
б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона  
в) техника отмывки, лессировка, размывка          г) колорит, цветовая насыщенность

5. Компонировка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое  
б) разновидность углублённого рельефа  
в) проведение проверочных горизонтальных линий  
г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

6. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений          б) анализа перспективного построения  
в) сравнения, визирования, глазомерно          г) изучения пространственного расположения

7. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика  
б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)  
в) живопись огромных размеров          г) монументальная живопись

8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция          б) декоративная миниатюрная живопись  
в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов  
г) монохромная декоративная композиция

9. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции  
б) расположение деталей может быть произвольным  
в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны  
г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка          б) линейный орнамент в полосе  
в) фризовое изображение на стене          г) вид изобразительного искусства

11. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева          б) источник освещения расположен перед объектом  
в) источник света расположен сзади объекта          г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый          б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный  
в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый          г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости          б) движения, смещения  
в) неустойчивого равновесия          г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне      б) тёмном фоне      в) сером фоне      г) фиолетовом фоне

### Вариант № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис    б) длина, ширина, высота    в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации    г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении    в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность      б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия      г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой      б) тёплой водой с мылом      в) керосином      г) гуммиарабиком

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек      в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст    б) ритм      в) цвет      г) тон

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно    в) левая и правая стороны уравновешены
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» - это



- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно  $2/3$ ,  $3/5$  и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

#### Вариант №4

1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

2. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

3. В ленточном орнаменте мотив ...

- а) развивается в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге

4. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

5. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
- в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё
- г) передача равновесия в декоративной композиции

6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...
- а) изображения собственной тени                      б) работы над падающей светотенью  
в) компоновки на формате листа                      г) поиска пропорциональных отношений
7. Линия горизонта сидящего человека
- а) находится выше уровня его глаз                      б) проходит на уровне его глаз  
в) проходит ниже уровня его глаз                      г) проходит на разных уровнях
8. Формат в рисунке зависит от ...
- а) конструкции предмета    б) перспективного построения  
в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом    г) конфигурации предметов
9. Обобщение в изображении ...
- а) означает детализацию предметов  
б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане  
в) это работа над отдельными деталями  
г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково
10. Выразительные средства в рисунке:
- а) колорит, цветовая насыщенность                      б) отмывка, лессировка  
в) симметрия, асимметрия                      г) линия, штрих, пятно
11. Натюрморт – это
- а) многофигурное изображение в интерьере  
б) изображение объектов неодушевленной и природной формы  
в) портрет человека в сложном ракурсе                      г) рисунок интерьера в угловой перспективе
12. Розетка – это
- а) декоративный мотив в виде круглого цветка    б) линейный орнамент в полосе  
в) фризовое изображение на стене                      г) вид изобразительного искусства
13. набросок – это
- а) основной жанр изобразительного искусства    б) вид изобразительного искусства  
в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению  
г) тоновая штриховка предмета
14. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
- а) контраст                      б) ритм                      в) цвет                      г) тон
15. Интерьер – это...
- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами  
б) внутренний вид помещения в целом или его части    в) вид снаружи на помещение  
г) внешние очертания здания в целом или его части

#### Вариант № 5

1. Фактура — это
- а) конструктивные особенности объёмных предметов  
б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала  
в) общий вид, предварительный набросок                      г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

5. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный центр
- г) силуэт

7. набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

8. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

9. Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок
- б) технический рисунок
- в) творческий рисунок
- г) зарисовка

11. Глазомер –

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

12. Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции

13. Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение                      б) контражурное освещение  
в) боковое освещение                              г) несколько источников освещения

14. Динамика – это

- а) движение, развитие                      б) покой, статика                      в) уравновешенность                      г) хаос

15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала  
б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.  
в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью  
г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

Ответы

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1В	б	а	б	а	б	а	в	б	в	а	б	а	в	а	б
2В	б	б	в	а	г	в	б	в	а	а	б	а	г	а	а
3В	б	б	а	г	в	а	а	а	а	б	б	а	б	а	а
4В	а	б	б	в	а	в	б	в	б	г	б	а	в	а	б
5В	б	г	б	в	а	в	в	б	а	а	а	б	в	а	б

Тест по теме: «Стили и виды архитектуры»

1. Какой архитектурный стиль появился под влиянием технического прогресса:

- а) Хай-Тек                      б) Эkleктика                      в) Деконструктивизм

2. Неоклассицизмом в России и Германии называют:

- а) Ретро стиль                      б) Неоретро стиль                      в) Ретроспективный стиль

3. Кто из знаменитых архитекторов не работал в стиле Модерн:

- а) Эктор Гимар                      б) Антонио Гауди                      в) Бартоломео Растрелли

4. Во Франции классицизмом принято считать стиль:

- а) XV века                      б) XVII века                      в) XVIII века

5. Какой из дворцов не относится к архитектурному стилю Рококо:

- а) Большой Екатерининский дворец                      б) Шёнбруннский                      в) Зимний дворец

6. Во Франции под неоклассицизмом понимают стиль второй половины:

- а) XVI века                      б) XVIII века                      в) XVII века

7. Какое здание относится к Архитектуре Возрождения:

- а) Сен-Дени в пригороде Парижа                      б) Кремлевский дворец в Москве  
в) Собор святого Петра в Риме

8. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, во Франции называется:

- а) Нуво                      б) Ар-нуво                      в) Арт-ново

9. Какое сооружение не относится к романскому стилю в архитектуре:

- а) Сен-Дени                      б) Сент-Шапель                      в) Эйфелева башня

10. К каким векам относится Романская архитектура:

- а) XII-XV                      б) X-XII                      в) Начало XV - начало XVII века

11. Какой стиль архитектуры развился на основе Романского стиля:

- а) Готика                      б) Постмодерн                      в) Эkleктика

12. К каким векам относится Возрождение:

- а) Конец XVI - конец XVIII века                      б) Начало XV - начало XVII века  
в) Середина XVIII - XIX век

13. Как называется стиль архитектуры, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) с сер. X века по XII век (в ряде мест — и в XIII веке):  
 а) Романский                      б) Эkleктика                      в) Модерн
14. К каким векам относится Классицизм:  
 а) Конец XVI - конец XVIII века                      б) Начало XVIII - конец XVIII века  
 в) Середина XVIII - XIX век
15. Что изучает наука история архитектуры:  
 а) Закономерности развития архитектуры в связи с историческими процессами +  
 б) Взаимосвязь архитектуры и политического строя  
 в) Взаимосвязь архитектуры и изобразительного искусства
16. Кто из архитекторов стал первой в истории женщиной, награждённой Притцкеро́вской премией:  
 а) Элизабет Диллер                      б) Заха Хадид                      в) Кадзуё Сэдзима
17. Как называется собор, где короновались французские короли:  
 а) Собор Святого Семейства                      б) Смольный собор                      в) Реймский собор
18. Как в архитектуре называется орнаментальная окантовка в виде свитка со свёрнутыми углами:  
 а) Филёнка                      б) Картуш                      в) Архитрав
19. Как называется средневековый рисунок, на котором изображена идеальная модель построения монастыря:  
 а) Розетта                      б) Грааль                      в) План святого Галла
20. Элементы каких двух стилей соединяет в себе Большой стиль (Стиль Людовика XIV):  
 а) Готики и рококо                      б) Классицизма и барокко                      в) Романская архитектура и барокко
21. Проект какого здания не принадлежит Бартоломео Растрелли:  
 а) Собор Святых Петра и Павла в Таллине                      б) Большой Петергофский дворец  
 в) Мариинский дворец в Киеве
22. Настоящие имя какого великого архитектора — Шарль-Эдуард Жаннере-Гри:  
 а) Жан Нувел                      б) Ле Корбюзье                      в) Даниэль Либескинд
23. Это здание, проект которого разработал Норман Фостер, называют манифестом био-тека:  
 а) Выставочный зал в Сингапуре                      б) Коммерцбанк-Тауэр во Франкфурте  
 в) Небоскрёб Мэри-Экс в Лондоне
24. Что было на месте римского Колизея до его строительства:  
 а) Римские бани                      б) Пруд                      в) Другой амфитеатр
25. В каком архитектурном стиле выполнен Лимбургский собор, расположенный в городе Лимбург-ан-дер-Лан:  
 а) Барокко                      б) Рококо                      в) Романская архитектура и готика
26. Каса-Батльо в Барселоне — это жилой дом, построенный в 1877 году для текстильного магната Жозепа Бальо-и-Касановаса. По проекту какого всемирно известного архитектора он был возведён:  
 а) Бруно Таут                      б) Антони Гауди                      в) Гварино Гварини
27. Первая архитектурная работа Донато Браманте:  
 а) Санта-Мария-прессо-Сан-Сатиро                      б) Санта-Мария-делле-Грацие                      в) Собор в Павии
28. Кто считается архитектором мавзолея-мечети Тадж-Махал:  
 а) Иса Мухаммед Эфенди                      б) Лахори                      в) Мнения по этому вопросу расходятся
29. Эмпайр-стейт-билдинг — это знаменитый небоскрёб в Нью-Йорке, созданный в стиле арт-деко. Чем является это здание:  
 а) Офисным центром                      б) Жилым домом                      в) Биржей
30. Какое здание считается первым примером стиля модерн в архитектуре:  
 а) Монаднок-билдинг в Чикаго                      б) Особняк Тасселя в Брюсселе  
 в) Саграда Фамилия в Барселоне

Ответы: 1. а; 2. в; 3. в; 4. б; 5. в; 6. б; 7. в; 8. б; 9. в; 10. б; 11. а; 12. б; 13. а; 14. в; 15. а; 16. б; 17. в; 18. б; 19. в; 20. б; 21. а; 22. б; 23. в; 24. б; 25. в; 26. б; 27. а; 28. в; 29. а; 30. б.

*Тест по теме «Жанры и виды скульптуры»*

1. Скульптура — это  
а) вид изобразительного искусства                      б) жанр изобразительного искусства
2. Выделите типы скульптуры:  
а) круглая                      б) рельефная                      в) плоская                      г) выступающая
3. К какому типу будет относиться скульптура, если это произведение осматривается со всех сторон и не соприкасающиеся с плоскостью?  
а) Круглая                      б) рельефная
4. Рельефная скульптура подразделяется на следующие виды:  
а) барельеф    б) горельеф    в) контррельеф    г) ниши    д) статуи    е) бюсты
5. Кто автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве?  
а) Ф.Ф. Щедрин    б) И.П. Мартос    в) Э. Фальконе
6. Кто автор скульптуры "Екатерина II - законодательница", выбери автора  
а) Ф. И. Шубин    б) И. П. Мартос    в) Э. Фальконе
7. Любимый материал Ф.И. Шубина  
а) мрамор                      б) бронза                      в) гранит

Ответы: 1. а; 2. а, б; 3. а; 4. а, б, в; 5. б; 6. а. 7. а

*Тест по теме «Музыка и литература»*

1. Вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением, написанное на оригинальный поэтический текст  
а) песня                      б) романс                      в) элегия                      г) баркарола
2. Ансамбль, состоящий из двух музыкантов  
а) соло                      б) квартет                      в) трио                      г) дуэт
3. Композитор, сочинивший симфоническую миниатюру «Кикимора»  
а) Свиридов                      б) Чайковский                      в) Лядов                      г) Гаврилин
4. Жанр произведения Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада»  
а) песня                      б) симфоническая сюита                      в) балет                      г) опера
5. Специально сочиненное упражнение для развития голоса и виртуозной техники певца, исполняющееся на гласный звук  
а) вокализ                      б) романс                      в) этюд                      г) баркарола
6. Композитор, сочинивший цикл фортепианных пьес «Песни без слов»  
а) Моцарт                      б) Мендельсон                      в) Шуберт                      г) Шопен
7. Народная песня венецианских гондольеров  
а) баллада                      б) романс                      в) элегия                      г) баркарола
8. Композитор, сочинивший романс «Венецианская ночь»  
а) Варламов                      б) Рубинштейн                      в) Глинка                      г) Чайковский
9. Название музыкального произведения, сочиненного на основе впечатлений композитора от рассказов Василия Шукшина  
а) «Перезвоны»                      б) «Снег идет»                      в) «Волшебное озеро»                      г) «Курские песни»
10. Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра  
а) опера                      б) кантата                      в) симфония                      г) романс
11. Композитор, сочинявший преимущественно фортепианную музыку  
а) Шуберт                      б) Моцарт                      в) Римский-Корсаков                      г) Шопен
12. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром  
а) оратория                      б) реквием                      в) кантата                      г) симфония
13. Родина бельканто и оперы

- а) Испания                      б) Франция                      в) Италия                      г) Россия

14. Либретто – это

- а) музыкальный жанр                      б) искусство прекрасного пения                      в) краткое изложение сюжета оперы, балета, мюзикла                      г) упражнение для голоса

15. Сольный вокальный номер в опере, основная музыкальная характеристика героя

- а) песня                      б) ария                      в) каватина                      г) романс

16. Какую из перечисленных опер сочинил не Римский-Корсаков

- а) «Садко»                      б) «Снегурочка»                      в) «Иван Сусанин»                      г) «Золотой петушок»

17. Жанр сценической музыки, в котором все действие передается через танец

- а) опера                      б) мюзикл                      в) балет                      г) оперетта

18. Композитор, сочинивший такие балеты, как «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

- а) Чайковский                      б) Римский-Корсаков                      в) Глинка                      г) Прокофьев

19. Развлекательное представление, в котором соединяются: эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство

- а) кантата                      б) балет                      в) опера                      г) мюзикл

20. Один из знаменитых мюзиклов Эндрю Ллойда Уэббера

- а) «Золушка»                      б) «Кошки»                      в) «Звуки музыки»                      г) «Нотр-Дам де Пари»

Верные ответы: 1. б; 2. г; 3. в; 4. б; 5. а; 6. б; 7. г; 8. в; 9. а; 10. б; 11. г; 12. б; 13. в; 14. в; 15. б; 16. в; 17. в; 18. а; 19. г; 20. б.

### *Тест по теме «Театр и опера»*

1. Что означает слово «театр»?

- а) в переводе с греческого «зрелище»                      б) в переводе с латинского «вид»  
в) в переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

- а) в Индии                      б) в Греции                      в) в Древнем Египте

3. Что послужило прообразом театра?

- а) охота на животных                      б) обрядовые игры                      в) природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?

- а) В Древней Греции                      б) В Древнем Риме                      в) Во Франции

5. В каком веке появился балет?

- а) В XVI-XVII веках                      б) В середине XIX века                      в) В середине XVIII века

6. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

- а) В 1695 году при царе Петре Первом.  
б) В 1803 году при царе Александре Первом.  
в) В 1672 году при царе Алексее Михайловиче.

7. Какой театр был создан в 1898 году К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко?

- а) Московский Художественный театр                      б) Большой театр                      в) Малый театр

8. Театр Европы – это ...

- а) Мариинский театр      б) Малый драматический театр      в) Театр им. Ленсовета

9. Какой из ныне действующих театров является старейшим в России?

- а) Московский театр на Арбатской площади  
б) Большой каменный театр в Санкт-Петербурге  
в) Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г. Волкова

**Ответы:** 1. а; 2. в; 3. б; 4. а; 5. в; 6. в; 7. а; 8. б; 9. в.

Тест по теме: «Жизнь вместе с природой»

1. По берегам какой реки располагался Древний Египет?

- а) Дунай      б) Нил      в) Сена

2. В области мифологии древние египтяне

- а) верили водного Главного бога      б) верили в различных богов (пантеон)  
в) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

3. В основе религии Древнего Египта лежит

- а) идея о вечной жизни (даже после смерти)      б) идея о смертности души вместе с телом  
в) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

4. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще

- а) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию  
б) Ба – душа с рождения      в) в теле человека существовали оба этих элемента

5. Правителем в Древнем Египте был

- а) Царь      б) Фараон      в) Император

6. Правитель считался

- а) земным богом      б) простым смертным, равным каждому  
в) главой государства, избранный народом.

7. Основной способ погребения правителя (и высокопоставленного лица было)

- а) мумификация      б) сожжение      в) захоронение в землю

8. Что ждало человека в загробном мире?

- а) личный выбор пути: возвращаться на землю или идти в Царство мертвых  
б) реинкарнация в другом виде, в другое тело  
в) Совет из богов определяли его дальнейшую судьбу, взвешивая сердце на весах.

9. Архитектурный облик Древнего Египта представлен в основном

- а) дворцами      б) пирамидами      в) жилыми сооружениями

10. Самой большой пирамидой Египта считается

- а) Пирамида Джосера      б) Пирамида Менкаура      в) Пирамида Хеопса

11. Один из памятников древнеегипетской архитектуры – Сфинкс – внешне представляет собой

- а) Тело льва с головой и лицом человека в традиционном головном уборе правителя



древнего Египта

- б) Тело женщины с головой кошки, держащей в руках анкх – символ вечной жизни
- в) Это одна из пирамид комплекса Гизы

12. Изобразительно искусство в Древнем Египте

- а) считалось одним из видов искусств
- б) было особо не развито, а для украшения архитектурных сооружений использовались надписи
- в) было частью храмов и гробниц, несло сакральную функцию, как часть обряда

13. Тело человека на рисунках изображалось

- а) голова – в профиль, плечи – в анфас, а грудь, бедра и ноги – в профиль
- б) голова – в профиль, плечи – в профиль, а грудь, бедра и ноги – в анфас
- в) голов – в анфас, плечи – в анфас, а грудь, бедра и ноги – в профиль.

14. Скульптура, изображавшая человека, в Древнем Египте была

- а) способом украшения, использовалась для создания интерьера
- б) воплощение идеального образа человека, перешедшего в мир иной, т.е. была частью культа
- в) не особо развита, т.к. египтяне считали, что нельзя человека переносить на камень.

15. Скульптуре Древнего Египта изображала человека

- а) в свободной позе, передающей движение
- б) в неподвижной позе только стоящими, скрещивающими на груди руки, ноги обязательно вместе
- в) а неподвижной величавой позе стоящими или сидящими с вытянутой вперед ногой искрещенными на груди руками

16. Театральное искусство и музыка в Древнем Египте

- а) использовались для разыгрывания представлений на религиозны темы, считались важной частью религиозной жизни.
- б) были частью светской жизни, т.к. считались недойным видом искусства, способными служить на благо религии
- в) были присущи только простым жителям Древнего Египта, которые разыгрывали представления и исполняли песни для развлечения

Ответы: 1. б; 2. б; 3. а; 4. в; 5. б; 6. а; 7. а; 8. в; 9. б; 10. в; 11. а; 12. в; 13. а; 14. б; 15. в; 16. а

Тест по теме: «Рукотворная вселенная»

1. Где расположена Индия?

- а) в Южной Азии      б) В Западной Азии      в) в Европе

2. Самые крупные реки Индии:

- а) Тигр и Ефрат      б) Инд и Ганг      в) Нил и Волга

3. С севера границей Индии служат самые крупные горы в мире:

- а) Альпы      б) Уральские горы      в) Гималаи

4. Священное животное, которое индийцы называли матерью, Божественной кормилицей:

- а) змея      б) слон      в) корова

5. Укажите верное утверждение:

- а) Индийцы верят, что люди, животные и растения имеют душу.
- б) Индийцы верят, что души вечны, после смерти они могут переселяться.
- в) Индийцы верят, что дальнейшее переселение души человека зависит от его поведения при жизни
- г) Все варианты верны

6. Индийцы верили, что каждая каста произошла из какой-либо части тела бога:

- а) Брахмы    б) Шудры    в) Кшатрии

7. Соотнесите часть тела бога Брахмы и касты:

Часть тела бога Брахмы	Каста
1. Рот	А. Слуги
2. Руки	Б. Жрецы
3. Бедро	В. Знатные воины
4. Ступни ног	Г. Земледельцы

8. Как звали древнеиндийского мудреца, основателя религии буддизма, который учил, что главное-личные достоинства человека, а не его происхождение:

- а) Иисус    б) Аллах    в) Будда

9. В 3-м веке до н.э. почти все индийские царства объединил под своей властью:

- а) Цинь Шихуан    б) Конфуций    в) Ашока

10. Где расположен Китай?

- а) в Южной Азии    б) В Западной Азии    в) в Восточной Азии

11. Как звали мудреца, которого очень почитали китайцы?

- а) Иисус    б) Конфуций    в) Будда

12. На чем писали в Древнем Китае?

- а) на дощечках из бамбука    б) на пальмовых листьях    в) на глиняных табличках

13. Первого властелина единого Китая звали:

- а) Цинь Шихуан    б) Конфуций    в) Ашока

14. Когда первый властелин единого Китая объединил весь Китай под своей властью?

- а) в 221 г. до н.э.    б) в 223 г. до н.э.    в) в 227 г до н.э.

15. Во время правления Цинь Шихуана началось строительство:

- а) Храма Неба    б) Великого канала    в) Великой Китайской стены

16. От кого защищала Северный Китай Великая китайская стена?

- а) от ассирийцев    б) от гуннов    в) от филистимлян

17. Гробницу Цинь Шихуана охраняли:

- а) деревянные воины    б) глиняные воины    в) железные воины

18. Династия Цинь была свергнута в результате:

- а) дворцового переворота    б) набега кочевников    в) народного восстания

19. Китайский император –

- а) Сын Неба    б) Правитель Неба    в) Отец Неба

20. Китайская письменность:

- а) Иероглифическое письмо    б) Алфавитное письмо    в) Предметное письмо

21. Укажите верное утверждение:

- а) Согласно учению Конфуция, человек должен стараться наилучшим образом исполнять свои обязанности.  
б) Согласно учению Конфуция, дети должны слушаться и уважать своих родителей.  
в) Согласно учению Конфуция, соблюдение правил поведения – главная черта благородного человека.  
г) Все варианты верны

Ответы: 1. а; 2. б; 3. в; 4. в; 5. г; 6. а; 7. 1Б 2В 3Г 4А; 8. в; 9. в; 10. в; 11. б; 12. а; 13. а; 14. а; 15. в; 16. б; 17. б; 18. в; 19. а; 20. а; 21. г.

## Рефераты

При изучении дисциплины обучающийся должен изучить методическую литературу, подготовить реферативную работу в течение полугодия и выступить с защитой реферата в конце семестра.

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т.п., доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем курса. Цель реферата — показать степень осмысления темы или проблемы. Различают рефераты репродуктивные, воспроизводящие в сокращенном виде содержание научной работы, и продуктивные, предполагающие критическое или творческое осмысление научной литературы. Реферирование предполагает изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако допустимо высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу. Содержание реферата строится так, чтобы студент последовательно овладел навыками самостоятельной исследовательской деятельности, культурологическими знаниями, умением оперировать научной информацией. По каждой цитате, факту должен быть указан источник: полное название, фамилия автора, год и место издания, номер страницы. При повторной ссылке на ту же книгу место и год издания не указываются, пишется только название источника и страница. На одной странице должно быть несколько ссылок на различные источники. Их наличие показывает, как студент работал с литературой, какими материалами пользовался. Образец оформления титульного листа – Приложение 1.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- 1) Виды искусств. Примеры.
- 2) Первобытное искусство. Периодизация.
- 3) Наскальная живопись. Назначение.
- 4) Первые каменные сооружения. Виды.
- 5) Обряд и религия в первобытной культуре.
- 6) Месопотамия. Шумеры. Вавилон.
- 7) Зиккураты и их роль в формировании архитектуры.
- 8) Цивилизации Древней Америки (майя, инки, ацтеки, ольмеки)
- 9) Цивилизации Древнего Китая. Величайшие сооружения (Китайская стена, Терракотовая армия)
- 10) Древняя Индия. Индуизм и буддизм.
- 11) Царства Древнего Египта.

- 12) Пирамиды в Гизе.
- 13) Древнеегипетский канон изображения.
- 14) Античность. Этапы.
- 15) Пантеон Богов Древней Греции и Рима.
- 16) Философия Древней Греции.
- 17) Архитектурные ордера.
- 18) Акрополь. Сооружения.
- 19) Архитектурные постройки Древнего Рима.
- 20) Древнеримский форум, триумфальная арка и колонна.
- 21) Театр Древней Греции и Рима.
- 22) Мозаика и фреска. Формирование изображения.
- 23) Рим – Константинополь – Москва (теория «Москва – третий Рим»).
- 24) Периоды Европейского средневековья.
- 25) Архитектура романики и готики. Базилика. Витраж.
- 26) Русь. Дохристианский период. Принятие христианства.
- 27) Княжества на Руси. Постройки.
- 28) Пространство Московского Кремля.
- 29) Архитекторы и иконописцы на Руси.
- 30) Эпоха Возрождения. Периодизация. Гуманизм.
- 31) Литература Эпохи Возрождения
- 32) Представители Эпохи Высокого Возрождения.
- 33) Сикстинская Капелла.
- 34) Северное Возрождение. Голландия, Германия.
- 35) Архитектура Эпохи Барокко.
- 36) Болонская Академия и Караваджо.
- 37) Живопись Эпохи Барокко. Рембрандт и Рубенс.
- 38) Этикет и культура Эпохи Барокко.
- 39) Реалистическое течение 17 века.
- 40) Голландский натюрморт 17 века.
- 41) Доктрина Эпохи Классицизма.
- 42) Архитектура и живопись Эпохи Классицизма.
- 43) Русская культура Времен Петра 1.
- 44) Строительство Петербурга
- 45) Русское Барокко и классицизм. Периодизация. Примеры.
- 46) Интерьер и экстерьер Эпохи Рококо. Мебель.
- 47) Культура эпохи Просвещения. Философия.
- 48) Идеалы Эпохи Романтизма.
- 49) Мировая живопись Эпохи Романтизма.
- 50) Товарищество Передвижных Художников.
- 51) Тема бытовой живописи русских художников
- 52) Импрессионизм.
- 53) Постимпрессионизм.
- 54) Стилистика Эпохи Символизма. Романтический Символизм.
- 55) Архитектура и декоративно-прикладное искусство Модерна.
- 56) Течения Модернизма.
- 57) Образы искусства Военных лет. Агит. Плакат
- 58) Современное искусство. Перформанс. Инсталляция. Хэппенинг.
- 59) Периодизация эпох и стилей
- 60) Описание и анализ произведений искусства

## Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

- Что такое художественная культура?
- Какие памятники мировой культуры Вы знаете?
- Назовите виды искусств.
- Периодизация эпох и стилей

### Первобытное искусство

- Сколько лет назад появился человек и искусство?
- Основной двигатель развития человека.
- Что означали рисунки на стенах, зачем они были нужны?
- Назовите древние знаменитые пещеры.
- Форма общественного правления в первобытном обществе.
- Периоды первобытного искусства.
- Что такое тотемизм?
- Первые архитектурные строения, мегалиты. Виды.
- Фигурка палеолитической Венеры.
- Что такое идол?
- Что такое ремесло и чем оно отличается от искусства?
- 

### Древние цивилизации

- Назовите древние цивилизации, которые вы знаете.
- 7 чудес света, назовите.
- Фараоны древнего Египта, каких помните.
- Царства др. Египта.
- Важные изобретения др. Египта.
- Какие пирамиды знаете, для чего служили?
- Храмы др. Египта, назовите.
- Живопись др. Египта, как изображали?
- Назовите несколько богов др. Египта.
- Кто такой фараон?
- Шумерская цивилизация
- Пирамиды и зиккураты
- Вавилонская цивилизация
- Вавилонская башня
- Древняя письменность. Иероглифика, клинопись, демотика
- Брахманизм. Пантеон божеств
- Касты др. Индии
- Ступа и другие сооружения
- Образ Будды и его учение
- Памятники др. Китая. Китайская стена
- 

### Античность

- Античность, этапы.
- Львиные ворота в Микенах, что это?
- Что такое Кносский дворец?
- Др. Греция. Основные постройки.
- Назначение храмов.
- Пантеон богов, назовите больше 5.

- Вазопись, цвета и основные сюжеты, виды.
- Греческие мастера, назовите несколько имен.
- Греческие философы, науки.
- Греческие ордера, виды, чем отличались?
- Отношение к человеку и природе.
- Сколько подвигов совершил Геракл?
- Ораторское искусство, что это?
- Главные города-центры др. Греции.
- Др. Рим, основные постройки, легенда о возникновении Рима.
- Олимпийские игры. Кто такие гладиаторы? Где проходили бои гладиаторов?
- Пантеон, назначение храма, форма (можно нарисовать схематично), необычные элементы постройки, дата.
- Что такое форум, назначение, названия какие помните?
- Колизей, дата, другое название, что собой представляет (архитектура)?
- Как назывались бани, водопроводы?
- Основные императоры, назовите.
- Фаюмский портрет, что это?
- Триумфальные арки и колонны назовите несколько известных.
- «Хлеба и зрелищ» что это?
- Пантеон богов, назовите больше 5.
- Появления христианства, отношение к нему.
- Причины падения др. Рима.
- Античный театр

### Средневековье.

- Человек в эпоху Средневековья?
- Периодизация искусства Византии.
- История возникновения, чья заслуга?
- Что такое базилика, крестово-купольный храм?
- 2 типа храмов Византии, римский и греческий, различия.
- Что такое неф?
- Собор св. Софии, дата постройки, вера.
- Живопись. Чем украшали стены, виды? (2 слова), основные сюжеты.
- Знаменитые императоры.
- Иконоборчество, что это, в какой период происходило, что за собой повлекло?
- Икона. Что это? Знаменитые иконописцы.
- Отношение к Богу.
- Назначение храма.
- Кто такой Христос Пантократор и Богородица Оранта?
- Евангелисты. Имена и символы.
- Крестоносцы, кто это?
- Почему Византия – второй Рим?
- Причины падения Византии.
- Др. Русь, культурные центры, основные правители, несколько имен.
- Принятие христианства на Руси.
- Дохристианская Русь. Языческие Божества
- Какие княжества вы знаете?
- Кто такой Аристотель Фиораванти, какие постройки?
- Московский Кремль, дата, назовите несколько башен, внутреннее пространство,

храмы.

- Кто такой Дмитрий Донской?
- Иван Грозный и его сын. Картины.

### **Готическое и романское искусство.**

- Периодизация. Ведущий вид искусства?
- Романские постройки, назовите несколько из разных стран.
- Форма правления, кто такой король? Иерархическая лестница, вассал и сюзерен кто это?
- Что такое орнамент?
- Карл Великий
- Кто такой рыцарь? Культ дамы.
- Средневековый театр. Как назывались музыканты?
- Характерные черты романских построек.
- Город-крепость, что это?
- История пизанской башни, чем известна
- Готические постройки, назовите несколько из разных стран.
- Вид готических храмов.
- Что такое контрфорс?
- Характерные черты готических построек и скульптур.
- Как называется цветное стекло, которым украшались окна?
- Окно-роза. Форма (можно схематический рисунок)
- Что такое тимпан и архивольты? Трансепт и хора?
- Какие постройки должен содержать в себе архитектурный комплекс на площади (3 основных)?

### **Эпоха Возрождения**

- Периодизация. Назовите несколько представителей каждого периода.
- Гуманизм это?
- Идеалы Возрождения.
- 2 основных города в период проторенессанса.
- Почему Джотто считают зачинателем искусства Возрождения? Что нового он внес?
- Основные сюжеты в живописи в проторенессансе.
- Художник в эпоху Возрождения, его место в обществе. Что нужно было знать художнику, чтобы хорошо рисовать?
- Семейство Медичи это?
- Когда в искусстве Возрождения появляется портрет?
- Картины Боттичелли, назовите несколько.
- Центр искусства в период высокого Возрождения?
- Кто такой Брунеллески?
- Кто построил купол Санта Мариа дель Фиоре? Где она находится?
- Ватикан это? Форма правления?
- Собор св. Петра в Риме. Кто участвовал в строительстве?
- Кто автор фрески Тайная Вечеря? Где находится? Кто архитектор здания?
- Самая известная картина Леонардо Да Винчи? Где находится?
- Микеланджело это? Назовите несколько скульптур.
- Фрески Сикстинской капеллы. Автор? Сюжет? Дата? Где находится?
- Сикстинская Мадонна. Автор?
- Станца (комната) Рафаэля. Фрески? Где находится?
- Северное Возрождение. Страны.

- Кто такие Дюрер и Питер Брейгель?
- Что такое маньеризм? Основные черты.

### **Новое время**

- На сколько периодов делится? Какие?
- Назовите 3 королей в это время?
- Что показывала архитектура того времени?
- Что такое синтез искусств? Ансамбль?
- Характерные черты барокко. Несколько построек/скульптур и имен.
- Что такое Болонская Академия? Основатели.
- Рубенс. Какой город? Назвать 1-2 картины
- Веласкес. Какой город? Назвать 1-2 картины.
- Человек эпохи барокко – женщина и мужчина.
- Отношение к Богу.
- Что такое этикет?
- Альгамбра это?
- Назовите архитектурный стиль искусства Испании 17 века
- Что такое классицизм? В какой стране зарождается?
- Театра. Единство места-времени-действия это
- Чем отличается барокко от классицизма?
- Назовите художников, архитекторов классицизма.
- Версаль. Где находится? Какой период?
- К какому периоду относился Караваджо и Рембрандт? Какая страна(ы)?
- Что такое рококо? Характерные черты. Основной вид искусства?
- Что такое шинуазри?
- Томас Чиппендейл это?
- Фальконе это? Что создал?

### **XIX век**

- Ампи́р, что означает слово? Какой император в это время?
- Идеалы романтизма.
- Человек в эпоху романтизма.
- Излюбленные мотивы и темы в живописи.
- Художники романтизма. Из разных стран, несколько имен и картин.
- Назовите несколько композиторов эпохи романтизма.
- Могучая кучка это? Представители.
- Барбизонская школа. Время? Почему такое название? Назовите 1-2 представителей.
- Основная цель художников реалистов это?
- Назовите несколько художников.
- Чем отличался Курбе от Домье? По 1-2 картины
- Название импрессионизм откуда? Какая страна?
- Мане и Моне. Отличия. Назовите 1-2 картины.
- Другие представители импрессионизма. Что объединяло их?
- «Салон отверженных» это?
- Идея творчества?
- Что такое пленэр? Натюрморт? Пейзаж? «Ню»?
- Знаменитый скульптор импрессионизма и постимпрессионизма?
- Задача постимпрессионистов? Чем отличались от импрессионистов?



- Назовите основных представителей данного периода.
- В чем отличие картины и натуры по Сезанну?
- Как называется точечная живопись? У кого мы можем ее заметить?
- Что такое примитивизм? Какой художник увлекался?
- Символизм. Представители
- Литературы символизма
- Мир искусства. Синтез искусств
- Дягилев и его вклад в мировое искусство

### XX век

- Модерн и модернизм. В чем различие?
- Представители европейского модерна
- Течения модернизма. Перечислить с основными представителями
- Анализ любого течения модернизма
- Философия модернизма
- Советское искусство. Идеи соцреализма
- Агит.плакат. История афишы и плаката
- Искусство военных лет. Тема патриотизма
- Сталинский ампир. Высотки Москвы
- Русский авангард. Идеология
- Малевич и черный квадрат
- Новые формы искусства. Перформанс и хэппенинг
- Джон Кейдж
- Постмодернизм
- Русские художники 20 века
- Понятие инсталляции
- Театр 20 века.
- Кино 20 века
- Основные тенденции в культуре на рубеже 20-21 вв.

### ***3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы***

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации у обучающегося формируется текущий рейтинг по дисциплине, характеризующий уровень сформированности компетенций. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма оценок/баллов, полученных им по всем видам учебных занятий в течение учебного семестра по учебной дисциплине на всех этапах формирования компетенций.

В течение учебного семестра по каждой учебной дисциплине обучающиеся должны посещать все виды учебных занятий, выполнять все виды академической активности, выполнять мероприятия текущего контроля успеваемости. В случае пропуска обучающимся мероприятий текущего контроля по уважительной причине, педагогическим работником должна быть представлена возможность прохождения текущего контроля. В случае отсутствия обучающегося на мероприятиях текущего контроля по неуважительной причине, педагогический работник вправе отказать обучающемуся в прохождении текущего контроля в течение семестра.

Педагогическому работнику предоставляется право поощрять обучающихся за активность (участие в научных конференциях, конкурсах, олимпиадах, концертах, публикация статей, выполнение заданий повышенной сложности и т.д.).

## **6. Методические рекомендации для преподавателей**

При проведении занятий с целью формирования знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии:

- 1) технология обучения в сотрудничестве (индивидуальная работа, работа в парах, малых группах, коллективная деятельность);
- 2) технология развития рефлексии через диалог

Проверка заданий осуществляется в виде коллоквиума. На коллоквиуме обсуждаются: отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий. В ходе коллоквиума могут проверяться рефераты и другие письменные работы обучающихся.

Непосредственно на самом уроке может осуществиться защита материала в виде презентации на заранее обговоренную тему.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Оформление реферата**

**Реферат** – это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, а также критический обзор источников.

#### **Структура реферата:**


- титульный лист
- содержание
- введение
- основная часть
- заключение
- список литературы
- приложения


#### **Титульный лист реферата:**

- полное наименование учреждения;
- название темы реферата;
- название вида документа
- сведения об исполнителе (Ф. И. О., должность, подпись);
- наименование места и года выполнения.

СОГЛАСОВАНО:  
Протокол заседания  
межфакультетской кафедры  
общеобразовательных дисциплин  
от 29 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /Т.А. Щербакова/

СОГЛАСОВАНО:  
Зав. методическим кабинетом  
 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной работе  
 /Е.Ю. Щедрина/