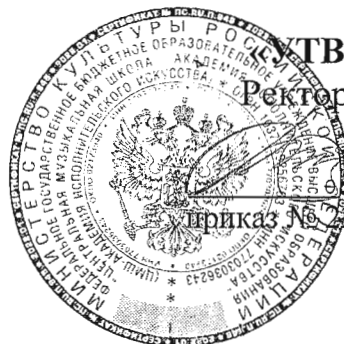


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и фортепиано



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 222-од от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2023

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

Зав. межфакультетской кафедрой камерного ансамбля и фортепиано,
доцент **С. Ю. Воронов**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано
августа 2024 г., протокол № 1/24-25

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	6
6.1. Список литературы.....	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	8
8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	8
8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.3. Контрольные материалы.....	8
8.3.1. Репертуарные списки.....	8
8.3.2. Примерные списки произведений для государственной итоговой аттестации ..	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические рекомендации для преподавателей	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих искусством ансамблевой игры, способных к самостоятельной творческой деятельности в области камерно-инструментального исполнительства.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие слухового самоконтроля и умения слышать одновременно каждую партию в партитуре;
- расширение кругозора в области камерно-инструментальной музыки;
- формирование навыков исполнительского анализа произведений различных стилей;
- совершенствование навыков сценического исполнения;
- совершенствование навыков чтения с листа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Струнный квартет», с практикой «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Ансамблевое исполнительство», должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

Выпускник, освоивший дисциплину «Ансамблевое исполнительство», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

	— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 22 зачетных единицы, 792 академических часа. Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная аудиторная работа	360	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40
Практические занятия	360	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	432	4	32	40	32	40	32	40	68	76	68
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	792	36	72	72	72	72	72	72	108	108	108
Зачетные единицы	22	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1.	Произведение классического стиля	36	32	4
<i>2-й семестр</i>				
2.	Произведение раннеромантического стиля	72	40	32
<i>3-й семестр</i>				
3.	Произведение классического стиля	72	32	40
<i>4-й семестр</i>				
4.	Произведение романтического стиля	72	40	32
<i>5-й семестр</i>				
5.	Произведение классического стиля	72	32	40

<i>6-й семестр</i>				
6.	Произведение композитора XX века	72	40	32
<i>7-й семестр</i>				
7.	Произведение по выбору	72	32	40
<i>8-й семестр</i>				
8.	Произведение по выбору	108	40	68
<i>9-й семестр</i>				
9.	Произведение по выбору	108	32	76
<i>10-й семестр</i>				
10.	Подготовка к государственному экзамену: Произведение по выбору	108	40	68
Итого по курсу		792	360	432

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Зачет с оценкой Произведение классического стиля
2-й	Зачет с оценкой Произведение раннеромантического стиля
3-й	Зачет с оценкой Произведение классического стиля
4-й	Зачет с оценкой Произведение романтического стиля
5-й	Зачет с оценкой Произведение классического стиля
6-й	Зачет с оценкой Произведение композитора XX века
7-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
8-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
9-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
10-й	Зачет с оценкой, как допуск к Государственной итоговой аттестации Произведение по выбору Подготовка к государственному экзамену Произведение по выбору

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература

Благой Д. Ансамблевое исполнительство и различные формы коллективного музицирования // Ансамблевое исполнительство. Вып.2. / Р. Давидян. — Москва, 1996.

Лидская С. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента / Научно-методические записки. Вып.7. — Свердловск, 1972.

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента / Методические основы — Москва, 1972.

Дополнительная литература

Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Саратов, 2011.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. — Москва, 1971.

Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. — Москва, 1987.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля);
- 1-4 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.
- рабочий стол преподавателя.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой.

Зачеты с оценкой проводятся в 1 - 10 семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Ансамблевый репертуар освоен обучающимся в полном объеме, студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа сыграна на высоком художественном уровне, студент исполняет свою партию в полной согласованности с другими участниками ансамбля.
Хорошо	Ансамблевый репертуар освоен обучающимся в полном объеме, студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа сыграна убедительно, однако с некоторыми техническими погрешностями.
Удовлетворительно	Ансамблевый репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа сыграна со значительным количеством недочетов.
Неудовлетворительно	Ансамблевый репертуар не освоен обучающимся, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа исполнена с большим количеством текстовых ошибок

8.3. Контрольные материалы

8.3.1. Репертуарные списки

Сочинения для скрипки и фортепиано

Айвз Ч.
Алябьев А.
Бабаджанян А.
Барток Б.

Соната № 2
Соната e-moll
Соната b-moll
Соната № 1 BB 84

Бах И.С.	Соната № 2 BB 85
	Соната h-moll BWV 1014
	Соната A-dur BWV 1015
	Соната E-dur BWV 1016
	Соната c-moll BWV 1017
	Соната f-moll BWV 1018
	Соната G-dur BWV 1019
	Соната №1 D-dur op.12 №1
	Соната №2 A-dur op.12 №2
	Соната №3 Es-dur op.12 №3
Бетховен Л.	Соната №4 a-moll op.23
	Соната №5 F-dur op.24
	Соната №6 A-dur op.30 №1
	Соната №7 c-moll op.30 №2
	Соната №8 G-dur op.30 №3
	Соната №9 a-moll op.47
	Соната №10 G-dur op.96
	Соната №1 G-dur op.78
	Соната №2 A-dur op.100
	Соната №3 d-moll op.108
Брамс И.	Соната №2 e-moll op.36a
	Соната №2 op.15
	Соната №3 op.37
	Соната №4 op.39
Бузони Ф.	Соната №1 A-dur op.10
	Соната D-dur op.87
Вайнберг М.	Соната №1 F-dur op.8
	Соната №2 G-dur op.13
Гедике А.	Соната №3 c-moll op.45
	Соната F-dur op.57
	Сонатина G-dur op.100
Гречанинов А.	Соната g-moll
	Соната
Григ Э.	Соната F.A.E.
	Соната
Дворжак А.	Соната №1
	Соната №2
Дебюсси К.	Соната op.84
	Соната №2
Денисов Э.	Соната №3
	Сонатина
Дитрих А. – Шуман Р. –	Соната f-moll op.4
	Соната F-dur (1838)
Брамс И.	Тема с вариациями
	Соната №1 h-moll op.21
Караев К.	Соната №2 G-dur op.44
	Соната №3 e-moll op.57
Катуар Г.	Соната №2
	Соната №2
Кюи Ц.	Соната №3
	Сонатина
Мартину Б.	Соната f-moll op.4
	Соната F-dur (1838)
Мендельсон Ф.	Тема с вариациями
	Соната №1 h-moll op.21
Мессиаи О.	Соната №2 G-dur op.44
	Соната №3 e-moll op.57
Метнер Н.	Соната №2
	Соната C-dur KV 296
Мийо Д.	Соната G-dur KV 301
	Соната Es-dur KV 302
Моцарт В.	

	Соната C-dur KV 303
	Соната e-moll KV 304
	Соната A-dur KV 305
	Соната D-dur KV 306
	Соната F-dur KV 376
	Соната F-dur KV 377
	Соната B-dur KV 378
	Соната G-dur KV 379
	Соната Es-dur KV 380
	Соната A-dur KV 402
	Соната B-dur KV 454
	Соната Es-dur KV 481
	Соната A-dur KV 526
	Соната F-dur op.70
Мясковский Н.	Соната
Николаев А.	Соната g-moll op.11
Николаев Л.	Соната №2 op.35
Нильсен К.	Соната №2
Онеггер А.	Соната №1 f-moll op.80
Прокофьев С.	Соната №2 D-dur op.94 bis
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Соната G-dur
	Соната op.posth.
Регер М.	Соната №3 A-dur op.41
	Соната №4 C-dur op.72
Респиги О.	Соната h-moll
Рубинштейн А.	Соната op.13
Сен-Санс К.	Соната №1 d-moll op.75
	Соната №2 Es-dur op.102
Стравинский И.	Дивертисмент
	Концертный дуэт
Танеев С.	Соната a-moll
Устовольская Г.	Соната
Форе Г.	Соната № 1 A-dur op.13
Франк С.	Соната A-dur
Франсе Ж.	Сонатина
Хачатурян К.	Соната g-moll op.1
Хиндемит П.	Соната in Es
	Соната in D
	Соната in E
	Соната in C
Чайковский Б.	Соната
Шимановский К.	Соната d-moll op.9
Шнитке А.	Соната № 1
	Соната №2
	Сюита в старинном стиле
Шостакович Д.	Соната op.134
Штраус Р.	Соната Es-dur op.18
Шуберт Ф.	Сонатина D-dur D.384
	Сонатина a-moll D.385
	Сонатина g-moll D.408

	Дуэт (Соната) A-dur D.574
	Блестящее рондо D.895
	Фантазия C-dur D.934
Шуман Р.	Соната № 1 a-moll op.105
	Соната №2 d-moll op.121
Элгар Э.	Соната e-moll op.82
Энеску Дж.	Соната №1
	Соната №2
	Соната №3
Эшпай А.	Соната №1
	Соната №2
Яначек Л.	Соната

Сочинения для альты и фортепиано

Бах И. С.	Соната G-dur BWV 1027
	Соната D-dur BWV 1028
	Соната g-moll BWV 1029
Боуэн Й.	Соната №1
Брамс И.	Соната f-moll op.120 №1
	Соната Es-dur op.120 №2
Бунин Р.	Соната op.26
Василенко С.	Соната op.46
Глинка М.	Неоконченная соната
Гуммель И.	Соната Es-dur op.5 №3
Кларк Р.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната c-moll op.1
Мийо Д.	Соната №1
	Четыре портрета
Онеггер А.	Соната H 28
Рославец Н.	Соната №1
Рота Н.	Соната C-dur
Рубинштейн А.	Соната f-moll op.49
Фрид Г.	Соната №1 op.62
Хиндемит П.	Соната op.11 №4
	Соната op.25 № 4
	Соната (1939)
Шебалин В.	Соната F-dur op.51 №2
Шостакович Д.	Соната op.147
Шуберт Ф.	Соната a-moll D.821 («Арпеджионе»)
Шуман Р.	Сказочные картины op.113

Сочинения для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната op.6
Бах И. С.	Соната G-dur BWV 1027
	Соната D-dur BWV 1028
	Соната g-moll BWV 1029

Бетховен Л.	Соната №1 F-dur op.5 №1 Соната №2 g-moll op.5 №2 Соната №3 A-dur op.69 Соната №4 C-dur op.102 №1 Соната №5 D-dur op.102 №2 12 вариаций на тему из оратории «Иуда Маккавей» Генделя WoO 45 7 вариаций на тему из оперы «Волшебная флейта» Моцарта WoO 46 12 вариаций на тему Моцарта op.66
Брамс И.	Соната №1 e-moll op.38 Соната №2 F-dur op.99
Бридж Ф.	Соната d-moll H.125
Бриттен Б.	Соната C-dur op.65
Вайнберг М.	Соната № 2 op.63
Веберн А.	Соната Три пьесы op.11
Гречанинов А.	Соната e-moll op.113
Григ Э.	Соната a-moll op.36
Дебюсси К.	Соната d-moll
Денисов Э.	Соната Три пьесы
Кабалевский Д.	Соната B-dur op.71
Кодаи З.	Соната op.4 Сонатина
Мартину Б.	Соната №2 Соната №3 Вариации на тему Россини для виолончели и фортепиано
Мендельсон Ф.	Соната №1 B-dur op.45 Соната №2 D-dur op.58
Мясковский Н.	Соната №1 D-dur op.12 Соната №2 a-moll op.81
Онеггер А.	Соната
Прокофьев С.	Соната C-dur op.119
Пуленк Ф.	Соната
Рахманинов С.	Соната g-moll op.19
Регер М.	Соната №3 F-dur op.78
Рубинштейн А.	Соната №1 D-dur op.18
Сен-Санс К.	Соната №1 c-moll op.32
Уствольская Г.	Большой дуэт
Форе Г.	Соната №1 d-moll op.109 Соната №2 g-moll op.117
Франк С.	Соната A-dur
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната op.11 №3 Соната in E Три пьесы op.8
Чайковский Б.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шопен Ф.	Соната g-moll op.65

Шостакович Д.	Соната d-moll op.40
Штраус Р.	Соната F-dur op.6
Шуберт Ф.	Соната a-moll D.821 («Арпеджионе»)
Шуман Р.	Пьесы-фантазии op.73

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио Es-dur Трио a-moll
Аренский А.	Трио d-moll op.32 Трио f-moll op.73
Бабаджян А.	Трио fis-moll
Бетховен Л.	Трио Es-dur WoO 38 Трио Es-dur op.1 №1 Трио G-dur op.1 №2 Трио c-moll op.1 №3 Трио B-dur op.11 Трио D-dur op.70 №1 Трио Es-dur op.70 №2 Трио B-dur op.97 14 вариаций на оригинальную тему Es-dur op.44 10 вариаций на тему песни Мюллера “Ich bin der Schneider Kakadu” G-dur op.121a
Бородин А.	Трио D-dur (неоконченное)
Брамс И.	Трио H-dur op.8 Трио Es-dur op.40 Трио C-dur op.87 Трио c-moll op 101
Вайнберг М.	Трио op.24
Гайдн Й.	Трио D-dur Hob. XV: 24 Трио G-dur Hob. XV: 25 Трио fis-moll Hob. XV: 26 Трио C-dur Hob. XV: 27 Трио E-dur Hob. XV: 28 Трио Es-dur Hob. XV: 29
Гальнин Г.	Трио
Гедике А.	Трио g-moll op.14
Глинка М.	Патетическое трио (версия И.В. Гржимали для фортепиано, скрипки и виолончели)
Гречанинов А.	Трио c-moll op.38
Григ Э.	Andante con moto
Гуммель И.	Трио Es-dur op.12
Дворжак А.	Трио B-dur op.21 Трио g-moll op.26 Трио f-moll op.65 Трио «Думки» op.90
Дебюсси К.	Трио
Денисов Э.	Трио
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Катуар Г.	Трио фа минор
Копленд А.	Трио «Витебск»

Лало Э. Мартину Б.	Трио a-moll op.26 Трио №1 Трио №2 Трио №3 «Bergerettes»
Мендельсон Ф.	Трио d-moll op.49
Моцарт В.	Трио c-moll op.66 Трио B-dur KV 254 Трио G-dur KV 496 Трио B-dur KV 502 Трио E-dur KV 542 Трио C-dur KV 548 Трио G-dur KV 564
Равель М. Рахманинов С.	Трио a-moll Элегическое трио g-moll Элегическое трио d-moll op.9
Регер М. Римский-Корсаков Н. Рубинштейн А. Свиридов Г. Сен-Санс К.	Трио d-moll op.102 Трио c-moll Трио № 3 B-dur op.52 Трио a-moll Трио F-dur op.18 Трио e-moll op.92 Трио g-moll op.15 Трио D-dur op.22 Трио d-moll op.120 Трио fis-moll op.1
Сметана Б. Танеев С. Форе Г. Франк С. Чайковский Б. Чайковский П. Шопен Ф. Шоссон Э. Шостакович Д.	Трио Трио a-moll «Памяти великого художника» op.50 Трио g-moll op.8 Трио g-moll op.3 Трио c-moll op.8 Трио e-moll op.67
Шнитке А. Шуберт Ф.	Трио Трио B-dur D.898 Трио Es-dur D.929 Ноктюрн Es-dur D.897
Шуман Р.	Трио d-moll op.63 Трио F-dur op.80 Трио g-moll op.110 Пьесы-фантазии op.88

Трио для фортепиано и струнных инструментов

Брамс И.	Трио Es-dur op.40 (авторская версия для скрипки, альты и фортепиано) Трио a-moll op.114 (авторская версия для альты, виолончели и фортепиано)
Мартину Б. Мийо Д. Моцарт В.	Соната для двух скрипок и фортепиано Соната для двух скрипок и фортепиано Трио Es-dur KV 498 (авторская версия для скрипки, альты и фортепиано)
Регер М.	Трио h-moll для скрипки, альты и фортепиано op.2

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет Es-dur WoO 36 №1 Квартет D-dur WoO 36 №2 Квартет C-dur WoO 36 №3 Квартет Es-dur op.16a
Брамс И.	Квартет g-moll op.25 Квартет A-dur op.26 Квартет c-moll op.60
Вебер К.	Квартет B-dur op.18
Дворжак А.	Квартет D-dur op.23 Квартет Es-dur op.87
Малер Г.	Квартет a-moll
Мартину Б.	Квартет
Мендельсон Ф.	Квартет c-moll op.1 Квартет f-moll op.2 Квартет h-moll op.3
Моцарт В.	Квартет g-moll KV 478 Квартет Es-dur KV 493
Регер М.	Квартет d-moll op.113 Квартет a-moll op.133
Сен-Санс К.	Квартет B-dur op.41
Танеев С.	Квартет E-dur op.20
Форе Г.	Квартет c-moll op.15
Шнитке А.	Квартет op.204
Шоссон Э.	Квартет A-dur op.30
Штраус Р.	Квартет c-moll op.13
Шуберт Ф.	Adagio e Rondo concertante D.487
Шуман Р.	Квартет Es-dur op.47

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Алябьев А.	Квинтет Es-dur
Аренский А.	Квинтет D-dur op.51
Барток Б.	Квинтет C-dur
Бородин А.	Квинтет c-moll
Брамс И.	Квинтет f-moll op.34
Вайнберг М.	Квинтет f-moll op.18
Гедике А.	Квинтет C-dur op.21
Глинка М.	Большой секстет Es-dur для фортепиано, струнного квартета и контрабаса Блестящий дивертисмент As-dur для фортепиано, струнного квартета и контрабаса
Гранадос Э.	Квинтет g-moll op.49
Губайдулина С.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет A-dur op.5 Квинтет A-dur op.81
Денисов Э.	Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
Мендельсон Ф.	Секстет D-dur для фортепиано, скрипки, двух альтов,

	виолончели и контрабаса op.110
Метнер Н.	Квинтет C-dur op.posth.
Регер М.	Квинтет c-moll op.64
Свиридов Г.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет a-moll op.14
Танеев С.	Квинтет g-moll op.30
Форе Г.	Квинтет d-moll op.89
	Квинтет c-moll op.115
Франк С.	Квинтет f-moll
Шостакович Д.	Квинтет g-moll op.57
Шуберт Ф.	Квинтет A-dur для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса «Forellen-Quintett» D.667
Шуман Р.	Квинтет Es-dur op.44
Элгар Э.	Квинтет a-moll op.84

8.3.2. Примерные списки произведений для государственной итоговой аттестации

- Барток Б. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
 Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано op.30 №3
 Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано op.69
 Брамс Й. Соната для скрипки и фортепиано op.100
 Брамс Й. Соната для виолончели и фортепиано op.38
 Глинка М. Большой секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса
 Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано op.36
 Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано op.13
 Прокофьев С. Соната № 1 для скрипки и фортепиано op.80
 Равель М. Соната для скрипки и фортепиано
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
 Франк С. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
 Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано op.147
 Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано op.40
 Шостакович Д. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op.57
 Шуберт Ф. Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса op.114
 Шуман Р. Соната № 1 для скрипки и фортепиано op.105
 Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели op.47
 Шуман Р. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op.44

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя. Наряду с занятиями по специальности, в классах концертмейстерского искусства и струнного квартета, участием в камерном и симфоническом оркестрах, Ансамблевое исполнительство входит в комплекс профессионально ориентированных исполнительских дисциплин, призванных обеспечивать разностороннее и последовательное развитие творческой личности будущих ансамблистов, педагогов.

Систематическим занятиям камерно-ансамблевым музицированием принадлежит особое место в процессе формирования ценнейших исполнительских качеств — чувства стиля, художественного вкуса, чуткости в совместной игре, умения согласовывать со сценическими партнерами различные вопросы интерпретации исполняемого произведения. В классе камерного ансамбля обучающиеся получают возможность раскрывать свой творческий потенциал, приобретать необходимый исполнительский опыт, знакомиться с шедеврами мировой музыкальной литературы.

Основными видами ансамблевых сочинений в работе класса камерного ансамбля ЦМШ являются разнообразные произведения с участием фортепиано: дуэты (сонаты или иные циклические сочинения), трио классического и смешанного составов. Реже используются ансамбли, предполагающие большее число исполнителей: квартеты, квинтеты, секстеты. Подбор соответствующего репертуара и большие возможности в комбинировании составов позволяют каждому обучающемуся получить опыт занятий и исполнения сочинений разных жанров камерной музыки, что существенно расширяет профессиональные навыки молодых музыкантов.

Перед преподавателем класса камерного ансамбля стоят также важные воспитательные задачи, которые наиболее успешно решаются именно в процессе ансамблевого музицирования и работы творческого коллектива музыкантов-единомышленников: формирование способности чуткого, уважительного отношения друг к другу, умения прислушиваться к мнению коллег по ансамблю, считаться с особенностями их характера, музыкальности, темперамента, интеллекта и т.д. Ансамбль, с его специфическими и сложными музыкально-исполнительскими задачами — действенное средство воспитания личных качеств музыканта, ответственности перед другими ансамблистами, чувства товарищества.

Успешная работа в классе камерного ансамбля позволяет обучающимся совершенствовать соответствующий сценический опыт, творчески проявлять себя в разнообразных публичных выступлениях — отчётных концертах, разнообразных конкурсах и фестивалях камерной музыки, различных иных творческих проектах. Важность достаточной подготовленности обучающихся к публичным выступлениям в составе камерных ансамблей усиливается и возрастающим значением камерно-ансамблевого исполнительского искусства на мировом уровне (отметим, к примеру, ставшее обязательным исполнение ансамблевого сочинения в программах целого ряда крупнейших сольных конкурсов).

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

На занятиях в классе камерного ансамбля необходимо развивать и совершенствовать основополагающие профессиональные навыки – точность и выразительность интонирования, владение разнообразной палитрой штрихов, гибкость нюансировки, логичность фразировки, а также общую свободу, образность и артистичность игры.

Наряду с этим, следует целенаправленно совершенствовать специфические навыки, необходимые в ансамблевом исполнительстве: способность совместно с партнерами находить единую манеру выразительного и точного интонирования тематического материала; умение достигать единства приемов звукоизвлечения, аналогичного звучания штрихов; слаженность фразировки, акцентировки, динамических нюансов и пр.


Важнейшей специфической задачей камерного класса является воспитание у ансамблистов единого чувства исполнительского времени, которое проявляется в сохранении совместно установленного темпа, общего чувства темповых градаций, согласованного ощущения агогических деталей и т.д.

Наряду с объективным восприятием и пониманием роли своей партии в целостном звучании ансамблевого сочинения, необходимо воспитывать умение слышать ансамбль в целом, стремясь к созданию общей исполнительской концепции, единой убедительной интерпретации произведения.

СОГЛАСОВАНО:

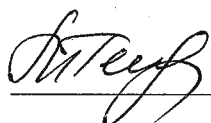
Протокол заседания межфакультетской кафедрой
камерного ансамбля и фортепиано №1/24-25 от 28 августа 2024 г.

Заведующий межфакультетской кафедрой
камерного ансамбля и фортепиано

 /С.Ю. Воронов/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /