

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/
Приказ № 252 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФАГОТ)

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и
ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра деревянных духовых инструментов)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры деревянных духовых инструментов

Протокол №1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	19
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	23
Приложение 2. Фонд оценочных средств	26
Приложение 3. Приемные требования для поступающих	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФАГОТ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: 11.

1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цели дисциплины:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- 7) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки;
- владение основами различных видов техники инструментального исполнительства;
- владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;
- применение навыков публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа.

Время изучения: 1-4 классы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	473
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	473
в том числе:	
практические занятия	459
зачеты по пьесам, технические зачеты	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
1-й год обучения (фаготино)¹				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на фаготино, звукоизвлечение, артикуляция. 3–4 пьесы	33 ²	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения	14	-	1-2
Зачет	Свободная программа	1	-	-
ВСЕГО		48	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы	35	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения	14	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы	-	-	-
ВСЕГО		51	-	

¹ Основная программа обучения игре на фаготе рассчитана на семи- или восьмилетний срок обучения (с 4-го или 5-го по 11-й класс). Поскольку объем инструмента требует особых физических данных, начинать обучение игре на фаготе рекомендуется в 10-11-летнем возрасте. Детей, поступающих в класс фагота на этапе начального общего образования, рекомендуется принимать во второй класс, в течение первых двух-трех лет обучение проходит на фаготино (квинтовый фагот) или блок-флейте.

² В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на работу над основным репертуаром и инструктивными упражнениями. Для каждого ученика педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

2-й год обучения				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Основы и особенности дыхания при игре на фаготино, звукоизвлечение, артикуляция. 3–4 пьесы	33	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения	14	-	1-2
Зачет	1 или 2 разнохарактерные пьесы	1	-	-
		ВСЕГО	48	-
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы	38	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения	14	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы	-	-	-
		ВСЕГО	54	-
3-й год обучения				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	4–5 пьес, крупная форма (части)	47	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные гаммы в тональностях с двумя знаками. Этюды, упражнения. Чтение с листа.	15	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога), чтение с листа	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
		ВСЕГО	64	-
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	4–5 пьес, крупная форма (части)	56	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Минорные гаммы в тональностях с двумя знаками. Этюды, упражнения	14	-	1-2
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы	-	-	-
		ВСЕГО	72	-
4-й год обучения (переход на полноразмерный фагот)				

1 семестр				
Работа над основным репертуаром	4–5 пьес, крупная форма (части)	48	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы в тональностях с тремя знаками. Этюды, упражнения	14	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога), чтение с листа	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	4–5 пьес, крупная форма (части)	56	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы в тональностях с двумя знаками. Этюды, упражнения	14	-	1-2
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы	-	-	-
	ВСЕГО	72	-	
Итого: 473 часа — аудиторная нагрузка (индивидуальные занятия)				
Всего: 473 часа				

Содержание занятий

ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (фаготино)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на фаготино, звукоизвлечение, артикуляция.

Инструктивные упражнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения.

Основная программа: 6–8 пьес.

Требования к программе контрольных уроков (зачетов по пьесам), полугодического зачета, экзамена: 1 или 2 разнохарактерные пьесы (или часть (части) крупной формы — на усмотрение педагога).

В 1-м семестре 1-го года обучения выступление на академических вечерах не обязательно.

Рекомендованный репертуар и учебно-методические пособия

Основная литература

Школы, этюды

1. Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1972
2. Вейсенборн Ю. Этюды, I часть (по выбору). М., 1956

Пьесы

1-й год обучения

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1972:

Барток Б. Песня, Адажио

Блок В. Танец веселых медвежат

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Гедике А. Русская песня

Кабалевский Д. Наш край

Корелли А. Сарабанда

Люлли Ж. Песенка

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Моцарт В. Майская песня, Аллегретто

Перголези Дж. Песня

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Хачатурян А. Андантино

Раздел VI — Ансамбли для двух фаготов (по усмотрению педагога)

2-й год обучения

Терехин Р. Школа игры на фаготе, М., 1972:

Аренский А. Колыбельная

Барток Б. Венгерская песня

Блок В. Мазурка

Вашей А. Русская колыбельная
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники, Весельчак
Моравская шуточная песня «Шла Марина»
Осокин М. В цирке, Фокусник
Смирнова Т. Легенда
Шуман Р. Военный марш
Чайковский П. Старинная французская песенка
Хачатурян А. Андантино

Ансамблевая литература

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М. 1972 г.: Раздел VI. Ансамбли для двух фаготов (по усмотрению педагога)

Дополнительная литература

Упражнения, школы игры

1. Морис Аллар (Maurice Allard). Methode de basson, 1973 (Collection "Le basson")
2. Жан Борегар (Jean Beauregard). Methode de basson, 1959
3. Пьер Гансоньят (Pierre Ganzoinat). Preambule, 1974. Initiation au bassoon.
4. Аламиро Джампьерни (Alamiro Giampieri). Metodo progressivo per fagotto. 1949.
5. Ласло Хара. (Laszlo Hara) Hara fagottiscola, 1971.
6. Жак Холтье (Jaques Haultier). Le debutant bassoniste, 1955.
7. Этьенн Ози. (Etienne Ozi). Metodo popolare. 1989.
8. Вернер Зельтманн, Гюнтер Ангерхёфер (Werner Seltmann, Gunter Angerhöffer). Das Fagott, 1977
9. Петер Вестэлл (Peter Wastall). Learn as you play bassoon, 1983
10. Юлиус Вейсенборн (Julius Weissenborn). Method for bassoon.

Этюды

1. Юлиус Вейсенборн (Julius Weissenborn). Этюды для фагота, оп. 8, тетр. 1

Сборники с произведениями разных авторов

1. Ред. Вернер Зельтманн и Гюнтер Ангерхёфер. (Werner Seltmann, Gunter Angerhoffer). Das Fagott.
2. Ред. Линдон Хиллинг и Вальтер Бергман (Lyndon Hilling, Walter Bergman), First Book of Basson Solos, 1979
3. Ред. Грэхем Шин (Graham Sheen) The really easy bassoon book, 1988
4. Ред. Кристин Матер, А. Бену, А. Брайс (Christine Mater, A. Benoy, A. Bryce). First pieces for bassoon, 1964
5. Ред. Петер Вестэлл (Peter Wastall). Learn as you play bassoon, 1980
6. Ред. Ласло Хара, Матьяш Ковач, Дэвид Поппер (Laszlo Hara, Matyas Kovacs, David Popper). Music for bassoon, 1984

Произведения в сопровождении фортепиано

1. Артур Бест (Arthur Best), Little Elephant
2. Марсель Каривен (Marcel Cariven), Arioso
3. Дезире Дондейн (Desire Dondeyne), Prelude
4. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), Trois nouvelles breves
5. Рональд Ханмер (Ronald Hanmer), bassoon bagatelles
6. Гордон Джейкоб (Gordon Jakob), Four sketches

7. Клод-Анри Жубер (Claude-Henry Joubert), Chanson de guibert
8. Жерар Менье (Gerard Meunier), Deux preludes
9. Жерар Менье (Gerard Meunier), Les baladins
10. Дениз Роже (Denise Roger), Legende
11. Анри Ваше (Henri Vachey), Trois pieces faciles
12. Пьер Виллетт (Pierre Villette), Cantilene
13. Юлиус Вейсенборн (Julius Weissenborn), Vortragsstucke, op. 9

Дуэты и ансамбли

1. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), A petite pas
2. Пьер-Макс Дюбуа, A petite pas
3. Пьер-Макс Дюбуа, A toute coulisse
4. Пьер-Макс Дюбуа, A toute coulisse
5. Джозеф Кюфнер, 24 24 instruktive Duette: In progressiver Folge, op. 212
6. Серж Лансэн (Serge Lancen), Quatre par Quatre
7. Различные авторы под ред. Рихарда Зеттлера. (Richard Zettler), Volkslieder international fur ein tiefes blasinstrument in C

Произведения в современной нотации

1. Анри Пуссёр (Henri Pousseur), Battements d' ailes du jeune icare

Ансамбли для различных составов

1. Клод Аррьё (Claude Arrieu), Trois duos faciles
2. Марк Дижу (Marc Dijoux), Le dechiffrage pour tous

Переложения

По выбору педагога

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (фаготино)

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Инструктивные упражнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с двумя знаками. Этюды, упражнения.

Основная программа: 8–10 пьес и/или частей крупной формы.

Требования к программе контрольных уроков (зачетов по пьесам), полугодического зачета, экзамена: 1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть (части) крупной формы.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (переход на фагот)

Перевод учащегося с фаготино на фагот. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Инструктивные упражнения. Гаммы: 1-е полугодие — мажорные гаммы в тональностях с тремя знаками, 2-е полугодие — минорные гаммы в тональностях с тремя знаками. Этюды, упражнения.

Основная программа: 8–10 пьес, 1–2 произведения крупной формы (целиком или отдельные части).

Требования к программе контрольных уроков (зачетов по пьесам), полугодического зачета, экзамена: 1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть (части) крупной формы.

Рекомендованный репертуар и учебно-методические пособия для 3-го и 4-го года обучения

Основная литература

Чтение с листа

Легкие этюды из 1 тетради Ю.Вейсенборна и из школы игры Ю.Вейсенборна и Р.Терехина

Школы, этюды

1. Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору) М., 1972
2. Вейсенборн Ю. Этюды тетр. 1 и 2 (по выбору) М., 1956

Пьесы и крупная форма

3-й год обучения

Терехин Р. Школа игры на фаготе М., 1972:

Барток Б. Анданте

Гайдн Й. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Макаров Е. Марш, Размышление

Осокин М. На прогулке

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»

Смирнова Т. Юмореска, Размышление

Хассе И. Бурре

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Кукла

Щербачев В. Романс

Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано (Детская музыкальная школа). М., 1950/1960:

Бах И. С. Бурре, Гавот

Гаджибеков У. Плач Гюльчокры

Гречанинов А. Утренняя прогулка

Глинка М. Попутная

Кабалевский Д. Токката

Калинников В. Грустная песенка

Перголези Дж. Ария

Рамо Ж. Ригодон

Русская народная песня «Протяжная»

Старокадомский М. Гавот
Шуберт Ф. В путь
Шуман Р. Смелый наездник
Сборник. Пьесы для фагота (переложение А. Гедике) 1 тетрадь:
Бах И. С. Прелюдия
Шуман Р. Песня жнецов, Дед мороз

4-й год обучения

Пьесы и крупная форма

Терехин Р. Школа игры на фаготе, М., 1954, 1972:

Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Дуда С. Весенняя песня
Макаров Е. Вальс, Напев
Маттезон И. Ария
Мирошников О. Танец
Хиндемит П. Легкая пьеса
Чайковский П. Колыбельная, Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано (Детская музыкальная школа):

Гайдн И. Пьеса
Мусоргский М. Старый замок

Из серии Пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано (Музыкальное училище):

Гендель Г. Жига, Соната (№ 5), Адажио (№ 7), Аллегро (№ 8)
Глинка М. Жаворонок
Глиэр Р. Вальс
Зиринг В. Грустная песенка
Корелли А. Гавот, Прелюдия из сонаты
Моцарт В. Менуэт
Хренников Т. Вальс

Сборник «Пьесы для фагота» (перелож. А. Гедике):

Бах И. С. Соната (№ 5)
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 2 ор. 14
Гендель Г. Соната (№ 5), Адажио (№ 7), Аллегро (№ 8)
Мендельсон Ф. Песня без слов Соль мажор
Шуберт Ф. Охотник
Шуман Р. Зима

Отдельные издания

Агафонников В. Русский танец
Аругюнян А. Экспромт
Арцыбушев А. Мазурка
Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты (перелож. И. Костлана)
Вейсенборн Ю. Каприччио
Власов В. Мелодия (перелож. Д. Еремина)

Глиэр Р. Анданте
Давыдов К. Романс
Жиганов Н. Романс, Вальс (перелож. Н. Зуевича)
Зверев В. Две пьесы для фагота и фортепиано
Каросас Ю. Прелюдия из сюиты для фагота и фортепиано
Лысенко Н. Листок из альбома
Макаров Е. Скерцо, Марш
Марчелло Б. Соната До мажор
Старокадомский М. Забава
Эккльс Г. Соната (в обр. А. Моффата)

Оркестровая и ансамблевая литература

Терехин Р. Школа игры на фаготе М., 1954, 1972:

Вагнер Р. Отрывок из оперы «Лоэнгрин» (сцена поединка)
Глинка М. Соло фагота из 2-й части «Патетического трио»
Мендельсон Ф. Отрывок из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (соло 2-х фаготов из «Интермеццо»)
Николаи О. Отрывок из оперы «Виндзорские проказницы»
Чайковский П. Отрывок из II части Симфонии № 2, Соло фагота из балета «Лебединое озеро», Танец из балета «Лебединое озеро», Отрывок из 2-й части IV симфонии
Раздел VI — Ансамбли для двух фаготов

Дополнительная литература

Школы, упражнения

1. Морис Аллар (Maurice Allard). Tabulature, trilles, gammes, diatoniques et chromatiques, 1973
2. Петер Вестэлл (Peter Wastall), Scales and arpeggios for bassoon, 1988

Этюды

1. Юлиус Вейсенборн (Julius Weissenborn). Этюды для фагота, оп. 8, тетр. 1–2
2. Жиль Сенон (Gilles Senon), 24 Etudes Divertissantes, 1978

Сборники

1. Майкл Роуз (Michael Rose), A miscellany for bassoon, 1990
2. Ред. Грэхем Шин (Graham Sheen), Going solo bassoon, 1987
3. Ред. Кристин Матер, А.Бену, А.Брайс (Christine Mater, A.Benoy, A.Bryce), A classical and romantic album, 1962
4. Ред. Уотсон Форбс (Watson Forbes), A classical and romantic pieces, 1977
5. Ред. Артур Виллнер (Arthur Willner), Classical album, 1947
6. Ф. Обин, В. Мартинес, П. Лантье, Л. Белобр. Basson 2, 1986
7. Дж. Лабурда, П. Мосс, А. Давид, Ф. Хурел. Basson 1, 1986
8. Ред. Памела Верэлл (Pamela Werall). Joker in the pack, 1987
9. Н. Кокс, Г. Джэйкоб, Б. Келли, К. Браун, Дж. Холл, Р. Стокер. New pieces for bassoon, 1978
10. А. Гречанинов, М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский, Р. Глиэр. Шесть русских пьес (в обработке)

11. Ред. Джон Флетчер (John Fletcher), Tuba Solos, 1980

Произведения в сопровождении фортепиано

1. Морис Аллар (Maurice Allard). Courtes pieces dans tous tons
2. Клод Аррьё (Claude Arrieu), Rusticana
3. Франсис Байне (Francis Baines), Introduction and Hornpipe
4. Рори Бойл (Rory Boyle) Little suite
5. Марсель Каривен (Marcel Cariven), Cantabile
6. Моник Чеккони (Monic Cecconi), Badinade
7. Жан-Мишель Дамас (Jean-Mishelle Damais), Basson junior
8. Пьер Дегенн (Pierre Degenne), Reflexion faite
9. Рикардо Дриго (Riccardo Drigo), Serenade
10. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), Aria et ruade
11. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), Melopee
12. Эжен Гуссен (Eugene Goossense) Vielle Chanson a boire
13. Вилли Хесс (Willy Hess), 7 Vortragsstucke
14. Вилли Хесс (Willy Hess), 7 Vortragsstucke
15. Клод-Анри Жубер (Claude-Henry Joubert), Ballade des cinc roses novels
16. Серж Лансен (Serge Lancen), Romantica
17. Серж Лансен (Serge Lancen), Si J'etais
18. Бернар Летеру (Bernard Leuthereau), Elegie
19. Жюль Массенэ (Jules Massenet), Elegy
20. Жерар Менье (Gerard Meunier), Belle Epoque
21. В.А.Моцарт (аранж. А.Хокинса) Andante Es-dur, К3
22. В.А.Моцарт (аранж. Ф.Эриксона) Минуэт из «Дон Жуана»
23. Люсьен Нивер (Lucien Niverd), Six petites pieces de style
24. Николь Филиба (Nicole Philiba), Venise
25. Антон Рубинштейн (Anton Rubinstein) (F. Erickson arr.) Melody in F
26. Роберт Шуман (Robert Shumann), The happy farmer
27. Пьер Виллетт (Pierre Villette), Grave
28. Юлиус Вейсенборн (Julius Weissenborn), Capriccio, op. 14

Произведения для фагота соло

1. Клод-Анри Жубер (Claude-Henry Joubert), Cinq pieces faciles, 1982

Дуэты, ансамбли

1. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), Histoires de bassons, 1977
2. Этьен Ози (Etienne Ozi), Sechs kleine sonaten
3. Жюльен Порре (Julien Porret), 12 duos faciles
4. L. Gearhart, D. Cassel, W. Hornibrook, Bass clef sessions, 1958
5. Ред. William Waterhaus), Basson duets, 1983
6. Werner Selt, Werner Angerhofer, Das fagot, 1978
7. Uwe Heger, Leichte volksliedertrios aus Deutschland, 1988

Произведения в современной нотации.

1. Ален Лувье (Alain Louvier) Hydre a cinco tetes, 1976

Ансамбли для различных составов

1. Михаэль Гайдн (Michael Haydn) аранж. Дитер Кюр (Dieter Kuhr) Erstes spielbuch fur klarinette) 1988.
2. Франц Шуберт (аранж. Nicholas Hare) Three Dances, 1982
3. Les Dechiffrages instrumentaux de la Fnuemu, Basson, 1990

4. Istvan Mariassy ed. Scient. Musica da camera per I principianti, 1973
5. Istvan Mariassy ed. Scient. Renaissance works, 1975

Переложения

По выбору педагога

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета*.

Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Нотная литература — см. литературу по годам обучения в разделе 2.2.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. — М., 1988.
2. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — Вып. 7. — М.: Музыка, 1986.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
4. Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 21-22 ноября 2017 года / Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова; [ред.-сост. Д.Р. Загидуллина, М. А. Беговатова]. — Казань: Казанская гос. консерватория, 2018.

Дополнительная

5. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. — М., 1983.
6. Докшицер Т. Путь к творчеству. — М., 1987.
7. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К.

Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.

8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пущечников. — М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

9. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.

10. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / [сост. и об. ред. Т. Гайдамович]. — М.: Музыка, 1979.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1 / под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1966.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1971.

14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1976.

15. Свечков Д. Духовой оркестр. — М., 1977.

16. Усов А. Вопросы теории и практики. — М., 1989.

17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного материала осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента; – знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; – умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; – владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки; – владение основами различных видов техники инструментального исполнительства; – владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности; – применение навыков публичных выступлений. <p>Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • технический зачет (исполнение гамм, этюдов) • зачет (исполнение программы из 2–4 произведений) • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Итоговый экзамен по предмету «Специальный инструмент» проводится в конце 4-го класса.</p> <p>Критерии оценки Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на</p>

<p>авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>	<p>инструменте. При оценивании учащегося следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; - степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. <p>Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p>Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p> <p>Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно</p>
---	---

техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с

	<p>остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p> <p>Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приёмов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры. И умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В течение первого года обучения особое внимание должно быть направлено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретённые в начальный период обучения, особенно устойчивы; они служат серьёзным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прикреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в

различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. Педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 года обучения следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио).

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании кафедры. Планы сохраняются в делах кафедры и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желателен участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует ослез разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в

первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к программам технических зачетов, зачетов, экзаменов

1 класс (фаготино)
<u>Гаммы:</u> 1 семестр. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения 2 семестр. Минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения
2 класс (фаготино)
<u>Гаммы:</u> 1 семестр. Гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения 2 семестр. Гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения
3 класс (фаготино)
<u>Гаммы. Годовые требования:</u> 1 семестр. Мажорные гаммы в тональностях с двумя знаками. Этюды, упражнения. Чтение с листа. 2 семестр. Минорные гаммы в тональностях с двумя знаками. Этюды, упражнения
<u>Термины:</u> Adagio - медленно, спокойно Largo – широко, медленно Lento - медленно, протяжно Andante – умеренный темп в характере обычного шага, шагом Andantino – немного быстрее, чем Andante Moderato – умеренно Allegretto – немного медленнее, чем Allegro Allegro – быстро, скоро, бодро, весело Vivo – живо Presto – быстро Crescendo - постепенно увеличивая силу звука Diminuendo – постепенно ослабляя силу звука Legato – связно Non legato - не связно Staccato – отрывисто Tenuto – выдержанно Leggiero – легко Giocoso – игриво Tempo di Marcia - в темпе марша Tempo di Minuetto - в темпе менуэта
<u>Примерные списки для чтения с листа.</u> Легкие этюды из 1 тетради Ю. Вейсенборна и из школы игры Ю. Вейсенборна и Р. Терехина

4 класс (переход на полноразмерный фагот)

Гаммы.

1 семестр.

Гаммы в тональностях с тремя знаками. Этюды, упражнения

2 семестр.

Гаммы в тональностях с двумя знаками. Этюды, упражнения

Термины:

Rubato – свободно

Ad libitum – по желанию

Una corda – «одна струна» – играть с левой педалью

Tre corde – «три струны» – снять левую педаль

Con moto – с движением

Agitato – взволнованно

Animato – с воодушевлением

Appassionato – страстно

Cantabile, cantando – певуче

Grave – важно

Scherzando – шутливо

Примерные списки для чтения с листа.

Легкие этюды из 1 тетради Ю. Вейсенборна, из школы игры Ю. Вейсенборна и Р. Терехина

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

В 1-й — 4-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая блок-флейту и фаготино in F или in G.

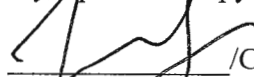
Примерный репертуар:

Георг Тер Форт. Школа игры на фаготино, или любое переложение пьес из сборника пьес для фагота, или программа на выбор, включая этюды и упражнения.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры
деревянных духовых инструментов
№ №1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/