

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«СВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/  
Приказ № 222-Од от 30.08.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ГОБОЙ)**

Экспериментальная образовательная программа профессионального  
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и  
ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра деревянных духовых инструментов)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры деревянных духовых инструментов

Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета .....	4
2. Структура и содержание учебного предмета .....	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....	18
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	22
Приложение 2. Фонд оценочных средств .....	25
Приложение 3. Требования для поступающих.....	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ГОБОЙ)

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональные дисциплины (11).

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

### Цели дисциплины:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### Задачи дисциплины:

- 1) формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- 7) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

### Требования к результатам освоения учебного предмета:

**Выпускник научится** применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки;
- владение основами различных видов техники инструментального исполнительства;
- владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;
- применение навыков публичных выступлений.

**Выпускник получит возможность научиться** использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа.

**Время изучения:** 1-4 классы

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>473</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>473</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>459</b>
зачеты по пьесам, технические зачеты	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный -1 Репродуктивный -2 Продуктивный -3
		А	С	
<b>1-й год обучения<sup>1</sup></b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	Знакомство с инструментом. Основы рациональной постановки и особенности дыхания, звукоизвлечение, артикуляция. 3–4 пьесы 5–6 этюдов 5–6 пьес	33 <sup>2</sup>	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком (в медленном темпе)	14	-	1-2
Зачет	Свободная программа	1	-	-
ВСЕГО		<b>48</b>		
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы	35	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним и двумя знаками. Этюды, упражнения	14	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы	-	-	-
ВСЕГО		<b>51</b>	-	
<b>2-й год обучения</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	Основы и особенности дыхания при игре на гобое, звукоизвлечение, артикуляция. 3–4 пьесы	33	-	1-2-3

<sup>1</sup> Основная программа рассчитана на восьмилетний срок обучения (с 4-го по 11-й класс), поскольку объем инструмента требует особых физических данных, и начинать обучение игре на гобое рекомендуется в 8–9-летнем возрасте. В первых двух-трех классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

<sup>2</sup> В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на работу над основным репертуаром и инструктивными упражнениями. Для каждого ученика педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы в тональностях до двух знаков. Этюды, упражнения.	14	-	1-2
Зачет	1 или 2 разнохарактерные пьесы	1	-	-
	ВСЕГО	48	-	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы	38	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы в тональностях до двух знаков. Этюды, упражнения.	14	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы	-	-	-
	ВСЕГО	54	-	
<b>3-й год обучения</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	4–5 пьес, крупная форма (части)	47	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные гаммы в тональностях с тремя знаками. Этюды, упражнения. Чтение с листа.	15	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога), чтение с листа	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	-	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	4–5 пьес, крупная форма (части)	56	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Минорные гаммы в тональностях с тремя знаками. Этюды, упражнения	14	-	1-2
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы	-	-	-
	ВСЕГО	72	-	
<b>4-й год обучения</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	4–5 пьес, крупная форма (части)	48	-	1-2-3

<b>Работа над инструктивными упражнениями</b>	Гаммы в тональностях с тремя знаками. Этюды, упражнения	14	-	<b>1-2</b>
<b>Технический зачет</b>	Гаммы, этюды (по выбору педагога), чтение с листа	1	-	-
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	-	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	4–5 пьес, крупная форма (части)	56	-	<b>1-2-3</b>
<b>Работа над инструктивными упражнениями</b>	Гаммы в тональностях до 4х знаков. Этюды, упражнения.	14	-	<b>1-2</b>
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
<b>Технический зачет</b>	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
<b>Экзамен</b>	1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы	-	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	-	
<b>Итого: 473 часа – аудиторная нагрузка (индивидуальные занятия)</b>				
<b>Всего: 473 часа</b>				



## **Содержание занятий**

### **1-й и 2-й год обучения**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания, звукоизвлечение, артикуляция.

6–8 пьес.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним и двумя знаками. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения, этюды.

### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить 1–2 пьесы различного характера.

### **Рекомендованный репертуар и учебно-методические пособия**

#### **Основная литература**

##### **Упражнения, этюды, школы игры**

Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору педагога)

Назаров Н. Школа игры на гобое. I часть, М., 1955

Ниман Ф. Школа игры на гобое. II часть. Этюды. 1935 (по выбору педагога)

Пушечников И.Ф. Начальная школа игры на гобое. I часть (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. I часть / сост. И.Ф. Пушечников

##### **Сборники лёгких пьес различных композиторов в переложении для гобоя и фортепиано**

Сборник легких пьес для гобоя / сост. И. Ф. Пушечников

##### **Пьесы в сопровождении фортепиано**

Гедике А. Русская песня. Плясовая

Глинка М. «Гуде витев». «Признания»

Глюк К. Ария.

Люлли Ж. Менуэт

Майкапар С. Вальс. Марш

Русская народная песня «Сиротинушка»

Старокадомский М. Чешская народная песня

Шуберт Ф. «Богатый жених». Лендлер. Вальс

##### **Дуэты и ансамбли**

Гендель Г.Ф. Пассакалия (для двух гобоев и ф-но)

#### **Дополнительная литература**

##### **Упражнения, этюды, школы игры**

Grozzoli, Sergio. Le prime lezioni di oboe

Cruchon, Pierre. Méthode de hautbois

Gekeler, Kenneth. Gekeler Method for Oboe. Book 1  
Gillet, Fernand. Méthode  
Giot, Michel, Libès, Patrice. L'ABC du jeune hautboïste  
Herfurth, C. Paul, M. Stuart, Hugh. A Tune a Day  
Hinke, Georg. Elementarschule für oboe  
Page, Roger. Méthode de hautbois (1985)  
Remaud, Guy. Ma première année de hautbois (1985)  
Rothwell, Evelyn. The Oboist's companion. Vol. 1  
Tolksdorf, Alfred, Rösler, Fritz. Schule für oboe. Vol. 1  
Wastall, Peter. Learn as You Play Oboe (1979)

### **Сборники лёгких пьес различных композиторов в переложении для гобоя и фортепиано**

Caurette, André, Classens, Henri. Le hautbois classique. Vol. 1  
Hinchliffe, Robert. The Really Easy Oboe Book  
First Book for Oboe Solos / ed. J. Craxton, arr. A. Richardson  
The Young Oboist / arr. S. Lawton. Vol. 1, 2 (лёгкие пьесы Пёрселла, Генделя, Кларка и др.)  
Classical & Romantic Pieces / arr W. Forbes. Vol 1 (пьесы Бетховена, Генделя, Бёрда, Грига и др.)  
Jouons hautbois / arr. G. Kasic (пьесы композиторов XVIII–XX в.)  
Oboe Music to Enjoy / arr. S. Francis, V. Gray. Vol 1  
Oboe Music to Enjoy / arr. S. Francis, V. Gray. Vol. 2 (маленькие пьесы Даргомыжского, Копылова, Лядова, Плейеля, Руссо, Вивальди)  
Musique de hautbois pour les premiers pas / ed. T. Szeszler  
Pièces classiques / transcr. D. Walter (Бах, Шуман, Дворжак, Шуберт)  
Œuvres contemporaines / dir. Coll. Daniel-Lesur, J.-J. Werner

### **Пьесы**

Ameller A. L'Anémone, Sawo  
Albrespic J. Élégie  
Casinière Y. de la. Berceuse  
Delgiudice M. Le jeune pâtre  
Dournel R. Première chanson  
Dubois P.-M. Histories de hautbois. Vol. 1  
Emonet P. Petite confidence  
Joubert C.-H. Berceuse et Marche, Chanson de Colin, Une étrange histoire  
Lacour G. «Abel». Le hautbois dormant  
Loeillet J.-B. Соната Соль мажор  
Margoni A. Les caractères I  
Mèriot M. Chantefable  
Meyer J. Pavane Française  
Mindlin A. Au Mont-Saint-Michel, Berceuse  
Passani É. Pastorale  
Villette P. Romance  
Wurmster L. Piécettes

### **Дуэты и ансамбли**

Bouvard P. Variations sur quatre chansons populaires (для трех гобоев, для учащихся 1–3-го года обучения)  
Delbecq L. Accord tripartite (четыре трио, для учащихся 1–4-го года обучения)  
Delgiudice M. Jouer à deux (12 дуэтов, для учащихся 1–4-го года обучения)  
Diabelli A. À deux (для двух гобоев и ф-но)

Dijoux M. Soixante duos sur des airs populaires (дуэты для учащихся 1–3-го года обучения)  
Dijoux M. Cinquante duos et trios sur des chansons d'autrefois (дуэты и трио для учащихся 1–3-го года обучения)  
Maganini Q. In the Beginning (для двух гобоев, для учащихся 1–3-го года обучения)  
Maganini Q. Ten trios (10 трио, для учащихся 1–3-го года обучения)

### **3-й год обучения**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3х знаков.

#### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить 1–2 пьесы различного характера или часть (части) крупной формы.

### **4-й год обучения**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, скоординированностью всех элементов исполнительской техники; изучение аппликатуры. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4х знаков.

#### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить 1–2 пьесы различного характера или часть (части) крупной формы.

### **Примерный репертуарный список (3–4-й год обучения)**

#### **Основная литература**

##### **Этюды, школы игры**

Назаров Н. Школа игры на гобое М., 1955.

Ниман Ф. Школа игры на гобое. II часть. Этюды. М.: Гос. муз. изд-во, 1935. (по выбору педагога)

Пушечников И. Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору педагога)

#### **Дополнительная литература**

##### **Этюды**

1. Andraud A. Premier cahier d'études (с гаммами и арпеджио; для 3–6 года обучения)
2. Flemming F. Soixante études progressives (60 этюдов)
3. Kubat A. Fifty Studies in Phrasing (50 упражнений на фразировку)

4. Lacour G. Vingt-quatre études atonales faciles (24 лёгких атональных этюда)
5. Sous A. Etüde (1974) (для 3–7 года обучения)

### Чтение с листа

#### **3 класс:**

- Полех В. Лёгкие этюды с 1 по 20.  
 Станкевич И. Лёгкие этюды с 1 по 20.  
 Пушечников И. Школа. Упр. 104-170.  
 Хинке Г. Школа. Упражнения на легато, стаккато, лёгкие этюды (стр.7).  
 Зельнер Й. Школа, 2ч. (Этюды). Триольные упражнения в тональностях до 2х знаков.  
 Пушечников И. Этюды 1-5 класс ДМШ.  
 Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара (1-3 класс).

#### **4 класс:**

- Пушечников И. Школа. Упр. 171-184.  
 Хинке Г. Школа. Этюды на стаккато (стр.18).  
 Зельнер Й. Школа, 2ч. (Этюды). Квартольные упражнения в тональностях до 2х знаков.  
 Баррет А. Школа. 40 мелодий (1-10).  
 Брод А. Школа. Этюды и сонаты 1 ч. (Этюды 1-20).  
 Пушечников И. Этюды 1-5 класс ДМШ.  
 Флемминг Ф. 60 упражнений для гобоя, 1 ч.  
 Верруст С. 24 мелодических этюда, 1 тетрадь.

### Сборники пьес различных композиторов в переложении для гобоя и фортепиано

1. Caurette A., Classens H. Le hautbois classique. Vol. II
2. Michael J. Sound God
3. The Young Oboist / arr. S. Lawton. Vol. III (1964)
4. Classical & Romantic Pieces / arr W. Forbes. Vol. II (пьесы Телемана, Пёрселла, Франка, Шуберта)
5. Three Elizabethian Pieces from the Fitzwilliam's Virginal Book / arr. H. Craxton
6. Oboe Music to Enjoy / arr. S. Francis. V. Gray. Vol. III (Гайдн, Моцарт, Плейель, Шуберт и др.), IV (Боккерини, Шуберт, Телеман и др.)
7. Tänze der Barockzeit / ed. O. Nagy (Бах, Кампра, Куперен и др.)
8. Oboe Solos / ed. J. Brown. Vol. I (Данци, Россини, Сати; для 3–4 года обучения)
9. A Nineteenth Century Collection / arr. J. Brown. Book 1 (пьесы композиторов XIX века, для 3–5 года обучения)
10. New Pieces for Oboe. Book 1 (пьесы английских композиторов; кн. 1 — для 3–4 года обучения, кн. 2 — до 6-го года обучения)
11. Œuvres contemporaines / dir. coll. Daniel-Lesur, J.-J. Werner. Vol. II, III (Произведения современных композиторов)

### Упражнения, школы игры (на усмотрение преподавателя)

1. Barret A.M.R. A Complete Method for the Oboe (гаммы и упражнения; соло, этюды и сонаты)
2. Bleuzet L. La technique du hautbois. Pt. I (этюды, гаммы)
3. Raina E. Technical Exercises for the Oboe (1975)
4. Rothwell E. The Oboist's Companion. Vol. II
5. Sellner J. Méthode pour hautbois. Pt. I (лёгкие этюды), Pt. II (упражнения на артикуляцию)

### **Пьесы в сопровождении фортепиано**

Амеллер А. (Ameller A.) Belle Province — Chicoutimi

Сонатина

Ancelin P. Garrigue

Arne M. Pastorale

Bariller R. Miniatures

Paysages

Gerberoy

Russiacanto

Barlow W. The Winter's Passed

Basteau J.-F. Reflets

Berthelot R. Pas de dance

La ronde interrompue

Blémant L. Sous les sapins

Brouquières J. Entre ciel et terre

Brown Ch. Armor

Calmel J. Ariette

Carles M. Le troubadour

Caurette A. Haunois en liberté

Zamir

Chanson et dance

Григ Э. Песня Сольвейг

Четыре пьесы (перелож. Н. Блейка)

Рабо Ж.-Ф. Гавот (перелож. В. Бурместер)

Регер М. Романс Соль мажор (перелож. А. Пиге)

### **Концерты**

Вивальди А. Концерт ля минор (для гобоя, струнных и чембало)

### **Дуэты и ансамбли (на усмотрение преподавателя)**

Арье К. Три лёгких дуэта (Arrieu C. Trois duos faciles) (для двух гобоев)

Bonvalet M. La clarière — la pinède (для двух гобоев)

Damase J.-M. Complainte, Barcarolle, Nocturne (для одного, двух и трёх гобоев)

Desloges J., Arnold A. Six pièces faciles (для четырёх гобоев)

Friedrichsen J. M. Grandfather's Duets (для двух гобоев)

Grognet G. Promenade (для двух гобоев)

Joubert C.-H. Choral, Sarabande et Conclusion (для двух гобоев)

Perreau G. Treize pièces classiques (на темы Куперена, Генделя, Гайдна, Дюссека, Дандрие; для двух гобоев или для гобоя и английского рожка)

### **Старинная музыка**

Бейбелл У. Соната соль минор (для гобоя и клавесина или фортепиано)

Батон Ш. Первая сюита (для гобоя и басса континуо)

Буамортье Ж.Б. де. Шесть маленьких сюит из ор. 27 (для двух блокфлейт или гобоев)

Бойс У. Гавот и жига (перелож. Э. Ротвелл)

Шедевиль Э. Ф. Шесть галантных дуэтов

Гендель Г.Ф. Ригодон, бурре и марш (для двух гобоев и фагота)

Кребс Й.Л. Восемь хоралов (для гобоя или трубы и органа)

Рамо Ж.-Ф. Гавот (для гобоя и клавира)

Телеман Г.Ф. Маленькие трио-сонаты для сопрано и альтовой флейты с клавиром (перелож. В. Дратс)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета\*.

Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

*\*Часть репетиционных занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Учебно-методические издания

###### Основные

1. Назаров Н.В. Школа игры на гобое: Ч. 1 и 2: Учеб. пособие для муз. школ и училищ / ред. Л.М. Славинского. — М.: Музгиз, 1959.
2. Пушечников И.Ф. Школа игры на гобое. — М., 2001.
3. Пушечников И.Ф. Легкие этюды: Для гобоя: 1–2 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 1982.
4. Пушечников, Иван Федорович. Сборник легких пьес: для гобоя и фп. / И. Пушечников; М. Крейн. — М.: Музгиз, 1962.
5. Хрестоматия для гобоя: Пьесы, ансамбли: ДМШ: 1-5 кл. / сост. и ред. И. Пушечников. — Изд. перераб. — М.: Музыка, 1983.
6. Хинке Г. Начальная школа игры на гобое.
7. Барре А.М.Р. Школа игры на гобое (гаммы и упражнения; соло, этюды и сонаты).
8. Блюзе Л. Техника гобоя.
9. Зельнер Й. Школа для гобоя (этюды и упражнения).

###### Дополнительные

1. Ниман Ф. Школа игры на гобое. II часть. Этюды. — М., 1935.

###### Основная методическая литература

1. Брод А. Методика игры на гобое / пер. с фр. Н. Шеко. — М.: Композитор, 2019.
2. Веселов В.П. Изготовление тростей для гобоя: [Методич. пособие]. — М.: Музыка, 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского ; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — Вып. 7. — М.: Музыка, 1986.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.

5. Пушечников И. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособ. / И. Пушечников; Моск. гос. ин-т музыки им. А.Г. Шнитке. — СПб.: Композитор, 2005.
6. Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 21-22 ноября 2017 года / Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова; [ред.-сост. Д.Р. Загидуллина, М.А. Беговатова]. — Казань: Казанская гос. консерватория, 2018.

#### **Дополнительная методическая литература**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Гайдай С.Н. Самостоятельная работа как фактор становления творческой активности студента-музыканта. — Новосибирск: Новосиб. гос. пед. ун-т (НГПУ), 2018.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». — М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1956.
5. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). — М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пушечников. — М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. — Л.: Музыка, 1973.
9. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
10. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / [сост. и об. ред. Т. Гайдамович]. — М.: Музыка, 1979.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. — М.: Музыка, 1964.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. — М.: Музыка, 1966.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. — М.: Музыка, 1971.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. — М.: Музыка, 1976.
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л.: Музыка, 1975.
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1958.
17. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1935.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
19. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1986.
20. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие для оркестровых факультетов музыкальных вузов. — 2-е доп. изд. — Москва : Музыка, 1989..
21. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975.
22. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. — М. : Музыка, 1971.



## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsrv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

<http://www.proarte.spb.su/>

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)

[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)

[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)

[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Выпускник научится</b> применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;</li> <li>– знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;</li> <li>– умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>– владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>– умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки;</li> <li>– владение основами различных видов техники инструментального исполнительства;</li> <li>– владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;</li> <li>– применение навыков публичных выступлений.</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться</b> использовать разнообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);</li> <li>• <b>зачет</b> (исполнение гамм, программы из 2–4 произведений)</li> <li>• <b>открытая концертная форма</b> (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.);</li> <li>• <b>проверка домашней работы</b> (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.).</li> </ul> <p><b>Итоговый экзамен</b> по предмету «Специальный инструмент» проводится в конце 4-го класса.</p> <p><b>Критерии оценки</b> Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося следует учитывать:</p>

<p>авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;</li> <li>- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;</li> <li>- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;</li> <li>- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.</li> </ul> <p><b>Оценка «5+»</b> ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p><b>Оценка «5»</b> ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p><b>Оценка «5-»</b> ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p> <p><b>Оценка «4+»</b> ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов</p>
---	--

звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка «4»** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка «4-»** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка «3+»** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка «3»** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия

	<p>произведений уровню программных требований.</p> <p><b>Оценка «3-»</b> ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.</p> <p><b>Оценка «2»</b> ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p><b>«Зачет» (без отметки)</b> отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	--

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

### Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приёмов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры. И умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В течение первого года обучения особое внимание должно быть направлено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретённые в начальный период обучения, особенно устойчивы; они служат серьёзным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, подкреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в

различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог даёт учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 года обучения следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио).

### **Планирование работы. Контроль и учет успеваемости**

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании кафедры. Планы сохраняются в делах кафедры и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желательно участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует ослез разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в

первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Требования к техническим зачетам

1 класс
<p><b><u>Гаммы:</u></b> <b>1 семестр.</b> Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком и арпеджио трезвучий в медленном темпе. <b>2 семестр.</b> Минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Этюды, упражнения.</p>
2 класс
<p><b><u>Гаммы:</u></b> <b>1 семестр</b> Гаммы в тональностях с двумя знаками. <b>2 семестр</b> Гаммы в тональностях с двумя знаками.</p>
3 класс
<p><b><u>Гаммы:</u></b> <b>1 семестр</b> Мажорные гаммы в тональностях с тремя знаками. Этюды, упражнения. Чтение с листа. Музыкальные термины. <b>2 семестр.</b> Минорные гаммы в тональностях с тремя знаками. Этюды, упражнения. Чтение с листа. Музыкальные термины.</p>
<p><b><u>Термины:</u></b> <b>Adagio</b> - медленно, спокойно <b>Largo</b> – широко, медленно <b>Lento</b> - медленно, протяжно <b>Andante</b> – умеренный темп в характере обычного шага, шагом <b>Andantino</b> – немного быстрее, чем Andante <b>Moderato</b> – умеренно <b>Allegretto</b> – немного медленнее, чем Allegro <b>Allegro</b> – быстро, скоро, бодро, весело <b>Vivo</b> – живо <b>Presto</b> – быстро <b>Crescendo</b> - постепенно увеличивая силу звука <b>Diminuendo</b> – постепенно ослабляя силу звука <b>Legato</b> – связно <b>Non legato</b> - не связно <b>Staccato</b> – отрывисто <b>Tenuto</b> – выдержанно <b>Leggiero</b> – легко <b>Giocoso</b> – игриво <b>Tempo di Marcia</b> - в темпе марша <b>Tempo di Minuetto</b> - в темпе менуэта</p>
<p><b><u>Примерные списки для чтения с листа.</u></b> Полев В. Лёгкие этюды с 1 по 20.</p>

Станкевич И. Лёгкие этюды с 1 по 20.

Пушечников И. Школа. Упр. 104-170.

Хинке Г. Школа. Упражнения на легато, стаккато, лёгкие этюды (стр.7).

Зельнер Й. Школа, 2ч. (Этюды). Триольные упражнения в тональностях до 2х знаков.

Пушечников И. Этюды 1-5 класс ДМШ.

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара (1-3 класс).

#### 4 класс

##### Гаммы.

##### **1 семестр.**

Гаммы в тональностях с 4-мя знаками. Этюды, упражнения. Чтение с листа.  
Музыкальные термины.

##### **2 семестр.**

Гаммы в тональностях с 4-мя знаками. Этюды, упражнения. Чтение с листа.  
Музыкальные термины.

##### Термины:

**Rubato** – свободно

**Ad libitum** – по желанию

**Una corda** – «одна струна» – играть с левой педалью

**Tre corde** – «три струны» – снять левую педаль

**Con moto** – с движением

**Agitato** – взволнованно

**Animato** – с воодушевлением

**Appassionato** – страстно

**Cantabile, cantando** – певуче

**Grave** – важно

**Scherzando** – шутливо

##### Примерные списки для чтения с листа.

Пушечников И. Школа. Упр. 171-184.

Хинке Г. Школа. Этюды на стаккато (стр.18).

Зельнер Й. Школа, 2ч. (Этюды). Квартольные упражнения в тональностях до 2х знаков.

Баррет А. Школа. 40 мелодий (1-10).

Брод А. Школа. Этюды и сонаты 1 ч. (Этюды 1-20).

Пушечников И. Этюды 1-5 класс ДМШ.

Флемминг Ф. 60 упражнений для гобоя, 1 ч.

Верруст С. 24 мелодических этюда, 1 тетрадь.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

#### В первый-третий класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

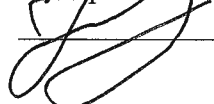
#### В четвертый класс:

1. Гаммы до двух знаков включительно
2. Этюды (Сборник «Избранные этюды», 1 тетр., Зельнер № 22)
3. К. Глюк. Ария
4. Ж. Люлли. Менуэт

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания кафедры  
деревянных духовых инструментов  
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых  
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/


СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом  
ЦМШ - АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию  
ЦМШ - АИИ

 /Д.А. Рябова/