

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/  
приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(АЛЬТ)**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов (кафедра скрипки и альты)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов  
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	21
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	24
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	28
Приложение 2. Учебный план при переходе на альт в 6–7 классе.....	31
Приложение 3. Фонд оценочных средств.....	33

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (АЛЬТ)

## 1.1. Пояснительная записка

Средние специальные музыкальные школы являются профессиональными учебными заведениями для музыкально-одаренных детей и ставят своей целью подготовку музыкантов-исполнителей к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения.

Профессиональное воспитание будущих музыкантов-исполнителей осуществляется в процессе изучения ряда дисциплин специального цикла. Главенствующее значение имеют занятия по специальности.

Педагог по специальности несет непосредственную ответственность не только за профессиональное обучение ученика, но и за воспитание его личных качеств, эстетических взглядов.

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, реализуются, в основном, на уроке. Педагог должен уметь сочетать в процессе урока задачи текущей работы с общим профессиональным развитием ученика.

В повседневной работе педагог должен исходить из индивидуальных данных учащихся, избегать форсированного развития, «натаскивания», так как подобный метод приводит к перенапряжению сил ученика, полной его беспомощности, неумению самостоятельно работать, равнодушию к существу музыки и т.д.

Обучая одаренных детей, педагогу необходимо руководствоваться принципом гармонического развития учащихся. Очень важно с самого начала найти правильный подход к каждому ученику в соответствии с его индивидуальностью, вызвать в нем интерес к музыке и к работе, желание и умение преодолевать трудности, всемерно развивая самостоятельность его музыкального мышления.

Повышая активность и самостоятельность, целеустремленность, любознательность учащихся, педагогу следует стремиться к тому, чтобы вся работа основывалась на сознательном, осмысленном отношении к занятиям.

Особая гибкость и такт требуется в период «переходного возраста», когда у многих подростков появляется угловатость, нервозность, рассеянность; в музыке это зачастую проявляется в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т. д.

Работая с учеником, педагог, естественно, исходит из собственного музыкально-исполнительского и педагогического опыта, который он должен систематически обогащать, знакомясь с достижениями лучших исполнителей и музыкантов, а также с развитием исполнительской мысли.

## 1.2. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

### **1.3. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

### **1.4. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса**

#### **Цели курса:**

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **Задачи курса:**

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### **Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

В результате изучения курса обучающийся должен:

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

##### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Компетенции:**

**Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины**

**Часов по учебному плану: 1506**

(включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов, самостоятельная работа обучающегося — 502 часа).

Время изучения: 5-11 классы

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1506</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1004</b>
в том числе:	
практические занятия	975
контрольные уроки, технические зачеты, зачеты по чтению с листа	29
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>502</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса

### 2.2.1. Примерный тематический план

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самоуст)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный- 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		A	C	
<b>РАЗДЕЛ 1. Скрипка.</b>				
<b>5-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–6 этюдов 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы	48 <sup>1</sup>	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	14	8	1, 2
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)</li> <li>• два этюда (каприса) на разные виды техники</li> </ul> Чтение с листа	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 пьесы или</li> <li>• этюд/каприс и пьеса или</li> </ul> произведение крупной формы	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–6 этюдов 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах.	20	9	1, 2
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 пьесы или</li> <li>• этюд/каприс и пьеса или</li> </ul> произведение крупной формы	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 пьесы или</li> <li>• этюд/каприс и пьеса или</li> </ul> произведение крупной формы	1	-	-

<sup>1</sup> В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.



Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)</li> <li>• этюд или каприс</li> <li>• произведение крупной формы</li> </ul>	-	-	-
ВСЕГО		80	40	
<b>6-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–6 этюдов 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	14	8	1, 2
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)</li> <li>• два этюда (каприса) на разные виды техники</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пьеса или</li> <li>• этюд/каприс и пьеса или</li> <li>• произведение крупной формы</li> </ul>	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–6 этюдов 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	20	9	1, 2
Зачет	2-3 произведения	1	-	-
Зачет	старинная соната ( Вивальди, Гендель, Тартини, Локателли, Леклер и др.)	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)</li> <li>• этюд или каприс</li> <li>• произведение крупной формы</li> </ul>	-	-	-
ВСЕГО		80	40	
<b>7-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов (каприсов) 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	14	8	1, 2

Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)</li> <li>два этюда (каприса) на разные виды техники</li> <li>Чтение с листа</li> </ul>	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>пьеса или</li> <li>этюд/каприс и пьеса или</li> <li>произведение крупной формы</li> </ul>	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов (каприсов) 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	20	9	1, 2
Зачет	2–3 произведения	1	-	-
Зачет	Фрагменты из классических произведений без аккомпанемента	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами</li> <li>этюд (каприс)</li> <li>произведение крупной формы</li> </ul>	-	-	-
ВСЕГО		80	40	
<b>РАЗДЕЛ 2. Альт</b>				
<b>8-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	Переход на альт. 4–5 этюдов 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные гаммы. Гаммы в двойных нотах, трезвучия, септаккорды. Чтение с листа отрывков камерной и оркестровой литературы.	14	8	1, 2
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)</li> <li>два этюда (каприса) на разные виды техники</li> <li>Чтение с листа на оценку*</li> </ul>	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>пьеса или</li> <li>этюд/каприс и пьеса или</li> <li>произведение крупной формы, или сонатной формы, или концерт-фантазия</li> </ul>	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
<b>2 семестр</b>				

Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные гаммы. Гаммы в двойных нотах, трезвучия, септаккорды. Чтение с листа отрывков камерной и оркестровой литературы.	20	9	1, 2
Зачет	2–3 произведения	1	-	-
Зачет	Камерные сонаты, созданные в период от Венских классиков по настоящее время	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)</li> <li>этюд или каприс</li> <li>произведение крупной формы, или сонатной формы, или концерт-фантазия</li> </ul>	-	-	-
ВСЕГО		<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>9-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов 2–3 пьесы 1–2 части из сюит или сонат и партит И. С. Баха 1–2 произведения крупной формы	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трех- и четырехоктавные гаммы, трезвучия и септаккорды. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	2-3
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>1–2 произведения из основного репертуара</li> <li>Чтение с листа на оценку</li> </ul>	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)</li> <li>этюд или каприс</li> <li>произведение крупной формы, или сонатной формы, или концерт-фантазия</li> </ul>	1	-	-
ВСЕГО		<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов 2–3 пьесы 1–2 части из сюит или сонат и партит И. С. Баха 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	20	9	1, 2
Зачет	2–3 произведения	1	-	-

Зачет	Фрагменты из несложных квартетных партий Гайдна, Моцарта	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гамма</li> <li>• 2 этюда на различные виды техники (один из них — конкурсный).</li> <li>• произведение крупной формы</li> </ul>	-	-	-
	ВСЕГО	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>10-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов Несколько частей из сонат и партит И. С. Баха для скрипки соло 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы	49	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	1, 2
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)</li> <li>• два этюда (каприза) на разные виды техники</li> <li>• Чтение с листа на оценку</li> </ul>	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пьеса или</li> <li>• 2 части сонаты или партиты И. С. Баха или</li> </ul> произведение крупной формы, или сонатной формы, или концерт-фантазия	1	-	-
	ВСЕГО	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов несколько частей из сонат и партит И. С. Баха для скрипки соло 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы	57	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	20	9	1, 2
Зачет	2–3 произведения	1	-	2, 3
Зачет	Струнный ансамбль	1	-	-
Зачет	Коллоквиум	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этюд (каприз)</li> <li>• 2 части сонаты или партиты И. С. Баха</li> <li>• произведение крупной формы, или сонатной формы, или концерт-фантазия</li> </ul>	-	-	-
	ВСЕГО	<b>80</b>	<b>40</b>	

<b>11-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Работа над программой Государственной аттестации: • 2 части из сольных произведений И. С. Баха • один этюда (каприса) • I или II и III части концерта	49	24	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	1, 2
<b>Зачет</b>	Прослушивание произведений программы ГИА.	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Работа над программой Государственной итоговой аттестации (продолжение)	60	30	2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	12	8	2, 3
<b>Зачет</b>	Прослушивание произведений программы ГИА.	1	-	-
<b>Зачет</b>	Прослушивание произведений программы ГИА.	2	-	-
<b>Зачет</b>	Коллоквиум.	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>76</b>	<b>38</b>	
<b>Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов</b>				

### 2.2.2. Содержание курса

Для подготовки альтиста в средних специальных музыкальных школах достаточно 4 лет, если к моменту перехода на альт учащийся получил соответствующую музыкальную подготовку и не имеет проблем постановочного характера. При наличии проблем постановочного характера возможен более ранний переход на альт, в 6-м классе, если физические данные учащегося позволяют это сделать (учебный план 6–7 классов см. в Приложении 2).

Примерные программы даны в двух вариантах. Первый вариант соответствует минимальному уровню требований ЦМШ, а второй, более трудный, вариант предназначен для более талантливых и подготовленных учеников. Естественно, возможны исключения в зависимости от индивидуальных особенностей развития учащихся, но практика показывает, что те ученики, которые хорошо справляются со вторым вариантом программы, гораздо успешнее развиваются в старших классах и имеют оптимальные шансы для поступления в консерваторию и другие музыкальные вузы.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в умеренном темпе, доступные по изложению и фактуре.

С 10-го класса рекомендуется участие в дуэтах с различными струнными инструментами (альт, арфа, скрипка), в том числе в концертной практике.

## РАЗДЕЛ 1. СКРИПКА

### 5-й класс

#### Содержание занятий

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительского мышления и скрипично-игровых навыков на более высоком уровне.

В течение учебного года следует пройти: 5 — 6 гамм (со всеми видами арпеджио и всеми видами двойных нот), 10 — 12 этюдов (каприсов) на разные виды техники, 6 — 8 пьес, 2 произведения крупной формы, развивать навыки чтения с листа.

#### Годовые требования

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 3 контрольных уроков, включая технический зачет, а также выступить на академических концертах.

В рамках курса «Ансамбль» каждый учащийся должен подготовить не менее одного произведения (дуэта, трио с аккомпанементом или без) для выступления на концерте струнного отделения.

#### *Требования к техническому зачету*

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами
- два этюда (каприса) на разные виды техники

#### *Требования к программе переводного экзамена*

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами
- этюд (каприс)
- крупная форма

#### *Примерные экзаменационные программы для перехода в шестой класс*

##### **I вариант**

- Гаммы и арпеджио, двойные ноты;
- Этюд (Р. Крейцер. Этюды);
- Дж. Виотти. Концерт № 22 или
- А. Вьетан. Баллада и полонез.

##### **II вариант**

- Гаммы;
- Этюд (П. Роде. Этюды или Я. Донт. Этюды, ор. 35);
- Л. Шпор. Концерт № 9 или
- А. Вьетан. Концерт № 2.

### Содержание занятий

Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительского мышления и скрипично-игровых навыков учащихся, владения всеми видами скрипичной техники.

В течение учебного года следует пройти: 5 — 6 гамм, 10 — 12 этюдов (каприсов) на разные виды техники, 6 — 8 пьес, 2 — 3 произведения крупной формы, развивать навыки чтения с листа.

### Годовые требования

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 3 контрольных уроков, включая технический зачет, а также выступить на академических концертах.

В рамках курса «Ансамбль» каждый учащийся должен подготовить не менее одного произведения (дуэта, трио с аккомпанементом или без) для выступления на концерте струнного отделения.

#### *Требования к техническому зачету*

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами
- два этюда (каприса) на разные виды техники

#### *Требования к программе переводного экзамена*

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами
- этюд (каприс)
- крупная форма

#### *Примерные экзаменационные программы для перехода в седьмой класс*

##### **I вариант**

- Гамма и арпеджио, двойные ноты;
- Этюд (П. Роде. 24 Каприса);
- Г. Венявский. Концерт № 2 (1-я часть).

##### **II вариант**

- Гаммы;
- Этюд (П. Роде. 24 Каприса или Я. Донт. Этюды, ор. 35);
- Г. Венявский. Концерт № 2 (2 и 3 части).

### Содержание занятий

Развитие представлений о творческом характере исполнения (интерпретации) музыкальных произведений.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительской техники.

В течение учебного года следует пройти: 5 — 6 гамм, 8 — 10 этюдов (каприсов) на разные виды техники, 4 — 6 пьес, 2 — 3 произведения крупной формы, развивать навыки чтения с листа.

### **Годовые требования**

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 3 контрольных уроков, включая технический зачет, а также выступить на академических концертах.

#### ***Требования к техническому зачету***

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами
- два этюда (каприса) на разные виды техники

#### ***Требования к программе переводного экзамена***

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами
- этюд (каприс)
- крупная форма

### ***Примерные экзаменационные программы для перехода в восьмой класс***

#### **I вариант**

- Гамма и арпеджио во всех видах, двойные ноты;
- Этюд (*П. Роде. 24 Каприса* или *Я. Донт. Этюды*, ор. 35);
- *Г. Венявский. Концерт № 2* (2 и 3 части) или
- *К. Сен-Санс. Концерт № 3* (1-я часть).

#### **II вариант**

- Гамма и арпеджио во всех видах. Двойные ноты.
- Этюд (*Я. Донт. Этюды* или *Г. Венявский. Каприсы* (Этюды, ор. 10, 18);
- *Ф. Мендельсон. Концерт* (1-я часть) или
- *В. Моцарт. Концерт № 3* (1-я часть).

## **РАЗДЕЛ 2. АЛЬТ**

### **8-й класс**

#### **Содержание занятий**

Гаммы в двойных нотах по 2–4 легато трезвучия, септаккорды по 3–4 ноты, по 9–12 нот легато от умеренного до быстрого темпа. Изучение хроматической гаммы двумя видами аппликатур (чередующейся и скользящей).

Работа над штрихами и их различными соединениями. Изучение приемов аккордовой техники. Чтение с листа отрывков камерной и оркестровой литературы.

За год учащийся должен изучить указанные выше трехоктавные гаммы, 8–10 этюдов (из них 2–3 с двойными нотами), 2 произведения крупной формы, 4–6 пьес.

### **Годовые требования**



Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 3 контрольных уроков, включая технический зачет, а также выступить на академических концертах.

***Требования к программе переводного экзамена***

При переходе в 9 класс учащийся должен исполнить:

- гамма во всех видах, трезвучия, септаккорды, гаммы в двойных нотах
- этюд (каприс)
- Произведение крупной формы
- 1-2 пьесы (если учащийся не играл на академическом вечере в течение года)

***Примерные экзаменационные программы для перехода в девятый класс***

***I вариант***

- Две гаммы, трезвучия, септаккорды, гаммы в двойных нотах.
- Кампаньоли Б. Каприс № 12
- Хофмейстер Ф. Этюд № 22. — В сб.: Избранные этюды для альты. I-II курсы муз. училища (сост. Л. Гущина, Н. Стоклицкая)
- Бах И. С. Концерт до минор (I ч.)
- Шуберт Ф. «Пчелка»

## **II вариант**

- Две гаммы, трезвучия, септаккорды, гаммы в двойных нотах.
- Бакалейников В. Этюд № 26. — В сб.: Избранные этюды для альты. I-II курсы муз.училища (сост. Л. Гуцина, Н. Стоклицкая)
- Кампаньоли Б. Каприс № 11
- Верстовский А. Вариации на две темы
- Мендельсон Ф. Песня без слов

## **9 класс (второй год обучения.)**

### **Содержание занятий**

Повторение трехоктавных гамм, изучение 4-октавных гамм, трезвучий и септаккордов во всех тональностях в быстром темпе. Изучение хроматических гамм двумя видами аппликатур (скользящей и чередующейся) в быстром темпе. Гаммы в двойных нотах (терциях, секстах, октавах) в умеренном движении по 2-4 легато.

Работа над сложными штрихами и различными их соединениями.

Упражнения в квартовых и квинтовых флажолетах.

Работа над аккордовой техникой.

Чтение с листа отрывков из камерной и оркестровой литературы.

За год учащийся должен изучить трехоктавные гаммы во всех видах (возможно изучение нескольких 4-октавных гамм по усмотрению педагога), 4 трезвучия, септаккорды, гаммы в штрихах, гаммы двойными нотами.

8-10 этюдов (из них 2-3 на двойные ноты)

2-3 части из сюит или сонат и партит И. С. Баха.

2-3 произведения крупной формы.

5-6 пьес.

### **Годовые требования**

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 2 контрольных уроков (по одному в каждом полугодии), а также выступить на академических концертах.

### ***Требования к программе полугодического зачета (конкурсного, в два этапа)***

- гамма и арпеджио во всех видах и обращениях
- этюд (каприс)
- крупная форма

### ***Экзаменационные требования***

- гамма и арпеджио во всех видах и обращениях.
- 2 этюда на различные виды техники. (один из них — конкурсный)
- 2 части из партит или сонат И.С. Баха.
- Произведение крупной формы.
- 1-2 пьесы (одна из них- конкурсная)

Полифония и пьесы могут быть исполнены на академических вечерах.

## **Примерные экзаменационные программы для перехода в десятый класс**

### **I вариант**

- 2 гаммы, арпеджио с обращениями, гаммы в двойных нотах
- Тэриан М. Этюды № 2 и № 5
- Бах И.С. Прелюдия (или Сарабанда и Жига) из сюиты ре минор
- Корелли А. Фолия
- Шопен Ф. Ноктюрн

### **II вариант**

- 2 гаммы, арпеджио с обращениями, гамма в двойных нотах
- Кампаньоли В. Капризы №№ 8 и 15
- Бах И.С. Прелюдия (или Сарабанда и Жига) из Сюиты До мажор
- Бортнянский Д. Сонатное аллегро.
- Форе Г. «Пробуждение»
- Прокофьев С. «Кошка»

## **10-й класс (третий год обучения)**

### **Содержание занятий**

Работа над всеми видами техники, повторение наиболее важных разделов из пройденного ранее материала, чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

8-10 этюдов (из них 2-3 на двойные ноты)

2-3 части из сюит (партит) или сонат И.С. Баха (возможно исполнение сюиты целиком)

2-3 произведения крупной формы

5-6 пьес

### **Годовые требования**

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 3 контрольных уроков, включая технический зачет, а также выступить на академических концертах.

В программу одного из контрольных уроков должна быть включена **соната для альты и фортепиано** на выбор из списка:

В. Крюков Соната

М. Глинка Соната

Ф. Шуберт Соната «Арпеджионе»

Ф. Мендельсон Соната (1 часть)

Р. Кларк Соната (1 часть)

Й. Боуэн Соната (1 часть)

Комиссия имеет право перед началом выступления определить части произведения.

### ***Требования к техническому зачету***

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами
- два этюда (каприса) на разные виды техники

### **Требования к зачету по чтению с листа**

Фрагменты из несложных классических квартетов (Гайдн, Моцарт)

#### **Экзаменационные требования**

- этюд (каприс)
- 2 части из сольных произведений И.С. Баха
- Произведение крупной формы

### **Примерные экзаменационные программы для перехода в одиннадцатый класс**

#### **I вариант**

- Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 1
- Геролд И. Этюд № 39 — В сб.: Избранные этюды для альты, III–IV курсы муз.училищ (сост. Гущина Л.И., Стоклицкая Е.)
- Тэриан М. Этюд № 1
- Гендель Г. Концерт си минор (II и III ч.)
- Рахманинов С. Мелодия, соч. № 3

#### **II вариант**

- 2 гаммы
- Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 2
- Кампаньоли Б. Каприсы № 28 и № 20
- Форсайт С. Концерт (I ч.)
- Гольц Д. Прелюдия
- Глинка М. Детская полька

#### **III вариант**

- 2 гаммы
- Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3
- Брамс И. Соната для альты и фортепиано №1 op.120 (I и IV части)
- Бридж Ф. Размышление
- Бюссе А. Аллегро аппассионато

## **11-й класс (четвертый год обучения)**

### **Содержание занятий**

Работа над гаммами и этюдами, подготовка выпускной программы. Работа над другими музыкальными произведениями (в соответствии с индивидуальным планом) и чтением с листа.

### **Годовые требования**

Каждый учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 3 раз на прослушиваниях с произведениями программы Государственной итоговой аттестации (ГИА), а также выступить на академических концертах.

В программу одного из контрольных уроков должна быть включена **соната для альтя и фортепиано** на выбор из списка:

В. Крюков Соната

М. Глинка

Ф. Шуберт

Комиссия имеет право перед началом выступления определить части произведения.

### **Требования к программе ГИА**

- Две части из сольных произведений И. С. Баха  
*или*  
2 части из сюит для альтя М. Регера
- Произведение крупной формы
- Две разнохарактерные пьесы

Желательно исполнение произведений русского и советского композитора

### *Примерные программы Государственной итоговой аттестации выпускника ЦМШ*

#### **I вариант**

Бах И.С. Сарабанда и Жига из III сюиты

Вивальди А. Концерт соль мажор (II и III ч.)

Рахманинов С. Прелюдия

Шостакович Д. Фантастический танец

#### **II вариант**

Бах И.С. Сарабанда и жига из партиты ре минор

Гайдн И. Концерт До мажор (I ч.)

Шостакович Д. Адажио.

Шостакович д. Весенний вальс.

#### **III вариант**

Регер М. Сюита № 1 (I и IV ч.)

Энеску Дж. Концертная пьеса.

Глинка М. Ноктюрн.

Цинцадзе С. Хоруми.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета\*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);

- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

*\*Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ-АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. — Изд. 4-е, перераб. и доп. — СПб., 2004.
2. Вопросы методики начального музыкального образования / ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. М., 1981.
3. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — М.: Музыка, 1979–1997.
4. Вопросы музыкальной педагогики / сост. и ред. В.И. Руденко. — Москва : Музыка, 1986. — 161 с.
5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах / ред. сост. М. Берляничик. М., 1978.
6. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением: методический очерк. — М. : Музгиз, 1953. — 96 с.
7. Григорьев Ю.В. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Классика-XXI, 2006. — 254.
8. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона: теория и практика. — М.: Музыка, 2011. — 270.
9. Мищенко Г.М. Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте) : для муз. училищ. — СПб. : РенOME, 2009. — 270 с.
10. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Метод. очерк Пособие для вузов. — М. : Музгиз, 1951. — 306 с. + 306 нот.
11. Стоклицкая Е.Ю. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. — М. : Музыка, 2007. — 69 с. : нот. примеры. — (Б-ка музыканта-педагога).
12. Стоклицкая Е.Ю. Начальное обучение на альте: Проблема перехода со скрипки на альт. — М.: Музыка, 2011. — 40 с.
13. Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1977. — 181 с.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Башмет Ю.А. Вокзал мечты. — М.: Вагриус, 2003. — 270 с.
2. Берляничик М., Мазченко Ю. О проблеме преемственности в обучении альтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. сост. С. Понятовский. — М., 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / сост. и ред. М. Берляничик, А. Юрьев. — Новосибирск, 1973.
4. Вопросы смычкового искусства. — М., 1980.

5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах / ред. сост. М. Берлянчик. — М., 1978.
6. Гринберг М.М. Русская альтовая литература: Учебное пособие для вузов. — М.: Музыка, 1967.
7. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. — Л., 1963.
8. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. — М., 1964.
9. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача.
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л., 1969.
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке. — М., 1964.
12. Понятовский С.П. Альт. — М.: Музыка, 1974. — 101 с.
13. Понятовский С.П. История альтового искусства : учебное пособие для вузов / С.П. Понятовский. — М.: Музыка, 2007. — 334
14. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы: Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств Минкультуры РСФСР. — М., 1988.
15. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. — Л., 1971.
16. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. — М., 1975.
17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. — М., 1963.
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. — М., 1983.
19. Шульняков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства/Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. — Л., 1983.
20. Шульняков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. — Л., 1973.
21. Юзефович В.А. Борисовский — основатель советской альтовой школы. — М.: Советский композитор, 1977. — 160 с.
22. Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры. — М., 1955.
23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. — М., 1983.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии

исполнительского искусства.

<http://imslp.org/>  
<http://dme.mozarteum.at>  
<http://ressources.ircam.fr/>  
<http://www.mosconsv.ru/>  
<http://www.rsl.ru/>  
<http://www.libfl.ru/>  
[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)  
<http://www.proarte.spb.su/>  
[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)  
[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)  
[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)  
<http://ru.scorsen.com/>  
<http://www.classicalarchives.com>  
[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)  
[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)  
<http://www.belcanto.ru/>  
<http://www.classicalforum.ru/>  
[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)  
<http://www.schott-music.com>  
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://www.russiancomposers.ru/>  
<http://www.composers21.com/>  
<http://dic.academic.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения курса обучающийся должен: <b>Иметь практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	Рекомендуемые формы текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>внутриурочная форма</b> (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);</li><li>• <b>открытая концертная форма</b> (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.);</li></ul>



исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**Уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**Знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- **проверка домашней работы** (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.).

**Промежуточная аттестация:**

- **технический зачет**
- **зачет**
- **экзамен**

**Итоговый экзамен** по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».

В школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метро-ритмической неустойчивости).

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для подготовки альтиста в средних специальных музыкальных школах достаточно 4 лет, если к моменту перехода на альт учащийся получил соответствующую музыкальную подготовку и не имеет проблем постановочного характера. Чем большим количеством произведений овладеет учащийся в процессе скрипичной подготовки, тем быстрее и гарантированно лучше он будет играть на альте.

К моменту перехода на альт ученик должен пройти, как минимум, этюды Крейцера, капризы Роде (частично), концерты Берио №№ 7, 9, Роде №№ 7, 8, Шпор №№ 2, 9.

При наличии проблем постановочного характера возможен более ранний переход на альт, в 6-м классе, если физические данные учащегося позволяют это сделать (*Учебный план 6–7 классов см. в Приложении 2*).

Исправлять руки в переходный период гораздо легче, чем когда-либо, так как факт смены инструмента, несомненно, дает благоприятный психологический эффект: ученик знает, что в любом случае надо начинать сначала, вне зависимости от состояния рук, и воспринимает все как бы заново. Время, нужное для освоения инструмента, во многом зависит от способностей ученика, в среднем — это месяц-полтора.

Прежде всего надо «установить» инструмент. Альт больше, тяжелее скрипки, и поэтому особенно важно, чтобы он удобно располагался на плече. Затем надо приступить к работе над звукоизвлечением. Необходимо вызвать у ученика правильные мышечные ощущения, обеспечивающие плотный звук.

Занятия левой рукой надо начинать одновременно с работой над упражнениями Шрадика, переходами и сменой позиций. Во избежание переутомления рук все упражнения рекомендуется начинать со струн «ля», «ре», «оль» и по мере укрепления пальцев переходить к упражнениям на «до» струне. После освоения грифа, установления хорошей интонации и звукоизвлечения можно перейти к работе над двойными нотами и вибрацией. Работа в классе должна проводиться по трем направлениям: развитие навыков тщательного и грамотного анализа текста, навыков беглого чтения нот с листа и исполнительских навыков. Для развития умения читать ноты с листа большое значение имеет игра в ансамбле и в оркестре. Для развития исполнительских навыков необходимо давать возможность ученику сыграть на уроке произведение с начала до конца, не останавливая его. При этом нельзя допускать, чтобы учащийся произвольно менял первоначально взятый темп.

На экзаменах, академических вечерах нужно выявлять учащихся-скрипачей, способности которых наиболее полно разовьются в классе альта. Вопрос перевода учащихся в класс альта нужно заранее готовить с учащимися и их родителями. Для того, чтобы формирование класса альта меньше зависело от случайных обстоятельств, целесообразно, чтобы скрипичную подготовку будущего альтиста вел преподаватель альтового класса. Это возможно в случае, если педагог-альтист в достаточной степени владеет скрипкой, знает педагогический репертуар и методику обучения на скрипке детей младших и средних классов. Прием детей в школу сразу в класс альта не исключает переход учащихся в класс альта из класса скрипки. Однако желательно, чтобы переход этот не осуществлялся в форме отчисления учащихся из класса скрипки за академическую неуспеваемость.

## Контроль и учет успеваемости

Основной формой контроля за работой учащегося являются его выступления на экзаменах, технических зачетах, академических вечерах и отчетных концертах. В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академических вечерах или открытых концертах не менее 3-х раз с различными по форме и характеру музыкальными произведениями.

С 5 по 11 класс ежегодно проводится **технический зачет** по проверке навыков исполнения гамм и двух этюдов на различные виды техники.

Учащиеся, переведенные в класс альты, в некоторых случаях на первом году обучения могут быть освобождены от выступлений в I полугодии. Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом. На экзамене исполняется гамма во всех видах, гамма в двойных нотах (исключение возможно на 1 году обучения на альте), трезвучия, 2 этюда на различные виды техники, произведение крупной формы и 1 пьеса, если ученик не играл пьес на академических вечерах в течение года.

Выпускная программа по специальности должна включать:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2 пьесы различного характера.

В выпускной программе в обязательном порядке должны быть представлены произведения советских композиторов.

Основным показателем успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом совместно с отделом. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основе четвертных. При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика, выведенная на основе результатов его профессионального развития, т.е. годовая оценка;
- 2) оценки, полученные учеником за выступления в течение учебного года, а также экзаменационная оценка;
- 3) другие выступления в учебном году.

Все выступления учащихся должны тщательно обсуждаться педагогами отдела по следующим параметрам: качество исполнения (интонация, звук, штрихи, стиль и характер произведения), продвижение и успеваемость, индивидуальные особенности учащегося, подбор репертуара.

При подборе репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Как правило, не следует изучать с учеником произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Количество занятий в сутки — не менее 2 часов. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА АЛЬТ В 6–7 КЛАССЕ

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в умеренном темпе, доступные по изложению и фактуре.

#### Содержание курса

##### Первый год обучения (6-й класс)

###### Содержание занятий

Изучение альтового ключа и освоение инструмента. Работа над постановкой рук, звукоизвлечением, вибрацией, штрихами (деташе, легато, мартеле, стаккато) и различными видами их соединений. Работа над плавным соединением струн, сменой и распределением смычка. Повторение гамм в различных ритмических группировках (по 2, 4, 6, 8, 12, 24 ноты на смычок) от умеренного до быстрого темпа.

Изучение 3-х октавных гамм в мажорных и минорных тональностях.

Трезвучия по 3 и 9 нот легато в умеренном темпе.

Подготовительные упражнения в двойных нотах (терциях, секстах, октавах). Сначала на струнах ре-ля, затем на струнах соль-ре и до-соль.

Гаммы в двойных нотах целым смычком в медленном темпе во 2-м полугодии.

Изучение трели всеми пальцами.

За год учащийся должен изучить, помимо указанных гамм, 8-10 этюдов, 3-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

##### Экзаменационные требования

При переходе в 7 класс учащийся должен исполнить: одну гамму во всех видах, в двойных нотах; трезвучия и септаккорды; 2 этюда на различные виды техники; одну часть концерта или 2 части сонаты; одну пьесу.

###### Примерные экзаменационные программы

###### I

Гамма, трезвучия, септаккорды.

Блюменштенгель А. Этюд № 46 — В сб.: Этюды для начального обучения на альте / Сост. Г. Галаджиан и В. Константинов.

Яньшинов А. Этюд № 47. — В сб.: Основы техники игры на альте / Сост. Г. Безруков, К. Ознобищев.

Корелли А. Соната Ре мажор.

Рубинштейн А. Мелодия.

###### II

Гамма, трезвучия, септаккорды.

Герман Ф. Этюд № 48. — В сб.: Основы техники игры на альте / Сост. Г. Безруков, К. Ознобищев.

Донт Я. Этюд № 39. — В сб.: Этюды для начального обучения на альте / Сост. Г. Галаджиан и В. Константинов.

Вивальди А. Соната ми минор (I и II чч.)

Шостакович Д. Гавот.

### **Второй год обучения (7-й класс)**

#### **Содержание занятий**

Повторение и продолжение изучения трехоктавных гамм в одноименных мажорных и минорных тональностях: до, ре, ми-бемоль, си, фа, соль (по 2, 4, 6, 8, 12, 24 ноты на смычок) в более подвижном темпе; гамма в двойных нотах по 2 легато, трезвучия, септаккорды по 3-4 ноты и 9-12 нот легато в умеренном темпе.

Упражнения в штрихах (деташе, легато, мартеле, стаккато, спиккато) и их соединения. Продолжение работы над сменой и распределением смычка, плавным соединением струн.

Упражнения в трели. Изучение флажолетов. Чтение с листа отрывков из камерной и оркестровой литературы. Знакомство с полифонией.

За год учащийся должен изучить вышеуказанные гаммы, 8-10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 3-6 пьес.

#### **Экзаменационные требования**

При переходе в 8 класс учащийся должен исполнить: одну гамму во всех видах, в двойных нотах; трезвучия и септаккорды, 2 этюда на различные виды техники; одну часть концерта или две части сонаты; одну пьесу. Возможно также исполнение полифонического произведения.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Требования к техническим зачетам

#### 5 класс

##### Гаммы.

Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы).

Ж. Мазас (вторая тетрадь- Блестящие этюды) Этюд,

П. Роде Каприсы 24.

##### Термины:

**Accelerando** – ускоряя

**Adagio** – медленно

**Ad libitum** - по желанию, по усмотрению

**Allegro** – скоро

**Animato** – воодушевленно, оживленно

**Poco a poco** – мало-помалу, постепенно

**Crescendo** – постепенно увеличивая силу звука

**Diminuendo** - постепенно уменьшая силу звука

**Andante** – умеренный темп в характере обычного шага

**Largo** – широко, медленно

**Moderato** – умеренно

**Ritenuato** – замедляя

**Ritardando** – замедляя, расширяя

**Piu mosso** – подвижнее

**Allegro ma non troppo** – быстро, но не слишком

**Espressivo** – выразительно

**Presto** – быстро

**Andante cantabile** – не спеша и певуче

**Allegro assai** – очень скоро

**Lento** – медленно, протяжно

**Meno mosso** – медленнее

**Allegro molto** – очень скоро

**Piu forte** - громче

**Senza pedale** – без педали

**Staccato** – отрывисто

**Stretto** – ускоряя

**Subito** – внезапно

**Tempo di minuetto** – в темпе менуэта

**Tempo primo** – первоначальный темп

**Allegro moderato** - умеренно скоро

**Dolce** – нежно

##### Примерные списки для чтения с листа.

Н. Бакланова Этюд

Русская народная песня «На зеленом лугу»

М. Магиденко «Песенка»

Т. Попатенко «Частушка»

Д. Кабалевский «Вроде марша»

А. Яньшинов Этюд

Н. Бакланова Кольбельная

Ж.-Б. Люлли Жан и Пьеро. *Старинная шуточная песня*.  
В. Рейман «Грустная песенка»

## 6 класс

### Гаммы.

Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы).

Ж. Мазас (вторая тетрадь- Блестящие этюды) Этюд,

П. Роде Каприсы 24.

### Термины:

**Agitato** – возбуждённо, взволновано

**Adagio** - медленно

**Accelerando** - ускоряя

**Alla breve** – быстро (на два)

**Allegro** - скоро

**Allegretto** – несколько медленнее чем Allegro

**Andante** – не спеша, шагом

**Andantino** – скорее Andante, но медленнее Allegretto

**Animato** – воодушевлённо, оживлённо

**Grave** – важно

**Da capo** – с начала

**Cantabile** - певуче

**Con moto** – с движением

**Con forza** – с силой

**Con fuoco** – с огнем

**Leggiero** – легко

**Espressivo** - выразительно

**Dolce** – нежно

**Lento** - медленно, слабо, протяжно

**Meno mosso** - медленнее

**Morendo** - замирая

**Non troppo** – не слишком

**Presto** - быстро

**Poco a poco** - мало-помалу, постепенно

**Rinforzando** - усиливая

**Secco** - сухо

**Semplice** – просто, естественно

**Sempre** – все время

**Scherzando** – шутливо, игриво

**Stringendo** - ускоряя

**Sotto voce** - вполголоса

**Tranquillo** – спокойно

**Feroce** – свирепо, дико, неистово

**Vivace** - живо

**Pedale sinistro** - левая педаль

**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

**Allemande** – аллеманда

**Giga** – жига

**Corrente** - куранта  
**Nocturne** - ноктюрн  
**Partita** - партита  
**Rondeau** - рондо  
**Sarabanda** - сарабанда  
**Trascrizione** - транскрипция

**Примерные списки для чтения с листа.**

Д. Шостакович «Колыбельная» (спи, мой хороший)  
Д. Шостакович «Марш»  
Э. Григ «Менуэт»  
Г. Муффат «Бурре»  
Б. Дварионас «Прелюдия»  
И. Стравинский «Аллегро». *Из фортепианной сюиты «Пять пальцев».*  
Е. Гнесина-Витачек  
А. Комаровский Этюд без сопровождения фортепиано №12  
А. Комаровский Развитие беглости в триолях  
А. Комаровский Плавные переходы смычка со струны на струну при использовании легато  
Ю. Конюс Этюды в двойных нотах №6,7,8  
В.А. Моцарт «Менуэт»  
А. Онеггер «Дуэт» (*из маленькой сюиты*)

**7 класс**

**Гаммы.**

Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы).  
Я. Донт Каприсы 24, опус 35  
Н. Паганини Каприсы 24, опус 1  
В. Венявский Каприсы, опус 10.

**Термины:**

**A piacere** – свободно, непринужденно  
**Assai** – очень, весьма  
**Comodo** – удобно, без спешки  
**Dal segno** – от (этого) знака (играть)  
**Inquieto** - беспокойно  
**Larghetto** – более подвижно, чем Largo  
**Morendo** - замирая  
**Al rigore** – строго в темпе  
**Ad libitum** – свободно или (исполнять) по желанию  
**Affetuoso** – с чувством, страстно  
**Caloroso** - тепло  
**Colla parte** – следуя за главным исполнителем  
**Disperato** – с отчаяньем  
**Festivato** - празднично  
**L'istesso tempo** – в прежнем темпе  
**Rinforzando** – усиливая (т.е. акцент cresc.)  
**Amoroso** - нежно с любовью  
**Calando** – затихая, иногда и замедляя  
**Dolente** – печально, жалобно, скорбно  
**Egualе** - ровно  
**Feroce** – неистово, свирепо

**Incalzando** – напирая, т.е. ускоряя  
**Alla Marcia** - маршеобразно  
**Quasi** – как бы, почти  
**Amabile** – приятно, любезно  
**Ancora** - еще  
**Alla tedesca** – в немецком духе  
**Col pugno** - кулаком  
**Doloroso** – печально, грустно, скорбно  
**Flebile** – жалобно, как стон  
**Gaio** - весело  
**Lugubre** – печально, траурно, мрачно  
**Calmando** – успокаиваясь  
**Furioso** – яростно, неистово  
**Impetuoso** – порывисто, стремительно  
**Languido** - томно  
**Mancando** – убывая, т.е. затихая  
**Mesto** – печально, грустно  
**Ossia** – или (когда в нотах указан другой вариант исполнения)  
**Parlando** – как бы говорком  
**A capriccio** – свободно, прихотливо  
**Tutte le corde** – без левой педали  
**Lamentoso** - жалобно  
**Lunga** – долго (напр. lunga pausa)  
**Piacevole** – приятно, мило, с обаянием  
**Pochissimo** – чуть-чуть  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Tempo giusto** – строго в надлежащем темпе  
**Lacrimoso** - жалобно, горестно  
**Pietoso** - печально, трогательно или благоговейно  
**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Slargando** - расширяя  
**Stretto** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Stretta** – канон темы в фуге  
**Un pochettino** - чуточку  
**Piena voce** – полным голосом  
**Deciso** - решительно  
**Funebre** – траурно, печально  
**Come prima** – как сначала  
**Senza replica** – без повторения  
**Stringendo** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Strepitoso** – шумно, громко  
**Volando** - полетно

**Примерные списки для чтения с листа.**

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 2 (*Блестящие этюды*): для скрипки

## 8 класс

### Гаммы.

Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы).

Я. Донт Каприсы 24, опус 35

Н. Паганини Каприсы 24, опус 1

В. Венявский Каприсы, опус 10.

### Термины:

**A capriccio** – капризно, прихотливо

**A piacere** – свободно, непринужденно

**A tempo** – в прежнем темпе

**Accelerando** - ускоряя

**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию

**Adagio** - медленно

**Affetuoso** – с чувством, страстно

**Agitato** – возбужденно, взволновано

**Alla breve** - быстро

**Allargando** – замедляя, расширяя

**Allegretto** - несколько медленнее чем Allegro

**Allegro** - скоро

**Amabile** – приятно, любезно

**Andante** – не спеша, спокойно

**Andantino** - неторопливо

**Animato** – оживленно, с воодушевлением

**Arpeggiato** - раскладывая

**Assai** – очень, весьма

**Brillante** - блестяще

**Calando** – затихая, иногда замедляя

**Capriccioso** - капризно

**Colla parte** - следуя за (сольной) партией

**Comodo** – удобно

**Con** - с

**Con brio** – с жаром

**Con anima** - с воодушевлением, с оживлением

**Con fuoco** - с огнем

**Con passione** - со страстью

**Una corda** - «одна струна» – играть с левой педалью

**Tre corde** - «три струны» – снять левую педаль

**Crescendo** - усиливая

**Da capo** – с начала

**Da capo al fine** - с начала до слова "Конец"

**Segno** - знак

**Sensibile** - чувствительно

**Con delicatezza** - изысканно, утонченно

**Diminuendo** - ослабляя

**Dolce** - мягко, нежно

**Doloroso** - грустно, жалобно

**Drammatico** - драматично

**Egualе** - ровно, гладко

**Espressivo** - выразительно

**Feroce** – неистово, свирепо

**Festivo** - празднично

**Furioso** – яростно, неистово  
**Giocoso** - шутивно, игриво  
**Grave** - тяжело, серьёзно, важно  
**Incalzando** – ускоряя  
**Inquieto** - беспокойно  
**Lacrimoso** – жалобно, горестно  
**Lamentoso** - жалобно  
**Largamente** - широко  
**Legato** - связно  
**L'istesso tempo** – в том же темпе  
**Lugubre** – печально, траурно, мрачно  
**Lunga** – длинная, долгая (пауза или фермата)  
**Maestoso** – торжественно, величаво  
**Mano destra** – правой рукой  
**Mano sinistra** – левой рукой  
**Marcato** - подчеркивая  
**Semplice** – просто, естественно  
**Senza** - без  
**Simile** – подобно (предыдущему)  
**Meno** - менее  
**Mesto** – печально, скорбно  
**Mezzo** - умеренно  
**Misterioso** - таинственно  
**Moderato** - умеренно  
**Molto** - очень  
**Morendo** - замирая  
**Mormorando** - шепча, бормоча, журча  
**Meno mosso** – менее подвижно  
**Piu mosso** - более подвижно  
**Con moto** - с подвижностью  
**Non** – не, нет  
**Parlando** - говоря  
**Pesante** – грузно, тяжеловесно  
**Piacevole** – мило, приятно с обаянием  
**Poco a poco** – мало помалу, постепенно  
**Poco meno mosso** – немного менее подвижно  
**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Possibile** – насколько возможно  
**Come prima** – как сначала  
**Quasi** – как бы, почти  
**Rallentando** – замедляя, расширяя  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Rinforzando** – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)  
**Risoluto** - решительно  
**Ritenuto** - замедляя  
**Ritmico** - ритмично  
**Rubato** – свободно  
**Scherzando** - шутивно  
**Sempre** – постоянно, все время  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Smorzando** - замирая

**Sopra** - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)

**Con sordino** – с сурдиной

**Sostenuto** - сдержанно

**Sotto voce** - вполголоса

**Con spirito** - с воодушевлением

**Strepitoso** - шумно, бурно

**Stretto** – сжимая, то есть ускоряя

**Stringendo** - ускоряя

**Subito** - внезапно

**Ma non tanto** - но не очень

**Tenuto** - выдерживая длительности; протянуто

**Tranquillo** - спокойно

**Tutti** – все вместе

**Veloce** - быстро

**Vivace** - очень живо, бойко

### Примерные списки для чтения с листа.

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 2 (*Блестящие этюды*): для скрипки

### 9 класс

#### Гаммы:

В 1 семестре (декабрь) играется : гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты- терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы).

Я. Донт Каприсы 24 ,opus 35

Н. Паганини Каприсы 24, opus 1

В. Венявский Каприсы, opus 10

И крупная концертная форма.

Чтение с листа и термины - обязательно на зачёте в первой четверти.

#### Термины:

**Abbandono** – непринужденно, отдаваясь чувству

**Accarezzevole** – ласково, вкрадчиво

**Addolcendo** – смягчая

**Affannato** – беспокойно, тревожно

**Affetuoso** – с чувством, страстно

**Afflitto** – грустно, уныло

**Affrettando** - ускоряя

**Al rigore di tempo** – строго в темпе

**Con voglia** – пылко, страстно

**Doppio movimento** – вдвое скорее

**Esaltato** – возбужденно, экзальтированно

**Fiducia** - уверенность

**Con fiducia** – с уверенностью

**Imperioso** – властно

**Incalzando** – ускоряя

**Inquieto** – беспокойно, тревожно

**Innocentemente** – невинно, просто

**Luminosità** - сияние;

**Con luminosità** — сияя

**Loco** – как написано

**Niente** – ничего, ничто

**Precipitato** – поспешно, стремительно

**Precedente** – предшествующий  
**Raddolcendo** – смягчая  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Sospirando** – вздыхая  
**Tumultuoso** – шумно, бурно  
**Vertiginoso** – головокружительно  
**Vigoroso** – бодро, энергично

**Примерные списки для чтения с листа.**

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 3 (*Блестящие этюды*): для скрипки

Оркестровые трудности

Й. Гайдн «Струнные квартеты»

Хрестоматия по дисциплине «Изучение оркестровых партий и чтение с листа». Репертуар первых скрипок, авт. А.А. Гуляницкий

**10 класс**

**Гаммы:**

Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы).

Я. Донт Каприсы 24, опус 35

Н. Паганини Каприсы 24, опус 1

В. Венявский Каприсы опус 10.

**Требования к коллоквиуму учащихся-скрипачей и альтистов**

**Кафедра скрипки и альтя ЦМШ-АИИ.**

Вопросы коллоквиума в соответствии с программой конкретного учащегося на зачетах в первом семестре 10 класса. В программы учащихся обязательно должны быть включены произведения И.С. Баха, Н. Паганини, концерт «Романтические эпохи».

1. Вопросы коллоквиума увязаны с программой, представленной конкретным учащимся на зачетах в первом семестре 10 класса (полифония для скрипачей в виде частей из Сонат и Партит И.С. Баха BWV1001-1006, для альтистов в виде Сюит для виолончели в переложении для альтя BWV100-1012, свободная крупная форма, виртуозный этюд или каприс).

2. Основные вопросы по Баховским опусам: Период написания и биографические факты этого периода, были ли предшественники в этом жанре (назвать как минимум двоих), были ли последователи (назвать как минимум двоих). Является ли правдивым утверждение, что Сонаты и Партиты были забыты на столетие и вернулись к слушателю только в рамках усиления публичного интереса к музыке эпохи барокко во второй половине XIX века.

3. Особенности полифонии Баха на струнных инструментах с их ограниченным полифоническим ресурсом. Искусство «умолчания» (Филипп Кирнбергер). Использование скрытой полифонии.

4. Сонаты и Партиты – в чем разница? (Сюиты – особенности строения, использованные танцы). Стилиевые особенности.

5. Сравнение исторически информированного и романтического подхода к музыке Баха для струнных инструментов. Упомянуть другие жанры, в которых работал И.С. Бах и найти стилиевые параллели с Сонатами и Партитами (Сюитами)

6. Назвать примеры полифонических произведений, не принадлежащих перу И.С. Баха, краткие характеристики (особенности). Регер, Изай (Регер и Хиндемит для альтистов).



7. Вопросы по сочинению крупной формы. Рассказать о периоде написания, дать биографические сведения о композиторе и упомянуть современные произведения, культурно-исторические явления и другие шедевры музыки. Указать главные темы всех частей. Приветствуются знания подробностей и особенностей данного произведения.

8. Также по крупной форме: указать различные виды техники, использованные в произведении, упомянуть другие случаи использования данных видов техники. Если автору были присущи индивидуальные выразительно-технические средства – упомянуть.

9. Каприс. Рассказать о видах техники, использованных в каприсе, способах их изучения (из личного опыта).

а. Я. Донт. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности музыкально-педагогического мышления Донта и вытекающая инструктивная ценность его Каприсов. Есть ли еще сборники этюдов у Я. Донта? Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

б. Г. Венявский. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности музыкального мышления Венявского, его творческая личность. Инструктивная ценность его Каприсов. Есть ли еще сборник этюдов у Г. Венявского? Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

с. Н. Паганини. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности техники Н. Паганини. Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

**По желанию:** Какие существуют сборники гамм, в чем их различие, сильные и слабые стороны.

**Примерные списки для чтения с листа.**

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 3 (*Блестящие этюды*): для скрипки

Оркестровые трудности

Й. Гайдн «Струнные квартеты»

Хрестоматия по дисциплине «Изучение оркестровых партий и чтение с листа». Репертуар первых скрипок, авт. А.А. Гуляницкий

## 11 класс

### Требования к коллоквиуму учащихся-скрипачей и альтистов Кафедра скрипки и альтя ЦМШ-АИИ.

Вопросы коллоквиума в соответствии с программой конкретного учащегося на государственном экзамене в 11 классе. В программы обязательно должны быть включены произведения И.С. Баха, Н. Паганини, концерт «Романтические эпохи».

1. Вопросы коллоквиума увязаны с программой, представленной конкретным учащимся на экзамене в 11 классе (полифония для скрипачей в виде частей из Сонат и Партит И.С. Баха BWV1001-1006, для альтистов в виде Сюит для виолончели в переложении для альтя BWV100-1012, свободная крупная форма, виртуозный этюд или каприс).

2. Основные вопросы по Баховским опусам: Период написания и биографические факты этого периода, были ли предшественники в этом жанре (назвать как минимум двоих), были ли последователи (назвать как минимум двоих). Является ли правдивым утверждение, что Сонаты и Партиты были забыты на столетие и вернулись к слушателю только в рамках усиления публичного интереса к музыке эпохи барокко во второй половине XIX века.

3. Особенности полифонии Баха на струнных инструментах с их ограниченным полифоническим ресурсом. Искусство «умолчания» (Филипп Кирнбергер). Использование скрытой полифонии.

4. Сонаты и Партиты – в чем разница? (Сюиты – особенности строения, использованные танцы). Стилиевые особенности.

5. Сравнение исторически информированного и романтического подхода к музыке Баха для струнных инструментов. Упомянуть другие жанры, в которых работал И.С. Бах и найти стилевые параллели с Сонатами и Партитами (Сюитами)
6. Назвать примеры полифонических произведений, не принадлежащих перу И.С. Баха, краткие характеристики (особенности). Регер, Изай (Регер и Хиндемит для альтистов).
7. Вопросы по сочинению крупной формы. Рассказать о периоде написания, дать биографические сведения о композиторе и упомянуть современные произведения, культурно-исторические явления и другие шедевры музыки. Указать главные темы всех частей. Приветствуются знания подробностей и особенностей данного произведения.
8. Также по крупной форме: указать различные виды техники, использованные в произведении, упомянуть другие случаи использования данных видов техники. Если автору были присущи индивидуальные выразительно-технические средства – упомянуть.
9. Каприс. Рассказать о видах техники, использованных в каприсе, способах их изучения (из личного опыта).
  - а. Я. Донт. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности музыкально-педагогического мышления Донта и вытекающая инструктивная ценность его Каприсов. Есть ли еще сборники этюдов у Я. Донта? Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.
  - б. Г. Венявский. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности музыкального мышления Венявского, его творческая личность. Инструктивная ценность его Каприсов. Есть ли еще сборник этюдов у Г. Венявского? Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.
  - с. Н. Паганини. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности техники Н. Паганини. Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

**По желанию:** Какие существуют сборники гамм, в чем их различие, сильные и слабые стороны.

### **Примерные списки для чтения с листа.**

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 3 (*Блестящие этюды*): для скрипки

Оркестровые трудности

Й. Гайдн «Струнные квартеты»

Хрестоматия по дисциплине «Изучение оркестровых партий и чтение с листа». Репертуар первых скрипок, авт. А.А. Гуляницкий

## **Варианты примерных экзаменационных программ по классам**

### ***Примерные экзаменационные программы для перехода в шестой класс***

#### **I вариант**

- Гаммы и арпеджио, двойные ноты;
- Этюд (Р. Крейцер. Этюды);
- *Дж. Виотти. Концерт № 22 или*
- *А. Вьетан. Баллада и полонез.*

#### **II вариант**

- Гаммы;
- Этюд (*П. Роде. Этюды или Я. Донт. Этюды, ор. 35*);

- Л. Шпор. Концерт № 9 или
- А. Вьетан. Концерт № 2.

**Примерные экзаменационные программы для перехода в седьмой класс**

**I вариант**

- Гамма и арпеджио, двойные ноты;
- Этюд (П. Роде. 24 Каприса);
- Г. Венявский. Концерт № 2 (1-я часть).

**II вариант**

- Гаммы;
- Этюд (П. Роде. 24 Каприса или Я. Донт. Этюды, ор. 35);
- Г. Венявский. Концерт № 2 (2 и 3 части).

**Примерные экзаменационные программы для перехода в восьмой класс**

**I вариант**

- Гамма и арпеджио во всех видах, двойные ноты;
- Этюд (П. Роде. 24 Каприса или Я. Донт. Этюды, ор. 35);
- Г. Венявский. Концерт № 2 (2 и 3 части) или
- К. Сен-Санс. Концерт № 3 (1-я часть).

**II вариант**

- Гамма и арпеджио во всех видах. Двойные ноты.
- Этюд (Я. Донт. Этюды или Г. Венявский. Каприсы (Этюды, ор. 10, 18);
- Ф. Мендельсон. Концерт (1-я часть) или
- В. Моцарт. Концерт № 3 (1-я часть).

**Примерные экзаменационные программы для перехода в девятый класс**

**I вариант**

- Две гаммы, трезвучия, септаккорды, гаммы в двойных нотах.
- Кампаньоли Б. Каприс № 12
- Хофмейстер Ф. Этюд № 22. — В сб.: Избранные этюды для альты. I-II курсы муз. училища (сост. Л. Гущина, Н. Стоклицкая)
- Бах И. С. Концерт до минор (I ч.)
- Шуберт Ф. «Пчелка»

**II вариант**

- Две гаммы, трезвучия, септаккорды, гаммы в двойных нотах.
- Бакалейников В. Этюд № 26. — В сб.: Избранные этюды для альты. I-II курсы муз. училища (сост. Л. Гущина, Н. Стоклицкая)
- Кампаньоли Б. Каприс № 11
- Верстовский А. Вариации на две темы
- Мендельсон Ф. Песня без слов

**Примерные экзаменационные программы для перехода в десятый класс**

**I вариант**

- 2 гаммы, арпеджио с обращениями, гаммы в двойных нотах
- Тэриан М. Этюды № 2 и № 5
- Бах И.С. Прелюдия (или Сарабанда и Жига) из сюиты ре минор
- Корелли А. Фолия
- Шопен Ф. Ноктюрн

### **II вариант**

- 2 гаммы, арпеджио с обращениями, гамма в двойных нотах
- Кампаньоли В. Каприсы №№ 8 и 15
- Бах И.С. Прелюдия (или Сарабанда и Жига) из Сюиты До мажор
- Бортнянский Д. Сонатное аллегро.
- Форе Г. «Пробуждение»
- Прокофьев С. «Кошка»

### ***Примерные экзаменационные программы для перехода в одиннадцатый класс***

#### **I вариант**

- Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 1
- Геролд И. Этюд № 39 — В сб.: Избранные этюды для альты, III–IV курсы муз.училищ (сост. Гущина Л.И., Стоклицкая Е.)
- Тэриан М. Этюд № 1
- Гендель Г. Концерт си минор (II и III ч.)
- Рахманинов С. Мелодия, соч. № 3

#### **II вариант**

- 2 гаммы
- Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 2
- Кампаньоли Б. Каприсы № 28 и № 20
- Форсайт С. Концерт (I ч.)
- Гольц Д. Прелюдия
- Глинка М. Детская полька

### ***Примерные программы Государственной итоговой аттестации выпускника ЦМШ***

#### **I вариант**

Бах И.С. Сарабанда и Жига из III сюиты  
 Вивальди А. Концерт соль мажор (II и III ч.)  
 Рахманинов С. Прелюдия  
 Шостакович Д. Фантастический танец

#### **II вариант**

Бах И.С. Сарабанда и жига из партиты ре минор  
 Гайдн И. Концерт До мажор (I ч.)  
 Шостакович Д. Адажио.  
 Шостакович д. Весенний вальс.

**III вариант**

Регер М. Сюита № 1 (I и IV ч.)

Энеску Дж. Концертная пьеса.

Глинка М. Ноктюрн.

Цинцадзе С. Хоруми.


СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета  
оркестровых струнных инструментов  
от 30 августа 2024 г.  
№ 1/24-23

Декан факультета оркестровых  
струнных инструментов  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/