

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ



/В.В. Пясецкий/
приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(по видам инструментов:
оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых духовых и ударных инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы «Педагогическая практика»	3
2. Структура и содержание педагогической практики	5
3. Условия реализации педагогической практики	7
4. Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики	9
приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
приложение 2. Фонд оценочных средств.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

по видам инструментов (оркестровые духовые и ударные инструменты)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» (производственная) является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место педагогической практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПП.01.02 Педагогическая практика.

1.3. Цели и задачи педагогической практики

Цель практики: развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы обучающихся, в соответствии с присваиваемой им квалификацией.

Задачи практики:

- обеспечение возможности практической реализации знаний, приобретенных обучающимися при изучении ряда музыкально-теоретических дисциплин учебного плана (методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского искусства и др.);
- формирование навыков методически обоснованного анализа музыкального произведения, его художественных особенностей и встречающихся трудностей исполнения;
- развитие навыков методической работы обучающихся: умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы»
- планирование учебно-воспитательной деятельности, составление индивидуальных планов для ученика, оформление документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- планировать учебно-воспитательную работу;
- правильно оформлять необходимую рабочую и учебную документацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнить произведение на инструменте и показать различные исполнительские приемы;
- методически правильно анализировать произведение, его художественные особенности и встречающиеся трудности;
- составления индивидуальных планов учащихся, учитывая особенности их характера, степень музыкальной одаренности и технической подготовки;
- быстро реагировать на появление у учеников ненужных привычек и отклонений от исполнительских норм и уметь устранять их;
- подбирать и систематизировать учебный материал в каждом отдельном случае для устранения характерных недостатков;

- методически правильно и систематически вести работу над развитием всех видов техники;
- правильно и последовательно строить домашнее задание;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

необходимый педагогический репертуар ДМШ.

Компетенции:

Результатом освоения педагогической практики является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем педагогической практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	35
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
В том числе:	
Практические занятия	35
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой	

2.2. Примерный тематический план и содержание педагогической практики

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание	Объём часов (ауд.)	Уровень освоения. Методы
			Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
11-й класс, 1-й семестр			
Знакомство с основной учебной документацией: теория и практика	Практика работы с учебно-методической документацией (с помощью педагога). Заполнение дневника практики. Составление пробного индивидуального плана для учащихся и т. д. Обсуждение репертуара (по согласованию с руководителем практики и куратором) и составление индивидуального плана ученика-иллюстратора.	2	2
Пассивная практика	Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.	7 ¹	1-2
Активная практика	Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в	6	2-3

¹ Соотношение активной и пассивной практики определяется руководителем практики индивидуально для каждого практиканта.

	качестве педагога; работа с учебной документацией.		
Контрольное занятие	Проведение урока (части урока) практиканта с учеником в присутствии своего педагога и/или куратора педпрактики с последующим обсуждением.	1	-
	Итого	16	
11-й класс, 2-й семестр			
Активная практика	Занятия практиканта с учеником-иллюстратором под наблюдением педагога (руководителя практики, куратора). Работа над репертуаром. Анализ занятия с руководителем практики/куратором. Подготовка к проведению занятий с учеником; работа с учебной документацией (ведение журнала); изучение методической литературы.	16	2-3
Подготовка к ГИА	Закрепление и обобщение теоретических и практических аспектов работы с учеником в классе специального инструмента.	2	2-3
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Проведение открытого урока с учеником в присутствии куратора и руководителя практики.	1	-
		19	
Итого: 35 часов — аудиторная нагрузка			

Содержание дисциплины ПП.01.02 «Педагогическая практика»

11-й класс	
Знакомство с основной учебной документацией	<p>Теория. Обзорная информация о разновидностях учебной документации. Федеральные государственные стандарты и требования. Учебные планы. Индивидуальные планы. Журнал. Их структура, цели и задачи. Примеры.</p> <p>Практика. Работа с учебно-методической документацией. Регулярное заполнение дневника практики. В нем ведется учет уроков (пассивных и активных) с учеником-иллюстратором, отмечается программа, пройденная на уроке, и его основное содержание (конспективно).</p>
Практика (пассивная)	Посещение занятий по своей специальности. Наблюдение за работой педагога (руководителя практики) с учеником, закрепленным за практикантом. Практикант должен обращать внимание на следующие аспекты: методы и формы проведения урока; взаимодействие преподавателя и ученика; способы нахождения индивидуального подхода к ученику с учетом его возраста, психологических качеств, уровня подготовки; приемы педагогического показа музыкального материала; особенности работы над тем или иным произведением учебного

	<p>репертуара с точки зрения технических и художественных задач исполнения; подготовка ученика к концертному выступлению; постановка задач для самостоятельной работы ученика и контроль её выполнения; воспитательная деятельность педагога — творческой инициативы, самостоятельности, навыков самоконтроля, взаимодействие с родителями ученика и т. п.</p> <p>Выполнение отдельных заданий руководителя и куратора практики: прослушивание различных записей с целью сравнения интерпретаций, сопоставление различных редакций одного и того же сочинения, посещение уроков другого педагога, проходящего со своим учеником то же произведение, и т. п.</p> <p>Самостоятельное изучение учебно-методической литературы, в т. ч. рекомендованной в курсе «Методика обучения игре на инструменте».</p>
Практика (активная)	<p>Активные занятия практиканта.</p> <p>Работа над репертуаром в соответствии с индивидуальным планом учащегося. Программа практики должна включать инструктивные упражнения и этюды, репертуарные произведения — разнохарактерные пьесы, концертные этюды, части крупной формы.</p> <p>Выработка практикантом стиля поведения и эффективного общения с данным учеником.</p> <p>Организация домашних занятий ученика.</p> <p>Возможна подготовка ученика-иллюстратора к концертному выступлению.</p> <p>Анализ занятия с руководителем практики/куратором, его достоинств и недостатков. Обсуждение дальнейших поурочных планов, домашних заданий, стратегии работы с учеником и т. п.</p> <p>Краткосрочное и долгосрочное планирование занятий с учеником; корректировка плана в процессе занятий; предварительная работа с материалом ближайших уроков; изучение методической литературы, аудио- и видеозаписей.</p> <p>Регулярное заполнение дневника практики: учет уроков с учеником-иллюстратором, программа, пройденная на уроке, и его основное содержание (конспективно)</p>
Подготовка к ГИА по педагогической деятельности	<p>Закрепление и обобщение теоретических и практических аспектов педагогической работы.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- ПУЛЬТЫ;
- стулья;
- рабочий стол преподавателя;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Буяновский В. Валторна. — М., 1971.
2. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского ; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — Вып. 7. — М.: Музыка, 1986.
3. Горбенко В.А. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. М.: Академический проект; Б.м.: Гаудеамус, 2006
6. Пушечников И. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособ. / И. Пушечников; Моск. гос. ин-т музыки им. А.Г. Шнитке. — СПб.: Композитор, 2005.
7. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М.: Музыка, 1987.
8. Усов Ю.А. Труба. — М.: Музыка, 1989.

Дополнительные источники

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография. — М.: МПГУ, 2019.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М., 1997.
3. Вопросы методики начального музыкального образования: [Сб. статей] / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. — М.: Музыка, 1981.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. — М., 1983.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Перспектива, 2020.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: АСТ, 2019.
7. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. — М.: АН СССР, 1948.
8. Гейнрихс И.П. Музыкальная память // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. — М., 1972.
9. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. — М., 1970.
10. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.

11. Из опыта работы педагога-музыканта: сборник статей / Уфимская гос. акад. искусств им. Загира Исмагилова. — Уфа : Уфимская гос. акад. искусств им. Загира Исмагилова, 2015.
12. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Как рассказывать детям о музыке?. — М.: Сов. композитор, 1982.
13. Кобец И. Система домашних занятий трубача. — М., 1965.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1 / под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1966.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1971.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1976.
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1958.
19. Психология процессов художественного творчества: [Сб. статей]. — Л.: Наука Ленингр. отд-ние, 1980
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Классика-XXI, 2004.
21. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1935.
22. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г. — Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015.
23. Современные методические направления в области музыкального образования: сборник научных статей / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Педагогический институт. — Иркутск: Изд-во ИГУ, 2016-.
24. Старчеус М.С. Личность музыканта. — М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
25. Старчеус М.С. Слух музыканта. — М.: Московская консерватория. Редакционно-издательский отдел, 2003.
26. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
28. Усов А. Вопросы теории и практики. — М., 1989.
29. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики осуществляется руководителем практики и куратором в процессе проведения практических занятий, открытых уроков практиканта, концертных выступлений учеников-иллюстраторов, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате прохождения практики обучающийся должен: уметь:	Рекомендуемые формы текущего контроля:

<p>анализировать встречающиеся ритмические трудности в произведении</p> <p>следить за динамической стороной исполнения;</p> <p>предварительно анализировать драматургию музыкального текста и произведения в целом;</p> <p>использовать навыки чтения нот с листа произведений различных жанров и стилей;</p> <p>проявлять инициативу в создании интерпретации музыкального произведения при чтении нот с листа;</p> <p>использовать навыки транспонирования нотного текста определенного уровня сложности;</p> <p>использовать полученные навыки чтения нот с листа при транспонировании нотного текста;</p> <p>применять знания в области чтения нот с листа, при игре в ансамбле с другими исполнителями;</p> <p>самостоятельно работать над совершенствованием полученных навыков чтения нот с листа и транспонировании;</p> <p>на основе полученных навыков расширять исполнительский кругозор, путем освоения музыкальных произведений различных эпох и стилей.</p> <p>знать:</p> <p>репертуар, включающий музыкальные произведения различных жанров, эпох и стилей;</p> <p>методику освоения навыками чтения с листа и транспонирования;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента профессиональную терминологию, встречающуюся в нотном тексте произведения различных жанров, эпох и стилей;</p> <p>требования к проведению контрольно-аттестационных мероприятий по чтению с листа и транспонированию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (опрос по теоретическому материалу, обсуждение плана урока, составленного практикантом, практическая работа учащегося с учеником, подбор репертуара и т. д.); • подготовка к участию в концерте (подготовка ученика-иллюстратора к сценическому выступлению); • проверка домашней работы учащихся (подготовка плана урока, ведение учебной документации, работа с методической литературой и т. д.). <p>Промежуточная аттестация по ПП.01.02 Педагогическая практика проводится по итогам 11-го класса в форме зачета с оценкой (открытого урока), по итогам которого обсуждается проведенное занятие.</p> <p>В ходе открытого урока практикант должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником; • продемонстрировать знание форм и методов проведения урока; • найти индивидуальный подход к ученику; • показать исполнительское владение материалом урока и умение работать с музыкальным материалом. <p>Итоговая оценка педагогической производственной практики является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке (ГИА.02.03). При подведении итогов учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • качество проведения занятия практикантом (добросовестность, систематичность, профессиональная грамотность и компетентность, творческий подход к педагогической работе и т. д.); • знание практикантом педагогического репертуара и различных учебных пособий; • методическая грамотность в заполнении учебной документации; • успеваемость ученика.
---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Педагогическая практика в ЦМШ-АИИ занимает важное место в комплексе учебных дисциплин и имеет своей целью подготовку будущего педагога-музыканта к самостоятельной педагогической деятельности.

К педагогической практике приступают учащиеся, параллельно с курсом «Методика обучения игры на инструменте». Данные теоретические знания с одной стороны, и опыт занятий с педагогом по специальности, его методические установки и рекомендации с другой стороны, дают возможность учащемуся начать практическую работу с учеником.

Учащиеся в своей практической деятельности должны руководствоваться основными принципами отечественной музыкальной педагогики:

- строгой постепенностью и последовательностью в повышении трудности технических и исполнительских задач;
- единством музыкально-художественного и технического развития;
- необходимостью учета индивидуальных особенностей ученика.

Педагогическая практика приносит большую пользу учащемуся также в деле формирования его как исполнителя. Он имеет возможность в процессе работы с учеником-иллюстратором закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины своих технических недостатков, изучить методы достижения художественной выразительности.

В результате ведения занятий у учащегося развивается наблюдательность, творческое мышление, умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта, вырабатывается сознание ответственности за воспитание и обучение ученика, целеустремленность и интерес к педагогической работе.

Организация практики

Педагогическая практика в ЦМШ-АИИ организуется и проводится в соответствии с учебным планом в 11 классе.

Базами педагогической практики являются обучающиеся ЦМШ-АИИ 1-7 классов, обучающиеся ДМШ и ДШИ, под руководством преподавателя ЦМШ-АИИ – руководителя практики.

Общее методическое руководство педагогической практикой учащихся возлагается на заведующего кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЦМШ-АИИ. Заведующий составляет план учебно-методической работы по практике, который охватывает все виды работы с практикантами и их педагогами-консультантами.

Непосредственное индивидуальное руководство практикой учащихся возлагается на педагога-консультанта — преподавателя специального класса, который проводит работу в тесном контакте с преподавателем курса «Методика обучения игры на инструменте» (куратором практики), который изучается учащимися ЦМШ-АИИ в 11 классе, параллельно прохождению практики.

Во время занятий педагог-консультант формирует у студентов навыки организации работы педагога в классе специального инструмента. Содержание консультаций включает

вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, средств музыкальной выразительности в воплощении художественного образа, преодоление технических трудностей и т. п.

Также педагог-консультант и куратор практики участвуют в подборе учебного репертуара и составлении характеристики ученика в начале и конце учебного года.

На протяжении всего курса проведения педагогической практики практикант ведет дневник педагогической практики. В него записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, зачетные программы ученика; также в журнале фиксируется посещаемость и успеваемость последнего.

Рекомендуется проведение открытых уроков (мастер-классов) ведущими педагогами отделения специального фортепиано, и педагогами, читающими курс методики, в присутствии практикантов.

Уроки должны сопровождаться методическими беседами.

Задачи руководителя педагогической практики:

- использовать наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии;
- формировать у обучающихся профессиональные умения и навыки, подготавливать их к применению полученных знаний в практической деятельности;
- проводить индивидуальные консультации со студентами-практикантами, утверждать календарные и поурочные планы занятий;
- поддерживать учебную дисциплину, контролировать режим посещения занятий;
- осуществлять ведение документации, заполнять отчеты в Дневнике практиканта;
- присутствовать на занятиях практиканта. По результатам проведения урока анализировать и оценивать деятельность студентов, делать замечания и давать методические рекомендации практиканту.

Рекомендации к проведению зачета (открытого урока)

Открытый урок во 2-м семестре 11-го класса является итоговым мероприятием педагогической практики. Для открытого урока практикант может подготовить всю программу, однако целесообразнее рекомендовать ему выбрать два произведения (различного характера, на различные виды техники): чтобы оценить стиль и суть замечаний практиканта, стоит уделить им подробное внимание, чем делать поверхностный обзор всей полной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуар для прохождения активной практики в 11-м классе²

С учащимся 1-го класса:

Флейта

Гаммы до 1 знака

Этюд № 1 из Хрестоматии для флейты Ю. Должикова

Лысенко Н. Колыбельная

Люлли Ж. Гавот

Гобой

Гаммы до 1 знака

Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору педагога)

Ниман Ф. Школа игры на гобое. II часть. Этюды. 1935 (по выбору педагога)

Пушечников И.Ф. Начальная школа игры на гобое. I часть (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. I часть / сост. И.Ф. Пушечников

Сборник легких пьес для гобоя / сост. И. Ф. Пушечников

Гедике А. Русская песня. Плясовая

Глинка М. «Гуде витер». «Признания»

Глюк К. Ария.

Люлли Ж. Менуэт

Кларнет

Гамма C-dur

Берман К. Этюд

Чайковский П. Старинная французская песенка

Татарская песня в обр. А. Гречанинова

Конт Ж. «Вечер»

Барток Б. Пьесы № 2 и 3

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Франк С. Прелюдия ре минор

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Конт. Тирольская серенада

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Глюк К. Мюзетт

Фаготино

Гаммы до 1-2 знаков

Этюды по выбору из сборника Вейсенборна Ю. Этюды, I часть

Барток Б. Песня, Адажио

Блок В. Танец веселых медвежат

Белорусская народная песня «Перепелочка»

² По согласованию с педагогом учебный репертуар может быть расширен.

Бетховен Л. Сурок
Гедике А. Русская песня
Кабалевский Д. Наш край
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Песенка
Мяковский Н. Беззаботная песенка
Моцарт В. Майская песня, Аллегретто
Перголези Дж. Песня
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Хачатурян А. Андантино

Труба

Этюды, упражнения из Школы игры на трубе и сборников этюдов С.А. Баласаняна
Легкие пьесы из сборника Л. Чумова «Первые шаги трубача», из Хрестоматии Ю. Усова в
2 частях (ч. 1), например:
А.В. Самонов. «Доброе утро», «Прогулка»
М.В. Мильман. «Рассказ»
Русская народная песня «Не летай, соловей»

Ударные

Гаммы G-dur, e-moll
Глинка. Полька
Гендель. Аллегро
Казелло. Галоп
Стойко. Этюд

С учащимся 2-го класса:

Флейта

Гамма до 3 знаков
Этюд (из сб. 15 этюдов Келлера Э. или хрестоматии для флейты Ю. Должикова)
Глинка М. Чувство
Жербин М. Русский танец (перелож. Ю. Должикова)

Гобой

Гамма G-gur, d-moll
Видеман. Этюд №4
Пушечников И. Этюд №12, 14
Чайковский П. «Сладкая греза»
Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Гендель Г. Концерт B-dur, 1 ч.
Майкапар С. Вальс. Марш
Русская народная песня «Сиротинушка»
Старокадомский М. Чешская народная песня
Шуберт Ф. «Богатый жених». Лендлер. Вальс

Кларнет

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Мендельсон Ф. Песня без слов из I части «Школы» С. Розанова
Моцарт В. А. Деревенские танцы
Шуман Р. Песенка жнецов

Вебер К. Сонатина
Шуман Р. «Грезы»
Моцарт В. А. Аллегретто
Мусоргский М. «Старый замок»
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
«Салли Гарденс». Ирландская народная песня в обр. Б. Бриттена

Фаготино

Гаммы до 2 знаков
Этюды по выбору из сборника Вейсенборна Ю. Этюды, I часть
Аренский А. Колыбельная
Барток Б. Венгерская песня
Блок В. Мазурка
Вашей А. Русская колыбельная
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники, Весельчак
Моравская шуточная песня «Шла Марина»
Осокин М. В цирке, Фокусник
Смирнова Т. Легенда
Шуман Р. Военный марш
Чайковский П. Старинная французская песенка
Хачатурян А. Андантино

Труба

Этюды из Сборников этюдов Баласаняна С.А., Вурма В.В.
Пьесы из сборника Чумова Л. «Первые шаги трубача», из Хрестоматии Усова Ю. в 2 частях (1–2 ч.), например:
Моцарт В.А. Аллегретто
Бах И.С. Пьеса

Ударные

Нотная папка ударника № 1. Начальный этап обучения / сост. Г. Бутов. М.: Дека-ВС, 2005.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / сост. Егорова Т., Штейман В. М.: Музыка, 1986.
Для ксилофона:
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. М.: Музыка, 1983.
Živković N. J. Funny Mallets: Funny Xylophone. Book I. Gretel Verlag Dinklage
Для малого барабана:
Васильев А. (сост.) Практическая школа для малого барабана. С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, 1899.

С учащимся 3-го класса:

Флейта

Гаммы до 3 знаков
Этюд (из сб. Должикова Ю., Платонов Н., Гарибольди Дж.)
Келлер Э. Баркарола
Жарданий П. Сонатина для флейты и фортепиано

Гобой

Гаммы A-dur, Es-dur
Россини Дж. Тарантелла
Купинский. Этюд №5

Гольденберг М. Этюд
Глинка М. Вальс

Кларнет

Бетховен Л. Менуэт в обр. А. Гедике
Бетховен Л. Сонатина в обр. И. Мозговенко
Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
Глазунов А. «Грезы»
Глинка М. Вокализ
Мендельсон Ф. Песня без слов («Весенняя песня») в обр. А. Гедике
Моцарт В. А. Менуэт из Дивертисмента № 1 («Школа» С. Розанова, II часть)
Фибих З. Пастораль
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песнь

Фаготино

Гаммы до 2 знаков
Этюды по выбору из сборника Вейсенборна Ю. Этюды, I часть
Аренский А. Колыбельная
Барток Б. Венгерская песня
Блок В. Мазурка
Вашей А. Русская колыбельная
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники, Весельчак
Моравская шуточная песня «Шла Марина»
Осокин М. В цирке, Фокусник
Смирнова Т. Легенда
Шуман Р. Военный марш
Чайковский П. Старинная французская песенка
Хачатурян А. Андантино

Труба

Этюды, упражнения
Этюды из Сборника этюдов В.В. Вурма
Пьесы, произведения крупной формы из Хрестоматии Ю. Усова в 2 частях (1–2 ч.),
Хрестоматии для трубы: ДМШ (сост. Ю. Усов), например:
Моцарт В.А. Сонатина
Гайдн Й. Песенка
Бах И.С. Бурре
Раков Н. Вокализ

Ударные

Гаммы до 3 знаков в ключе
Чайковский П. Неаполитанский танец
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 2000.
Нотная папка ударника № 1. Начальный этап обучения / сост. Г. Бутов. М.: Дека-ВС, 2005.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения /
сост. Т. Егорова, В. Штейман. М.: Музыка, 1986.
Для ксилофона:
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. М.: Музыка, 1983.
Živković N. J. Funny Mallets: Funny Xylophone. Book I. Gretel Verlag Dinklage
Для малого барабана:

Васильев А. (сост.) Практическая школа для малого барабана. С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, 1899.

С учащимся 4-го класса:

Флейта

Гаммы до 4 знаков

Этюд (из сб. Платонова Н., Гарибольди Дж., Андерсена И.)

Гобой

Ниман Ф. Школа игры на гобое. II часть. Этюды. 1935 (по выбору педагога)

Пушечников И. Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору педагога)

Barret A.M.R. A Complete Method for the Oboe (гаммы и упражнения; соло, этюды и сонаты)

Bleuzet L. La technique du hautbois. Pt. I (этюды, гаммы)

Andraud A. Premier cahier d'études (с гаммами и арпеджио; для 3–6 года обучения)

Flemming F. Soixante études progressives (60 этюдов)

Kubat A. Fifty Studies in Phrasing (50 упражнений на фразировку)

Caurette A., Classens H. Le hautbois classique. Vol. II

Michael J. Sound God

The Young Oboist / arr. S. Lawton. Vol. III (1964)

Classical & Romantic Pieces / arr W. Forbes. Vol. II (пьесы Телемана, Пёрселла, Франка, Шуберта)

Three Elizabethian Pieces from the Fitzwilliam's Virginal Book / arr. H. Craxton

Oboe Music to Enjoy / arr. S. Francis. V. Gray. Vol. III (Гайдн, Моцарт, Плейель, Шуберт и др.), IV (Боккерини, Шуберт, Телеман и др.)

Raina E. Technical Exercises for the Oboe (1975) Кларнет

Кларнет

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Корелли А. Сарабанда, Куранта, Жига в обр. Розанова

Леклер Ж. Ария и Скерцо в обр. Розанова

Моцарт В. А. Рондо из Сонаты До мажор для фортепиано

Обер Ж. Ария, Престо, Жига в обр. Розанова

Скарлатти Д. Соната ре минор в обр. Гедике

Скарлатти Д. Соната Си-бемоль мажор в обр. Гедике

Комаровский А. Импровизация и Этюд

Медьнь Я. Романс

Щедрин Р. «Праздник» и «Шутка»

Тучек В. Концерт Си-бемоль мажор, 1 часть

Чайковский П. «В деревне» в обр. Пресмана

Фагот

Гаммы в тональностях с 3 знаками

Этюды по выбору из сборника Вейсенборна Ю. Этюды, I, II часть

Барток Б. Анданте

Гайдн Й. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Макаров Е. Марш, Размышление

Осокин М. На прогулке

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»

Смирнова Т. Юмореска, Размышление

Хассе И. Бурре
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Кукла
Щербачев В. Романс
Чайковский П. Колыбельная, Песня Вакулы из оперы «Черевички»
Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано (Детская музыкальная школа):
Гайдн И. Пьеса
Мусоргский М. Старый замок

Труба

Гаммы до 2 знаков в ключе
Г. Телеман. Концерт F-dur, 1 часть
Этюды из Сборников этюдов В.В. Вурма, В. Брандта
Пьесы, произведения крупной формы из Хрестоматии Ю. Усова в 2 частях (1–2 ч.),
Хрестоматия для трубы: ДМШ (сост. Ю. Усов)

Ударные

Нотная папка ударника № 1. Начальный этап обучения / сост. Г. Бутов. М.: Дека-ВС, 2005.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / сост. Т. Егорова, В. Штейман. М.: Музыка, 1986.
Для ксилофона:
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. М.: Музыка, 1983.
Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. Chappell & Co, 1950.
Živković N. J. Funny Mallets: Funny Xylophone. Book I. Gretel Verlag Dinklage
Для малого барабана:
Васильев А. (сост) Практическая школа для малого барабана. С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].
Peters, Mitchell. Developing Dexterity for Snare Drum. LA, California, [1968].
Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies. LA, California
Для ксилофона:
Гайдн Й. Менуэт
Кабалевский Д. Клоуны
Майкапар С. Детский танец
Селиванов В. Шуточка
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Прокофьев С. Танец антильских девушек
Шопен Ф. Вальс
Для малого барабана:
Dupin, François. Courtes Pièces. Album № 1. Pour caisse-claire et piano (изд-во Al-phonse Leduc) — пьесы для малого барабана в сопровождении ф-но.

С учащимся 5-го класса:

Флейта

Гаммы до 5 знаков в ключе
Келер Э. Этюд № 2 ор. 89, тетр. 2
Моцарт В.А . Анданте

Гобой

Ниман Ф. Школа игры на гобое. II часть. Этюды. 1935 (по выбору педагога)
Пушечников И. Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору педагога)
Глюк К. Веселый танец
Григ Э. Ариетта
Майкапар С. Ариетта
Раков Н. Вокализ № 2
Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (в обраб. Г. Конрада)
Чайковский П. Старинная французская песня
Шостакович Д. Песня о фонарике
Шуман Р. Маленький романс

Кларнет

Гаммы B-dur, g-moll
Вебер К. Концертино
Цфасман А. Интермеццо
Ковач Б. Посвящение И.Штраусу
Штарк А. Этюд №10

Фагот

Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Дуда С. Весенняя песня
Макаров Е. Вальс, Напев
Сборник «Пьесы для фагота» (перелож. А. Гедике)
Бах И. С. Соната (№ 5)
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 2 ор. 14
Гендель Г. Соната (№ 5), Адажио (№ 7), Аллегро (№ 8)
Мендельсон Ф. Песня без слов Соль мажор
Шуберт Ф. Охотник
Шуман Р. Зима
Глинка М. Соло фагота из 2-й части «Патетического трио»
Мендельсон Ф. Отрывок из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (соло 2-х фаготов из «Интермеццо»)
Николай О. Отрывок из оперы «Виндзорские проказницы»
Чайковский П. Отрывок из II части Симфонии № 2, Соло фагота из балета «Лебединое озеро», Танец из балета «Лебединое озеро», Отрывок из 2-й части IV симфонии

Труба

Этюды из Сборников этюдов В.В. Вурма, В. Брандта
Пьесы, произведения крупной формы из Хрестоматии Ю. Усова в 2 частях (1–2 ч.),
Хрестоматии для трубы: ДМШ (сост. Ю. Усов), Начальной школы игры на трубе И.М. Кобеца, например:
Глинка М. «Северная звезда»
Чайковский П. Юмореска
Бобровский И. Скерцино

Валторна

Этюды и упражнения
Шоллар Ф. Школа игры на валторне под ред. А. Усова, ч. 1.. М., 1958.
Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1.. М., 1961 (этюды по выбору)
Янкелевич А. Школа игры на валторне, раздел 1. М., 1970 (по выбору)

Пьесы

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961:

Русская народная песня «Во поле березонька стояла» (в обраб. Н. Римского-Корсакова)

Гайдн Й. Анданте

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Слонов М. «Ах ты, солнце красное»

Шуман Р. Колыбельная

Янкелевич А. Школа игры на валторне:

Гайдн И. Песенка (№ 14)

Бетховен Л. Сурок

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Кабалевский Д. «Про Петю», «Наш край»

Моцарт В. Аллегретто, «Веселый май»

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, ч. 1.. М., 1958:

Русская народная Песня «Соловей Будимирович» Сборник пьес советских композиторов, выпуск IV:

Александров А. Песенка

Комаровский А. Песенка

Красев А. Елочка

Мясковский Н. Полевая песня

Сборник пьес русских композиторов, выпуск 1:

Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин», Песня (перелож. Н. Черток)

Калинников В. «Журавель»

Ребигов В. «Весна»

Сборник «Народные песни», выпуск III:

Русские народные песни: Бурлацкая. Протяжная. Рябушечка. «Возле речки, возле моста»

Украинские народные песни: «Женчик-Бренчик». «Ой, лопнул обруч». «Веселые гуси»

Ударные

Для ксилофона:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. — М., 1958.

Платонов Н. 24 этюда для флейты. — М., 1958.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.

Delécluse, Jacques. 20 Etudes d'après Kreutzer adapt. pour Xylophone. — [Paris:] Al-phonse Leduc, [s. a.].

Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.

Živković N. J. Funny Mallets: Funny Xylophone. Book I. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для малого барабана:

Васильев А. (сост.) Практическая школа для малого барабана. — С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].

Купинский К. Школа игры на малом барабане. — М., 1958.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1959.

С учащимся 6-го класса:

Флейта

Гамма A-dur, B-dur, g-moll

Келлер Э. Этюд №16

Габриольди Г. Этюд №39
Стамиц К. Концерт G dur, I ч.

Гобой

Видельман Л. 37 этюдов для гобоя
Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)
Назаров Н. Школа игры на гобое. I часть. Упражнения во всех тональностях
Аренский А. Вальс
Гурилев А. Романс «К Бахчисарайскому фонтану»
Лядов А. Шуточная
Мендельсон Ф. Адажио
Моцарт В. Менуэт для двух гобоев и фортепиано из оперы «Дон-Жуан»
Прокофьев С. Мелодия. Гавот
Чайковский П. «Сладкая греза»
Шопен Ф. «Желание»
Шуман Р. Мелодия

Кларнет

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро» в обр. С. Бейлезона
Сен-Санс К. Соната
Гречанинов А. Соната
Боцца Э. «Кларибель»
Вебер К. Концерт № 1, I часть
Данци Ф. Концертная пьеса
Раков Н. Концертино
Шуберт Ф. «Пчелка»
Глинка М. Неоконченная соната, I часть
Шпор Л. Вариации на тему оперы «Алькуна»

Фагот

Этюды

Бордо Э. (Eugene Bourdeau) (в ред. G.Dherin), Trente etudes dans tous les tons majeurs et mineurs suivies d'etudes specials sur les trilles.
Гамбаро Дж. (Giovanni Battista Gambaro) (в ред. G.Dherin), 18 etudes.
Жанкур Ю. (Eugene Jancourt) (В ред. W. Waterhaus), 26 melodische studien.
Мильде Л. (Ludwic Milde) (В ред. Maurice Allard), 75 etudes, Op.26
Нойкирхер В. (V. Neukircher) (В ред. I. Rudas), 23 fagottubungen (Mittlestufe)
Орефичи А. (Alberto Orefici), Studi melodici.
Пияр М. (Marius Piard), 16 characteristic studies
Произведения в сопровождении фортепиано
дэ Буамортье Ж.Б. (Josef Bodin de Boismortier) (в ред. H.Ruf), Zwei sonaten, Op. 26, № 1, 2.
дэ Буамортье Ж.Б. (Josef Bodin de Boismortier) (в ред. R. Tyree), Sonata № 2 in A minor.
Бах И.С. (в ред. August Wenzinger), Sechs suiten, BWV 1007-1012.
Браун Ж.Д. (Jean Daniel Brown), (в ред. Jaroslav Capek), Solos.

Труба

Гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll
Лойе Ж.Б. Соната для трубы.
Бах И. Магнификат (1, 4 ч.)
Глинка М. Северная звезда (переложение для трубы)
Вурм В. Этюд №2

Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / под ред. А. Усова. М., 1958 (по выбору)
Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М., 1961 (по выбору)
Янкелевич А. Школа игры на валторне, раздел. М., 1970 (по выбору)
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., 1958:
Бородин А. Песня (перелож. А. Усова)
Маттезон И. Ария (перелож. А. Усова)
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В. Колыбельная (перелож. А. Усова)
Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка» (перелож. А. Усова)
Чайковский П. Сладкая греза (перелож. С. Леонова)
Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961:
Балакирев М. Колыбельная
Варламов А. Русская песня
Гайдн Й. Аллегро
Гендель Г. Мелодия
Григ Э. «Тоска по родине»
Глинка М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Романс
Глазунов А. Русская песня
Кабалевский Д. Печальная история
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Менуэт
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Французская песенка
Шапорин Ю. Русская народная песня
Шостакович Д. Песня мира
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. «Первая утрата»
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970: глюк к.
Ария из оперы «Орфей»
Крейн Ю. «Кукушечка»
Лядов А. Протяжная
Моцарт В. Бурре
Чешская народная песня «Аннушка»
Сборник пьес русских композиторов, выпуск 1. М., 1958:
Римский-Корсаков Н. Мазурка (перелож. А. Усова)
Мусоргский М. Слеза (перелож. С. Леонова)
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Сборник пьес советских композиторов, выпуск IV. М., 1960:
Бак М. Латышская народная песня
Кабалевский Д. Вальс, Галоп
Озолинь Я. Песня
Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965:
Гольтерман Г. Анданте
Медынь Я. «На работу», «Рита росме»
Перголези Дж. Канцонетта

Тромбон

Страутман Г. этюды для начинающего тромбониста, № 1–15 (по выбору педагога)
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне, упражнения (по выбору педагога)
Яковлев В. Н. Пособие по начальному обучению игры на тромбоне
Аренский А. Журавель
Бетховен Л. Торжественная песня
Глинка М. Патриотическая песня
Раков Н. Ария
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Шепелев В. а) танец, б) песня
Блажевич В. пьесы в сопровождении фортепиано из «Начальной школы игры на тромбоне» (по выбору педагога)

Ударные

Для маримбы:

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.
Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.
Živković N. J. Funny Marimba. Book I. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для вибратона:

Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.
Živković N. J. Funny Vibraphone. Book I. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для ксилофона:

Бетховен Л. Турецкий марш
Боккерини Л. Менуэт
Гайдн Й. Каприччиетто (в обраб. И. Мостраса)
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Вариации из балета «Красный мак»
Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Моцарт В. А. Рондо Соль мажор
Мяковский Н. Мазурка
Раков Н. Прогулка
Русские народные песни: «Савка и Гришка», «Во саду ли, в огороде»
Селиванов В. Шуточка
Ходжиев П. Этюд (перелож. А. Вольтфарта)
Чайковский П. Камаринская
Чайковский П. Русский танец
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Смелый наездник
Для малого барабана:
Dupin, François. Courtes Pièces. Album № 1. Pour caisse-claire et piano. — [Paris:] Al-phonse Leduc, [s. a.]. — пьесы для малого барабана в сопровождении ф-но

С учащимися старших классов по специальностям «Тромбон», «Туба

Тромбон, 7-й класс

Гамма G-dur

Г. Телеман. Соната
М. Бордоньи — Рошу. Этюд № 2

Туба, 10-й класс

Гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll

Берлин А. Две пьесы для тубы

Зверев. Концертино для тубы

Бах. Прелюдия и фуга ре минор (перелож. для тубы)

Блажевич В. Этюд №5

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания факультета оркестровых
духовых и ударных инструментов
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/


СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/