

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/
приказ № 222 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов (кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	22
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с

программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Компетенции:

Результатом освоения дисциплины является овладение профессиональными (ПК) компетенциями:

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК)** и **профессиональными (ПК)** компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Часов по учебному плану: 1506

(включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов, самостоятельная работа обучающегося — 502 часа).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1506
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1004
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	502
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		A	C	
5-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2-3 этюда 2 пьесы разного характера 1-2 произведения крупной формы Струнный ансамбль (в течение года)	48 ¹	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	2-3 мажорных и минорных гамм (за год) Чтение с листа	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 2-3 октавы со всеми видами арпеджио • два этюда на разные виды техники • чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • этюд и пьеса или • 2-3 пьесы или • струнный ансамбль или • произведение крупной формы 	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3-4 этюда 2-3 пьесы разного характера 1 произведения крупной формы	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	2-3 мажорных и минорных гамм (за год) Чтение с листа	20	9	2-3
Зачет	2 разнохарактерных пьесы или этюд и пьеса	1	-	
Зачет	2 разнохарактерных пьесы или этюд и пьеса	1		
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 3-4 октавы со всеми видами арпеджио • этюд 	-	-	-

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

		• произведение крупной формы			
			ВСЕГО	80	40
6-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	2-3 этюда 2 пьесы разного характера 1 произведения крупной формы Струнный ансамбль (в течение года)	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	над	3-4 четырехоктавных гамм (за год), арпеджио Чтение с листа	14	8	2-3
Технический зачет		• гамма 3-4 октавы со всеми видами арпеджио • два этюда на разные виды техники • чтение с листа	1	-	-
Зачет		• этюд и пьеса или • две пьесы или • струнный ансамбль или • произведение крупной формы	1	-	-
			ВСЕГО	64	32
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	3-4 этюда 2 пьесы разного характера 1 произведение крупной формы Старинная соната (часть старинной сонаты)	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	над	6-8 четырехоктавных гамм (за год), арпеджио Чтение с листа	20	9	2-3
Зачет		2 произведения	1	-	
Зачет		Старинная соната	1		
Экзамен		• гамма 3-4 октавы, арпеджио • этюд • произведение крупной формы	-	-	-
			ВСЕГО	80	40
7-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	2-3 этюда 2-3 пьесы разного характера 1 произведения крупной формы Струнный ансамбль (в течение года)	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	над	Продолжение работы над гаммами и арпеджио. Двойные ноты. Чтение с листа	14	8	2-3
Технический зачет		• гамма 4 октавы, арпеджио, двойными нотами • два этюда на разные виды техники • чтение с листа	1	-	-

Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • этюд и пьеса или • две пьесы или • произведение крупной формы 	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 этюда 2 пьесы разного характера 1 произведение крупной формы Старинная соната (часть старинной сонаты)	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Продолжение работы над гаммами и арпеджио. Чтение с листа	20	9	2-3
Зачет	2 произведения	1	-	
Зачет	Старинная соната	1		
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 4 октавы, арпеджио, двойными нотами • этюд • произведение крупной формы 	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
8-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2 этюда 2 пьесы 1 произведения крупной формы Струнный ансамбль (в течение года)	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио, двойные ноты. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 4 октавы, арпеджио, двойными нотами • два этюда на разные виды техники • чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • этюд и пьеса или • две пьесы или • произведение крупной формы или 	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2 этюда 2 пьесы 1 произведения крупной формы	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио, двойные ноты. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	20	9	2-3
Зачет	Старинная соната (возможно часть)	1	-	-
Зачет	2 произведения	1		

Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 4 октавы, арпеджио, двойными нотами • этюд • произведение крупной формы 	-	-	-
		ВСЕГО	80	40
9-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2 этюда 2 пьесы 1–2 части из сюит И. С. Баха 1–2 произведения крупной формы	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио, двойные ноты. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	2-3
Технический зачет	2-3 произведения в том числе 1 или несколько частей из сюит И. С. Баха (можно исполнить в течение года)	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 4 октавы, арпеджио, двойными нотами • этюд • произведение крупной формы 	1	-	-
		ВСЕГО	64	32
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2-3 этюда 2–3 пьесы 1–2 части из сюит И. С. Баха 1 произведения крупной формы	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио, двойные ноты. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	20	9	2-3
Зачет	2–3 произведения	1	-	-
Зачет	Старинная соната (возможно часть)	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • Virtuозная пьеса (не более 5 минут) • 2 этюда на разные виды техники (один-конкурсный) • произведение крупной формы 	-	-	-
		ВСЕГО	80	40
10-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2-3 пьесы 1–2 части из сюит И. С. Баха 1 произведения крупной формы Камерная соната (в течение года)	48	24	2-3

Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа. Подготовка к коллоквиуму	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами • два этюда на разные виды техники • чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • две пьесы или • произведение крупной формы или • части из сюит И. С. Баха или • Камерная соната 	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2-3 пьесы 1-2 части из сюит И. С. Баха 1 произведения крупной формы	57	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	20	9	2-3
Зачет	Фрагменты классических квартетов (Гайдн, Моцарт)	1	-	-
Зачет	2-3 произведения	1	-	-
Зачет	Коллоквиум	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • этюд • произведение крупной формы • части из сюит И. С. Баха 	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
11-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Работа над программой Государственной аттестации: <ul style="list-style-type: none"> • 2-3 части из сюиты И.С. Баха • I или II и III часть концерта • Пьеса малой формы Камерная соната (в течение года)	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	2-3
Зачет	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				

Работа над основным репертуаром	Работа над программой Государственной аттестации (продолжение)	60	30	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа. Подготовка к коллоквиуму	12	8	2-3
Зачет	Прослушивание программы ГИА, коллоквиум	1		
Зачет	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	2	-	-
Зачет	Коллоквиум	1	-	-
	ВСЕГО	76	38	
Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов				

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

ПЯТЫЙ КЛАСС

Продолжение работы над звукоизвлечением, разнообразием тембровых красок. Совершенствование виртуозного исполнения штрихов.

Работа над переходами, вибрацией.

Развитие беглости в позиции ставки.

Чтение с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

- 3-4 мажорных гаммы (фа мажор в 3 или 4 октавы)
- 3-4 этюда (сборник Л. Мардеровского)
- несколько пьес разного характера (2 пьесы в одном полугодии, 2 пьесы в другом полугодии)
- 2-3 произведения крупной формы (по одному произведению в каждом полугодии)
- Струнный ансамбль (дуэт или трио), например:
Давыдов Этюды для двух виолончелей. Средние классы.
Глиэр. Дуэты

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение года преподаватель уделяет большое внимание качеству исполнения репертуара. Развитие самостоятельности в занятиях. Чтение с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

- 3-4 гаммы. 3-4 октавы. Мажор или минор. Арпеджио
- 4 этюда
- 3-4 пьесы
- 2 произведения крупной формы
- Струнный ансамбль (дуэт или трио), например:
Боккерини — дуэты
Глиэр — дуэты

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение года продолжается работа над совершенствованием навыков игры на виолончели. Работа над штрихами, интонацией, вибрацией. Остается прежняя работа над гаммой арпеджио, начинается работа над двойными нотами. Чтение с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

- 4 этюда
- 3-4 разнохарактерных пьесы
- 2 произведения крупной формы

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над музыкально-исполнительскими навыками. Улучшение качества звучания инструмента. Работа над выразительностью фразы и свободой исполнения. Ознакомление с исполнением полифонии в сюитах И.С. Баха.

Продолжается работа над исполнением гамм, арпеджио, двойных нот.

Чтение с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда
- 3-4 пьесы
- 2 произведения крупной формы

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В течение года продолжается работа над развитием виртуозной техники и исполнительского мастерства.

Продолжается работа над исполнением гамм, арпеджио, двойных нот.

Чтение с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда
- 3 пьесы
- 2-3 части из сюит И.С. Баха (1, 2 сюиты)
- 2 произведения крупной формы

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Углубление всех сторон технического мастерства и художественной выразительности исполнения. Умение самостоятельно выучить произведения. Чтение с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

- 2-3 части из сюит И.С. Баха
- 3-4 пьесы
- 2 произведения крупной формы
- камерную сонату из списка:
Брамс — Соната e-moll
Бетховен — Сонаты № 1, 2
или любая

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Подготовка художественных произведений для выпускной экзаменационной программы. Продолжение работы над этюдами и гаммами.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти, помимо произведений программы ГИА:

- струнный ансамбль (дуэт или трио), например:
Боккерини — дуэты
Глиэр — дуэты
- камерную сонату любую

В течение года ученик должен исполнить отдельные произведения выпускной программы на академических вечерах без оценок.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ, оборудованных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы музыкальной педагогики : сборник статей / Московская гос. дважды ордена Ленина консерватория имени П.И. Чайковского ; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — М.: Музыка, 1979–1997.
2. Вопросы музыкальной педагогики / сост. и ред. В.И. Руденко. — Москва : Музыка, 1986. — 161 с.
3. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах / ред. сост. М. Берлянич. — М., 1978.
4. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. — М., 2006.
5. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. — М., 1950.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. — М., 1978.
2. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. — М., 1985.
3. Гайдамович Т. Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XVI — начала XIX века. — М., 2001.
4. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. — М., 1978.
5. Гинзбург Л. Пабло Казальс. — М., 1966.
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. — М., 1958.
7. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. — М., 2014.
8. Лазько И. Виолончель. — М., 1981.
9. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. — М., 1987.
10. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. — М., 1978.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М., 1961.
12. Хентова С. Ростропович. — СПб., 1993.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorsen.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

www.akuratnov.ru

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

www.classic-online.ru

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p>Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технический зачет • зачет • экзамен <p>Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p> <p>В школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p>

<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений; • точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); • стабильность исполнения; • владение исполнительской техникой; • качество звучания инструмента; • богатство и разнообразие звуковой палитры; • концертность исполнения; • артистизм; • увлеченность исполнением; • убедительность трактовки; • яркость и осознанность выступления <p>Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p>Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p> <p>Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение</p>
---	---

сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к

	<p>занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Данная программа является приблизительным направлением в репертуаре для учеников специальных школ. Педагог может опираться на программу, учитывая индивидуальные особенности развития каждого ученика, его физические и интеллектуальные возможности. Темпы развития талантливого ученика во многом зависят от того, в какой семье живет ребенок. Если в семье есть музыканты, т.е. есть ежедневная помощь в домашних занятиях, то это один путь развития начального этапа обучения. Если ребенок предоставлен сам себе и занятия дома не контролируются, то темп развития гораздо медленнее. Педагог решает эти проблемы в индивидуальном порядке.

Педагог специального класса, имея возможность общаться с учеником на индивидуальных уроках, несет непосредственную ответственность за профессиональное обучение, воспитание.

Обучая одаренных детей, педагог должен руководствоваться принципом их гармонического развития, последовательности и основательности получаемых знаний. Необходимо с самого начала найти правильный подход к каждому ученику. Педагог не должен постоянно навязывать ученику готовые мнения, предоставляя возможность проявления инициативы.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки рук; прививая двигательные навыки, нужно исходить из реальных задач технического и художественного становления учеников.

Большую роль играет качество инструментов, с которых начинает свое знакомство с виолончелью учащийся. Совершенно недопустимо обучение учащихся на инструментах, которые не соответствуют размеру и строению руки и конституции. Во избежание неправильной посадки ученика, которая ведет к искривлению позвоночника, следует обязательно обращать внимание на положение корпуса ученика. Тщательная работа в этом направлении обеспечивает устранение лишних мышечных напряжений, нередко перерастающих в профессиональные заболевания.

Необходимыми условиями для достижения успешных результатов в исполнении является работа над штрихами и вибрацией. Музыкально-выразительное значение того или иного штриха, качество его звучания, ритмическая точность, координация движений правой и левой рук, распределения смычка, особенности звукоизвлечения при вибрации.

Систематическая работа над гаммами, арпеджио способствует развитию техники. Постепенно усложняя задания, педагог должен подвести ученика к овладению всеми видами исполнения гамм, арпеджио и двойных нот в пределах виолончельного грифа. Изучение этюдов должно развивать и закреплять у ученика владение основными формами виолончельной техники. Инструктивные сочинения С. Ли, Б. Ромберга, К. Давыдова, Г. Гольтермана, Д. Поппера и других композиторов-виолончелистов должны тщательно изучаться на всех этапах обучения в средней школе.

Наряду с изучением крупных произведений необходимо проходить произведения малой формы, работа над которыми оттачивает владение выразительной фразировкой. Необходимо с самого начала привлекать учащихся к чтению с листа — это значительно активизирует их профессиональный рост и способствует расширению музыкального

кругозора. Изучая с учеником произведения различных стилей и жанров, следует сопоставлять со сквозными явлениями в родственных областях искусства, пробуждая творческий кругозор ученика.

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

При составлении индивидуального плана педагог должен тщательно продумать репертуар, исходя из поставленных педагогических задач. В плане должны быть перечислены все произведения, предназначенные для тщательного изучения, различные по форме и стилю.

Недопустимо включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрасту.

Каждый учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 3-х раз — на зачетах, концертах, переводном экзамене, который проводится в соответствии с действующим учебным планом ЦМШ.

Основным показателем успеваемости учащегося является *четвертная оценка*, определяемая педагогом совместно с отделом. В конце учебного года на основе четвертных выставляется *годовая оценка*.

При выставлении *итоговой* (переводной) *оценки* учитываются:

- общая оценка текущей работы ученика в течение года, выведенная на основе результатов его профессионального развития, т.е. годовая оценка;
- оценки, полученные учеником за выступления в течение учебного года, а также *экзаменационная оценка*;
- качество и количество других выступлений в учебном году (т.е. полученные оценки)

Все выступления учащихся должны детально обсуждаться педагогами отдела по следующим параметрам: профессиональное качество игры; технический уровень исполнения музыкального произведения (интонация, звук, штрихи, смены позиций, виртуозность и пр.); стиль и характер, понимание замысла автора, фразировка, цельность композиционной формы, агогика, элементы самобытности в интерпретации и т.д.; продвижение и успешность исполнительского развития, индивидуальные особенности учащегося, целесообразность выбора репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Количество занятий в сутки — не менее 2 часов. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные требования и программы зачетов и экзаменов

Требования к техническим зачетам

5 класс

Гаммы.

Гаммы до струны 3 октавы, с открытыми струнами

Арпеджио 3/5, 6, 4/6

Мажор - минор Д/7 и уменьшенный септаккорд

Этюды - примерной сложности - Сборник под редакцией Л. Мардеровского

Ф. Дотцауэр - Хроматический этюд - фа мажор

Термины:

Accelerando – ускоряя

Adagio – медленно

Ad libitum - по желанию, по усмотрению

Allegro – скоро

Animato – воодушевленно, оживленно

Poco a poco – мало-помалу, постепенно

Crescendo – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo - постепенно уменьшая силу звука

Andante – умеренный темп в характере обычного шага

Largo – широко, медленно

Moderato – умеренно

Ritenuto – замедляя

Ritardando – замедляя, расширяя

Piu mosso – подвижнее

Allegro ma non troppo – быстро, но не слишком

Espressivo – выразительно

Presto – быстро

Andante cantabile – не спеша и певуче

Allegro assai – очень скоро

Lento – медленно, протяжно

Meno mosso – медленнее

Allegro molto – очень скоро

Piu forte - громче

Senza pedale – без педали

Staccato – отрывисто

Stretto – ускоряя

Subito – внезапно

Tempo di minuetto – в темпе менуэта

Tempo primo – первоначальный темп

Allegro moderato - умеренно скоро

Dolce – нежно

Примерные списки для чтения с листа.

Нотная папка виолончелиста. Тетрадь 1, Страницы 20, 21, 22

6 класс

Гаммы.

Гаммы до струны 3 октавы, с открытыми струнами

Арпеджио 3/5, 6, 4/6

Мажор - минор Д/7 и уменьшенный септаккорд

Этюды - примерной сложности - Сборник под редакцией Л. Мардеровского

Ф. Дотцауэр - Хроматический этюд - фа мажор

Термины:

Agitato – возбуждённо, взволновано

Adagio - медленно

Accelerando - ускоряя

Alla breve – быстро (на два)

Allegro - скоро

Allegretto – несколько медленнее чем Allegro

Andante – не спеша, шагом

Andantino – скорее Andante, но медленнее Allegretto

Animato – воодушевлённо, оживлённо

Grave – важно

Da capo – с начала

Cantabile - певуче

Con moto – с движением

Con forza – с силой

Con fuoco – с огнем

Leggiero – легко

Espressivo - выразительно

Dolce – нежно

Lento - медленно, слабо, протяжно

Meno mosso - медленнее

Morendo - замирая

Non troppo – не слишком

Presto - быстро

Poco a poco - мало-помалу, постепенно

Rinforzando - усиливая

Secco - сухо

Semplice – просто, естественно

Sempre – все время

Scherzando – шутливо, игриво

Stringendo - ускоряя

Sotto voce - вполголоса

Tranquillo – спокойно

Feroce – свирепо, дико, неистово

Vivace - живо

Pedale sinistro - левая педаль

Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

Allemande – аллеманда

Giga – жига

Corrente - куранта

Nocturne - ноктюрн

Partita - партита
Rondeau - рондо
Sarabanda - сарабанда
Trascrizione - транскрипция

Примерные списки для чтения с листа.

Нотная папка виолончелиста. Тетрадь 1, Страницы 20, 21, 22

7 класс

Гаммы.

Гаммы с до струны 3 - 4 октавы, без открытых струн - 3/4, 6, 4/6 - мажор- минор Д7
Уменьшенный септаккорд, в гамме необходимо играть двойные ноты, 2 октавы; по 2 ноты на смычок

Сборник под редакцией Л. Мардеровского (старшие классы)

А. Нельк - этюд ля мажор

А. Нельк - ре минор

Ф. Куммер - ре минор

Термины:

A piacere – свободно, непринужденно

Assai – очень, весьма

Comodo – удобно, без спешки

Dal segno – от (этого) знака (играть)

Inqueto - беспокойно

Larghetto – более подвижно, чем Largo

Morendo - замирая

Al rigore – строго в темпе

Ad libitum – свободно или (исполнять) по желанию

Affetuoso – с чувством, страстно

Caloroso - тепло

Colla parte – следуя за главным исполнителем

Disperato – с отчаяньем

Festivato - празднично

L'istesso tempo – в прежнем темпе

Rinforzando – усиливая (т.е. акцент cresc.)

Amoroso - нежно с любовью

Calando – затихая, иногда и замедляя

Dolente – печально, жалобно, скорбно

Egualе - ровно

Feroce – неистово, свирепо

Incalzando – напирая, т.е. ускоряя

Alla Marcia - маршеобразно

Quasi – как бы, почти

Amabile – приятно, любезно

Ancora - еще

Alla tedesca – в немецком духе

Col pugno - кулаком

Doloroso – печально, грустно, скорбно

Flebile – жалобно, как стон

Gaio - весело
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Calmando – успокаиваясь
Furioso – яростно, неистово
Impetuoso – порывисто, стремительно
Languido - томно
Mancando – убывая, т.е. затихая
Mesto – печально, грустно
Ossia – или (когда в нотах указан другой вариант исполнения)
Parlando – как бы говорком
A capriccio – свободно, прихотливо
Tutte le corde – без левой педали
Lamentoso - жалобно
Lunga – долго (напр. lunga pausa)
Piacevole – приятно, мило, с обаянием
Pochissimo – чуть-чуть
Slentando – ослабляя (звучание)
Tempo giusto – строго в надлежащем темпе
Lacrimoso - жалобно, горестно
Pietoso - печально, трогательно или благоговейно
Pomposo – пышно, помпезно
Rapido – скоро, быстро
Slargando - расширяя
Stretto – сжимая, т.е. ускоряя
Stretta – канон темы в фуге
Un pochettino - чуточку
Piena voce – полным голосом
Deciso - решительно
Funebre – траурно, печально
Come prima – как сначала
Senza replica – без повторения
Stringendo – сжимая, т.е. ускоряя
Strepitoso – шумно, громко
Volando - полетно

Примерные списки для чтения с листа.

Хрестоматия под редакцией Р. Сапожникова - этюды и упражнения 3- 4 кл. Первые 10 этюдов

8 класс

Гаммы.

Гаммы с до струны 3 - 4 октавы, без открытых струн - 3/4, 6, 4/6 - мажор- минор Д7

Уменьшенный септаккорд

Сборник под редакцией Л. Мардеровского (старшие классы)

А. Нельк - этюд ля мажор

А. Нельк - ре минор

Ф. Куммер - ре минор

Термины:

A capriccio – капризно, прихотливо

A piacere – свободно, непринужденно
A tempo – в прежнем темпе
Accelerando - ускоряя
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию
Adagio - медленно
Affetuoso – с чувством, страстно
Agitato – возбужденно, взволновано
Alla breve - быстро
Allargando – замедляя, расширяя
Allegretto - несколько медленнее чем Allegro
Allegro - скоро
Amabile – приятно, любезно
Andante – не спеша, спокойно
Andantino - неторопливо
Animato – оживленно, с воодушевлением
Arpeggiato - раскладывая
Assai – очень, весьма
Brillante - блестяще
Calando – затихая, иногда замедляя
Capriccioso - капризно
Colla parte - следуя за (сольной) партией
Comodo – удобно
Con - с
Con brio – с жаром
Con anima - с воодушевлением, с оживлением
Con fuoco - с огнем
Con passione - со страстью
Una corda - «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde - «три струны» – снять левую педаль
Crescendo - усиливая
Da capo – с начала
Da capo al fine - с начала до слова "Конец"
Segno - знак
Sensibile - чувствительно
Con delicatezza - изысканно, утонченно
Diminuendo - ослабляя
Dolce - мягко, нежно
Doloroso - грустно, жалобно
Drammatico - драматично
Egualе - ровно, гладко
Espressivo - выразительно
Feroce – неистово, свирепо
Festivo - празднично
Furioso – яростно, неистово
Giocoso - шутливо, игриво
Grave - тяжело, серьезно, важно
Incalzando – ускоряя
Inquieto - беспокойно
Lacrimoso – жалобно, горестно
Lamentoso - жалобно
Largamente - широко
Legato - связно

L'istesso tempo – в том же темпе
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Lunga – длинная, долгая (пауза или фермата)
Maestoso – торжественно, величаво
Mano destra – правой рукой
Mano sinistra – левой рукой
Marcato - подчеркивая
Semplice – просто, естественно
Senza - без
Simile – подобно (предыдущему)
Meno - менее
Mesto – печально, скорбно
Mezzo - умеренно
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mormorando - шепча, бормоча, журча
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso - более подвижно
Con moto - с подвижностью
Non – не, нет
Parlando - говоря
Pesante – грузно, тяжеловесно
Piacevole – мило, приятно с обаянием
Poco a poco – мало помалу, постепенно
Poco meno mosso – немного менее подвижно
Pomposo – пышно, помпезно
Possibile – насколько возможно
Come prima – как сначала
Quasi – как бы, почти
Rallentando – замедляя, расширяя
Rapido – скоро, быстро
Rinforzando – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)
Risoluto - решительно
Ritenuto - замедляя
Ritmico - ритмично
Rubato – свободно
Scherzando - шутливо
Sempre – постоянно, все время
Slentando – ослабляя (звучание)
Smorzando - замирая
Sopra - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)
Con sordino – с сурдиной
Sostenuto - сдержанно
Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением
Strepitoso - шумно, бурно
Stretto – сжимая, то есть ускоряя
Stringendo - ускоряя
Subito - внезапно

Ma non tanto - но не очень
Tenuto - выдерживая длительности; протянуто
Tranquillo - спокойно
Tutti – все вместе
Veloce - быстро
Vivace - очень живо, бойко

Примерные списки для чтения с листа.

Хрестоматия под редакцией Р. Сапожникова - этюды и упражнения 3- 4 кл. Первые 10 этюдов

9 класс

Гаммы:

Гаммы с до струны, без открытых струн 4 октавы
Арпеджио 3/5, 6, 4/6 – мажор - минор Д/7, уменьшенный септаккорд
Двойные ноты, по 4 ноты на смычок
Этюды примерной сложности – Д. Поппер - фа мажор
Ф. Грюцмахер Ре мажор (двойные ноты)

Термины:

Abbandono – непринужденно, отдаваясь чувству
Accarezzevole – ласково, вкрадчиво
Addolcendo – смягчая
Affannato – беспокойно, тревожно
Affetuoso – с чувством, страстно
Afflitto – грустно, уныло
Affrettando - ускоряя
Al rigore di tempo – строго в темпе
Con voglia – пылко, страстно
Doppio movimento – вдвое скорее
Esaltato – возбужденно, экзальтированно
Fiducia - уверенность
Con fiducia – с уверенностью
Imperioso – властно
Incalzando – ускоряя
Inquieto – беспокойно, тревожно
Innocentemente – невинно, просто
Luminosità - сияние;
Con luminosità — сияя
Loco – как написано
Niente – ничего, ничто
Precipitato – поспешно, стремительно
Precedente – предшествующий
Raddolcendo – смягчая
Slentando – ослабляя (звучание)
Sospirando – вздыхая
Tumultuoso – шумно, бурно
Vertiginoso – головокружительно
Vigoroso – бодро, энергично

Примерные списки для чтения с листа.

X

Я.Л. Дюссек 6 сонатин

Ф.Ж. Надерман 7 сонатин

c

10 класс

Гаммы:

Гаммы с до струны 4 октавы, без открытых струн

Арпеджио 3/5, 6, 4/6 мажор - минор D7 с обращением

Двойные ноты, по 4 ноты на смычок

2 этюда . Сборник – Д. Поппер 25 этюдов высшей сложности.

Этюды 1, 2, 3

Требования к коллоквиуму учащихся-виолончелистов

1. История создания произведений, входящих в программу абитуриента, в одном касается крупной формы. (у Рококо редакции; у симфонии - концерта тоже редакции, концерт; Ре мажорного Й. Гайдна редакции; первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

2. Творчество композиторов (входящих в программу, в том числе авторов этюдов, особенно А. Пиатти значим для нас не только каприсами и пьесами, но обработками барочных сонат).

3. Что означает слово сюита?

4. Сюиты И. Баха (строение, части, тональности, особенности пятой и шестой, для какого инструмента написана шестая сюита; часто возникает разговор о том, что виолончель появилась незадолго до этого и что сюиты усложняются технически от первой к шестой).

5. В какой сюите есть fuga?

6. В какой сюите перестраивается виолончель?

7. Какие еще произведения И. Баха написаны для виолончели?

8. Виолончельные школы.

9. Сколько редакций «Вариации на тему Рококо» П.И. Чайковский

10. Какие произведения П.И. Чайковского написаны специально для виолончели

11. Перечислите какие вы знаете концерты для виолончели (иногда отдельно классические, романтические, XX век).

12. Сонаты, сюиты для виолончели соло композиторов XX века.

13. В каком виде искусств вы разбираетесь, о чем предпочитаете поговорить: литература, кино, живопись, театр?

14. Художники (периодически возникают вопросы импрессионисты, передвижники, возрождение и т. д).

15. Вопросы про знаменитые виолончельные соло в камерной и симфонической музыке.

Примерные списки для чтения с листа.

Хрестоматия под редакцией Р. Сапожникова, №10 - 20

Струнники: Хрестоматия 5 кл.

Я.Л. Дюссек 6 сонатин

Ф.Ж. Надерман 7 сонатин

11 класс

Гаммы:

Любая мажорная или минорная гамма

Арпеджио 3/5, 6, 4/6 – мажор - минор D/7 с обращением, уменьшенный септаккорд

Двойные ноты по 4 ноты на смычок

А. Пиатти - любой каприс

Д. Поппер 25 этюдов высшей сложности (любой этюд)

Требования к коллоквиуму учащихся-виолончелистов

1. История создания произведений, входящих в программу абитуриента, в одном касается крупной формы. (у Рококо редакции; у симфонии - концерта тоже редакции, концерт; Ре мажорного Й. Гайдна редакции; первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

2. Творчество композиторов (входящих в программу, в том числе авторов этюдов, особенно А. Пиатти значим для нас не только каприсами и пьесами, но обработками барочных сонат).

3. Что означает слово сюита?

4. Сюиты И. Баха (строение, части, тональности, особенности пятой и шестой, для какого инструмента написана шестая сюита; часто возникает разговор о том, что виолончель появилась незадолго до этого и что сюиты усложняются технически от первой к шестой).

5. В какой сюите есть fuga?

6. В какой сюите перестраивается виолончель?

7. Какие еще произведения И. Баха написаны для виолончели?

8. Виолончельные школы.

9. Сколько редакций «Вариации на тему Рококо» П.И. Чайковский?

10. Какие произведения П.И. Чайковского написаны специально для виолончели?

11. Перечислите какие вы знаете концерты для виолончели (иногда отдельно классические, романтические, XX век).

12. Сонаты, сюиты для виолончели соло композиторов XX века.

13. В каком виде искусств вы разбираетесь, о чем предпочитаете поговорить: литература, кино, живопись, театр?

14. Художники (периодически возникают вопросы импрессионисты, передвижники, возрождение и т. д).

15. Вопросы про знаменитые виолончельные соло в камерной и симфонической музыке.

Примерные списки для чтения с листа.

Й. Гайдн квартеты - партия виолончели

Я.Л. Дюссек 6 сонатин

Ф.Ж. Надерман 7 сонатин

Примерные зачетные и экзаменационные программы

ПЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Примерная зачетная программа:

Гамма Es-dur, 3 октавы. Арпеджио

Грюцмахер. Этюд №1 C-dur

И.С. Бах. Концерт c-moll, I ч.

или

А.Корелли. Соната d-moll 1, II, III, IV ч.

Второе полугодие

Примерные экзаменационные требования:

Гамма: c-moll, C-dur 3 октавы. Арпеджио

Дотцауэр. Этюд № 25 a-moll

Или

Дотцауэр. Этюд g-moll (32 избранных этюда, сост. Л. Мардеровский)

Гендель. Концерт h-moll, ч.

или

И. Х. Бах. Концерт c-moll, II, III чч.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Первое полугодие

Примерные зачетные требования:

Гамма D-dur. 4 октавы. Арпеджио

Пельк. Этюд A-dur

Ариости. Соната e-moll, I, II, III, IV чч.

Или

Гольгерман. Концерт № 3, I ч.

Второе полугодие

Примерные экзаменационные требования:

Гамма F-dur 4 октавы. Арпеджио

Л. Мардеровский. Этюд № 21 d-moll (32 избранных этюда. Составил Л. Мардеровский)

Гайдн — Поппер. Концерт C-dur, ч. I

Старинная соната обязательна к исполнению.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Первое полугодие

Примерные зачетные требования:

Гамма — любая с «до» струны 4 октавы (без открытых струн). Арпеджио, двойные ноты.

Дотцауэр. Этюд №15 (Э-dur (32 избранных этюда. Составитель Л. Мардеровский)

Бетховен Сонаты №1,2,3 (любая часть)

Боккерини. Концерт В-dur, ч.

или

Боккерини. Соната G-dur, I, II чч.

Второе полугодие

Примерные экзаменационные требования:

Гамма: любая с «до» струны. 4 октавы (без открытых струн).

Арпеджио, двойные ноты.

Франком. Этюд №28 h-moll (32 избранных этюда, ред. Л. Мардеровского)

Гольгерман. Концерт № 1, I ч.

или

Боккерини. Соната C-dur I, II, III ч.

Классическая соната обязательная к исполнению.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Первое полугодие

Примерные зачетные требования:

2 гаммы (dur, moll) с «до» струны, 4 октавы, арпеджио, двойные ноты.

Берто. Этюд G-dur

Мясковский, Рахманинов, Рихард Р. Штраус Сонаты (возможно исполнение отдельных частей)

или

Гольгерман. Концерт №2, I ч. или Ромберг Концерт №2 1 часть

И.С. Бах. Сюита №1 G-dur. Прелюдия (можно исполнить в течение года)- по желанию

Второе полугодие

Примерные экзаменационные требования:

2 гаммы (dur, moll) любые с «до» струны, 4 октавы, арпеджио, двойные ноты.

Поппер. Этюд Es-dur (двойные ноты) или C-dur

Грюцмахер. Этюд D-dur

Давыдов. Концерт №1, I ч.

или

Давыдов. Концерт №4, I ч.

или

Франкер. Соната Es-dur (I, II, III, IV, V ч.)

или

Боккерини. Соната C-dur №1

Бах. Сюита №1 G-dur. Сарабанда. Жига (можно исполнить в течение года)-по желанию

Романтическая соната обязательная к исполнению

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Примерные требования к зачету и полугодовому экзамену:

Гамма (по выбору педагога), 4 октавы, арпеджио, двойные ноты

Поппер. Этюд F-dur

или

Поппер. Этюд C-dur

или

Поппер. Этюд c-moll

И.С. Бах. Сюита №1 G-dur. Аллеманда. Куранта.

Давыдов. Концерт № 4, I часть

или

Сен-Санс Концерт a-moll

Второе полугодие

Примерные экзаменационные требования:

Классическая пьеса

Этюд (Поппер C-dur, c-moll, g-moll (сборник под редакцией Козолупова)

Ромберг. Концерт №4, I ч.

Э. Лало Концерт ре минор 1 часть или 2 и 3 части

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Примерные требования к зачету:

Любая гамма, 4 октавы, арпеджио, двойные ноты

Сборник этюдов, редакция Козолупова (Челкаускас, 2 редакция), Д. Поппер 20 этюдов высшей сложности— любой из этюдов:

Ритценгаген D-dur

Д. Поппер C-dur, c-moll

Гайдн. Концерт C-dur, ч. или II-III ч.

Или

Дворжак Концерт 1 часть

Камерная соната (Прокофьев, Шостакович, Рахманинов)

И.С. Бах. Сюита №2 Прелюдия (1,2,3 сюита И.С. Баха)

Второе полугодие

Примерные экзаменационные требования:

Любая гамма, 4 октавы, арпеджио, двойные ноты

Сборник этюдов, редакция Козолупова (Челкаускас, 2 редакция), Д. Поппер 20 этюдов высшей сложности— любой из этюдов

И.С. Бах. Сюита №2,3. Сарабанда. Жига.

Хачатурян. Концерт, I ч.

Давыдов Концерт №2 a-moll

На одном из выступлений в течение года должна быть исполнена камерная соната и струнный ансамбль

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Примерные требования к программе Государственной итоговой аттестации

- 2-3 части из сюиты И.С. Баха
- Этюд высшей сложности Д. Поппера или любой каприс А. Пиатти.
- I или II и III часть концерта

Примерные программы Государственной итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия. Сарабанда и Жига из сюиты №1 G-dur.

Этюд высшей сложности Д. Поппера

Й. Гайдн. Концерт C-dur, I ч.

Вариант 2

И.С. Бах. Сюита №2 d-moll. Прелюдия. Сарабанда

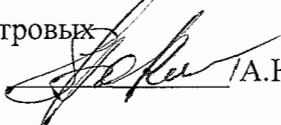
К. Сен-Санс. Концерт a-moll

Этюд высшей сложности Д. Поппера или любой каприс А. Пиатти

На одном из выступлений в течение года должна быть исполнена камерная соната из рекомендованного списка (см. требования по классам в разделе 2.2).


СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
от 30 августа 2024 г. № 1/24-25

Декан факультета оркестровых
струнных инструментов  /А.Н. Соколова/


СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/