

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и фортепиано



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/
приказ № 222 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:
Зав. межфакультетской кафедрой камерного ансамбля и фортепиано,
доцент С. Ю. Воронов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано
августа 2024 г., протокол № 1/24-25

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	6
6.1. Список литературы.....	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	8
8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	8
8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.3. Контрольные материалы.....	9
8.3.1. Репертуарные списки.....	9
8.3.2. Примерные программы зачетов.....	12
8.3.3. Примерные списки произведений для государственной итоговой аттестации..	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические рекомендации для преподавателей	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих искусством ансамблевой игры, способных к самостоятельной творческой деятельности в области камерно-инструментального исполнительства.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие слухового самоконтроля и умения слышать одновременно каждую партию в партитуре;
- расширение кругозора в области камерно-инструментальной музыки;
- формирование навыков исполнительского анализа произведений различных стилей;
- совершенствование навыков сценического исполнения;
- совершенствование навыков чтения с листа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Духовой ансамбль», с практикой «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Ансамблевое исполнительство», должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

Выпускник, освоивший дисциплину «Ансамблевое исполнительство», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

	— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 22 зачетных единицы, 792 академических часа. Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная аудиторная работа	360	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40
Практические занятия	360	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	432	4	32	40	32	40	32	40	68	76	68
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	792	36	72	72	72	72	72	72	108	108	108
Зачетные единицы	22	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
Одно произведение крупной формы	36	32	4
<i>2-й семестр</i>			
Одно произведение крупной формы	72	40	32
<i>3-й семестр</i>			
Одно произведение крупной формы	72	32	40
<i>4-й семестр</i>			

Одно произведение крупной формы	72	40	32
5-й семестр			
Одно произведение крупной формы	72	32	40
6-й семестр			
Одно произведение крупной формы	72	40	32
7-й семестр			
Одно произведение крупной формы	72	32	40
8-й семестр			
Одно произведение крупной формы	108	40	68
9-й семестр			
Одно произведение крупной формы	108	32	76
10-й семестр			
Подготовка к государственному экзамену: Одно произведение крупной формы	108	40	68
Итого по курсу	792	360	432

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
2-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
3-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
4-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
5-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
6-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
7-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
8-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
9-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
10-й	Зачет с оценкой, как допуск к Государственной итоговой аттестации Одно произведение крупной формы Подготовка к государственному экзамену Одно произведение крупной формы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература

Благой Д. Ансамблевое исполнительство и различные формы коллективного музицирования // Ансамблевое исполнительство. Вып.2. / Р. Давидян. — Москва, 1996.

Лидская С. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента / Научно-методические

записки. Вып.7. — Свердловск, 1972.

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента / Методические основы — Москва, 1972.

Дополнительная литература

Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Саратов, 2011.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. — Москва, 1971.

Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. — Москва, 1987.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <https://classic-online.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета.
 Оборудование учебного кабинета:

- 2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля);
- 1-4 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.
- рабочий стол преподавателя.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой.
 Зачеты с оценкой проводятся в 1 - 10 семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Ансамблевый репертуар освоен обучающимся в полном объеме, студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа сыграна на высоком художественном уровне, студент исполняет свою партию в полной согласованности с другими участниками ансамбля.
Хорошо	Ансамблевый репертуар освоен обучающимся в полном объеме, студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа сыграна убедительно, однако с некоторыми техническими погрешностями.
Удовлетворительно	Ансамблевый репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа сыграна со значительным количеством недочетов.
Неудовлетворительно	Ансамблевый репертуар не освоен обучающимся, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа исполнена с большим

8.3. Контрольные материалы

8.3.1. Репертуарные списки

Дуэты

Сочинения для флейты и фортепиано

Бах И. С.	Соната h-moll BWV 1030 Соната Es-dur BWV 1031 Соната A-dur BWV 1032
Булез П.	Сонатина
Гуммель И.	Соната D-dur op.50
Денисов Э.	Соната Четыре пьесы
Дютыйе А.	Сонатина
Ибер Ж.	Сонатина «Игры»
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Либерман Л.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мучински Р.	Соната op.14
Прокофьев С.	Соната D-dur op.94
Пуленк Ф.	Соната
Рейнеке К.	Соната op.167 «Ундина»
Санкан П.	Сонатина
Тактакишвили О.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы» D.802
Шульхоф Э.	Соната
Юон П.	Соната F-dur op.78

Сочинения для гобоя и фортепиано

Бах И. С.	Соната соль минор BWV 1030
Доницетти Г.	Соната F-dur
Дютыйе А.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Пуленк Ф.	Соната
Санкан П.	Сонатина
Сен-Санс К.	Соната D-dur op.166
Хаас П.	Сюита op.17
Хиндемит П.	Соната
Шуман Р.	Три романса op.94

Сочинения для кларнета и фортепиано

Арнольд М.	Сонатина
------------	----------

Берг А.	Четыре пьесы op.5
Бернстайн Л.	Соната
Брамс И.	Соната f-moll op.120 №1
	Соната Es-dur op.120 №2
Вайнберг М.	Соната op.28
Вебер К.	Большой концертный дуэт op.48
Гречанинов А.	Соната B-dur op.161
Кастельнуово-Тедеско М.	Соната op.128
Леденёв Р.	Соната op.1
Мартину Б.	Сонатина
Мийо Д.	Сонатина
Онеггер А.	Сонатина
Пуленк Ф.	Соната
Регер М.	Соната As-dur op.49 №1
	Соната fis-moll op.49 №2
	Соната B-dur op.107
Сен-Санс К.	Соната Es-dur op.167
Хиндемит П.	Соната
Шуман Р.	Пьесы-фантазии op.73

Сочинения для фагота и фортепиано

Кёклен Ш.	Соната op.77
Левитин Ю.	Соната op.70
Подгайц Е.	Соната op.30
Сен-Санс К.	Соната G-dur op.168
Слука Л.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Трио

Айвз А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Арутюнян А.	Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Барток Б.	Контрасты для кларнета, скрипки и фортепиано
Бах И.С.	Трио-соната для флейты, скрипки и фортепиано BWV 1038
	Трио-соната для 2-х флейт и фортепиано BWV 1039
	Трио-соната для скрипки, флейты и фортепиано BWV 1078
Бах К.Ф.Э.	6 сонат для кларнета, фагота и фортепиано
	Трио B-dur для флейты, скрипки и фортепиано
Берг А.	Адажио из камерного концерта для кларнета, скрипки и фортепиано
Бетховен Л.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.11
	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.38
	Трио для флейты, фагота и фортепиано WoO 37
Брамс И.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.114
Брух М.	8 пьес для кларнета, альты и фортепиано op.83
Вебер К.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано op.63
Вила-Лобос Э.	Фантазия-концертанте для кларнета, фагота и фортепиано
Габер Ф.	3 акварели для флейты, виолончели и фортепиано
Гайдн И.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
	№ 29 F-dur; № 30 D-dur; № 31 G-dur

Гидони А.	«Классическая fuga, переходящая в джаз» для флейты, кларнета и фортепиано
Глинка М.	Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
Дамаз Ж.	Трио для флейты, гобоя и фортепиано
Демерсман Ж.	Концертная фантазия для флейты, гобоя и фортепиано
Дессау П.	Веселые вариации на народную тему для кларнета, фагота и фортепиано (1953)
Джекоб Г.	Трио для кларнета, альты и фортепиано (1969)
Джекобсон Д.	3 пьесы для кларнета, альты и фортепиано op.45
Доницетти Г.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Дринг М.	Трио для флейты, гобоя и фортепиано
Дюбуа П.	Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Кшенек Э.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано op.108
Мартину Б.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано Соната для флейты, скрипки и фортепиано «Прогулки» для флейты, скрипки и фортепиано
Мендельсон Ф.	Концертные пьесы для 2-х кларнетов и фортепиано op.113, 114;
Менотти Д.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Мийо Д.	Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано KV 498
Пепуш И.К.	Соната для флейты, гобоя и фортепиано (1925)
Рейнеке К.	Трио для кларнета, альты и фортепиано op.264; Трио для кларнета, валторны и фортепиано op.274
Резетдинов Л.	«Внутреннее пространство» для кларнета, скрипки и фортепиано (1991)
Рис Ф.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.28
Рота Н.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано Трио для флейты, скрипки и фортепиано
Сен-Санс К.	Тарантелла для кларнета, флейты и фортепиано op.6
Стравинский И.	«История солдата», сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Уствольская Г.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Фалик Ю.	Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Франсе Ж.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано Трио для гобоя, фагота и фортепиано Трио для кларнета, альты и фортепиано Музыка двора для флейты, скрипки и фортепиано
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Цемлинский А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.3
Шуман Р.	Сказочные повествования для кларнета, альты и фортепиано op.132
Эберль А.	Большое трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.36
д'Энди В.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.29

Квартеты

Мийо Д.	Соната для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано (1918)
Рабль В.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Франсе Ж.	Квартет для кларнета, бас-кларнета, бассетгорна и фортепиано
Хиндемит П.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Квинтеты

Бетховен Л.	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано ор.16
Гизекинг В.	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Данци Ф.	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано ор.41
Моцарт В.	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано KV 452
Римский-Корсаков Н.	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Рубинштейн А.	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Шпор Л.	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Хиндемит П.	Три пьесы для пяти инструментов (скрипка, кларнет, труба, контрабас, фортепиано)

Секстеты

Мартину Б.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, 2-х фаготов и фортепиано (1929) «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и фортепиано (1927) Камерная музыка № 1 для кларнета, скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано (1959)
Пуленк Ф.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Рис Ф.	Секстет для кларнета, фагота, валторны, контрабаса, арфы и фортепиано ор. 142
Руссель А.	Дивертисмент для духовых и фортепиано ор.6
Тюйе Л.	Секстет для духовых и фортепиано ор.6
Франсе Ж.	«Час пастуха» для духовых и фортепиано (1964)
д'Энди В.	Сарабанда и менуэт для квинтета духовых и фортепиано ор. 24bis

Септеты

Гуммель Й.	Септет №2 «Военный» для флейты, кларнета, трубы, скрипки, виолончели и контрабас и фортепиано
Мартину Б.	«Хороводы» для 7 инструментов
Шпор Л.	Септет для скрипки, виолончели, флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано ор.147

8.3.2. Примерные программы зачетов

1 семестр

Й. Гайдн. Трио для флейты, виолончели и фортепиано

- 2 семестр**
- Ф. Мендельсон. 2 концертные пьесы для 2-х кларнетов и фортепиано
- 3 семестр**
- М. Дринг. Трио для флейты, гобоя и фортепиано
- 4 семестр**
- Л. Бетховен. Трио для флейты, фагота и фортепиано
- 5 семестр**
- К. М. Вебер. Трио для флейты, виолончели и фортепиано
- 6 семестр**
- М. Глинка. Патетическое трио
- 7 семестр**
- Р. Шуман. Пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано op.73
- 8 семестр**
- Л. Бетховен. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.11
- 9 семестр**
- Б. Мартину. Трио для флейты, виолончели и фортепиано
- 10 семестр**
- Н. Римский-Корсаков. Квintет для духовых и фортепиано

8.3.3. Примерные списки произведений для государственной итоговой аттестации

- | | |
|--------------|---|
| Прокофьев С. | Соната D-dur op.94 для флейты и фортепиано |
| Пуленк Ф. | Соната для флейты и фортепиано |
| Хиндемит П. | Соната для гобоя и фортепиано |
| Вайнберг М. | Соната op.28 для кларнета и фортепиано |
| Вебер К. | Большой концертный дуэт op.48 для кларнета и фортепиано |
| Слука Л. | Соната для фагота и фортепиано |
| Глинка М. | Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано |
| Мартину Б. | Трио для флейты, виолончели и фортепиано |
| Бетховен Л. | Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.11 |
| Хиндемит П. | Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано |
| Моцарт В. | Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано KV 452 |

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя. Наряду с занятиями по специальности, в классах концертмейстерского искусства и струнного квартета, участием в камерном и симфоническом оркестрах, Ансамблевое исполнительство входит в комплекс профессионально ориентированных исполнительских дисциплин, призванных обеспечивать разностороннее и последовательное развитие творческой личности будущих ансамблистов, педагогов.

Систематическим занятиям камерно-ансамблевым музицированием принадлежит особое место в процессе формирования ценнейших исполнительских качеств — чувства стиля, художественного вкуса, чуткости в совместной игре, умения согласовывать со сценическими партнерами различные вопросы интерпретации исполняемого произведения. В классе камерного ансамбля обучающиеся получают возможность раскрывать свой творческий потенциал, приобретать необходимый исполнительский опыт, знакомиться с шедеврами мировой музыкальной литературы.

Основными видами ансамблевых сочинений в работе класса камерного ансамбля ЦМШ являются разнообразные произведения с участием фортепиано: дуэты (сонаты или иные циклические сочинения), трио классического и смешанного составов. Реже используются ансамбли, предполагающие большее число исполнителей: квартеты, квинтеты, секстеты. Подбор соответствующего репертуара и большие возможности в комбинировании составов позволяют каждому обучающемуся получить опыт занятий и исполнения сочинений разных жанров камерной музыки, что существенно расширяет профессиональные навыки молодых музыкантов.

Перед преподавателем класса камерного ансамбля стоят также важные воспитательные задачи, которые наиболее успешно решаются именно в процессе ансамблевого музицирования и работы творческого коллектива музыкантов-единомышленников: формирование способности чуткого, уважительного отношения друг к другу, умения прислушиваться к мнению коллег по ансамблю, считаться с особенностями их характера, музыкальности, темперамента, интеллекта и т.д. Ансамбль, с его специфическими и сложными музыкально-исполнительскими задачами — действенное средство воспитания личных качеств музыканта, ответственности перед другими ансамблистами, чувства товарищества.

Успешная работа в классе камерного ансамбля позволяет обучающимся совершенствовать соответствующий сценический опыт, творчески проявлять себя в разнообразных публичных выступлениях — отчётных концертах, разнообразных конкурсах и фестивалях камерной музыки, различных иных творческих проектах. Важность достаточной подготовленности обучающихся к публичным выступлениям в составе камерных ансамблей усиливается и возрастающим значением камерно-ансамблевого исполнительского искусства на мировом уровне (отметим, к примеру, ставшее обязательным исполнение ансамблевого сочинения в программах целого ряда крупнейших сольных конкурсов).

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

На занятиях в классе камерного ансамбля необходимо развивать и совершенствовать основополагающие профессиональные навыки – точность и выразительность интонирования, владение разнообразной палитрой штрихов, гибкость нюансировки, логичность фразировки, а также общую свободу, образность и артистичность игры.

Наряду с этим, следует целенаправленно совершенствовать специфические навыки, необходимые в ансамблевом исполнительстве: способность совместно с партнерами находить единую манеру выразительного и точного интонирования тематического материала; умение достигать единства приемов звукоизвлечения, аналогичного звучания штрихов; слаженность фразировки, акцентировки, динамических нюансов и пр.


Важнейшей специфической задачей камерного класса является воспитание у ансамблистов единого чувства исполнительского времени, которое проявляется в сохранении совместно установленного темпа, общего чувства темповых градаций, согласованного ощущения агогических деталей и т.д.

Наряду с объективным восприятием и пониманием роли своей партии в целостном звучании ансамблевого сочинения, необходимо воспитывать умение слышать ансамбль в целом, стремясь к созданию общей исполнительской концепции, единой убедительной интерпретации художественного содержания произведения.

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания межфакультетской кафедрой
камерного ансамбля и фортепиано №1/24-25 от 28 августа 2024 г.

Заведующий межфакультетской кафедрой
камерного ансамбля и фортепиано

 /С.Ю. Воронов/

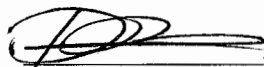
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /