

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

(В.В. Пясецкий/
приказ № 229 от 30.08.2024)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и
ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано
Протокол 1/24-25 от 28 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	13
Приложение 2. Контрольные материалы.....	18
Приложение 3. Фонд оценочных средств	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: 12

1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цель:

Формирование и развитие у учащихся навыков игры на фортепиано, воспитание грамотного слушателя, способного самостоятельно заниматься творческим музицированием.

Задачи:

овладеть основами фортепианной игры,

изучить как двигательные-технические приемы, так и специфику звукоизвлечения на этом инструменте,

приобрести навыки чтения нот с листа, а также игры в различных ансамблях.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:

навык игры на фортепиано, чтения нот с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле;

умение самостоятельно разбирать и выучивать несложные произведения.

1.4. Количество часов на освоение программы

Часов по учебному плану:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	135
в том числе:	
практические занятия	129
проверочные занятия, контрольные уроки	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объем часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный -1 Репродуктивный -2 Продуктивный -3
		A	C	
1-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Знакомство с инструментом. Первые навыки звукоизвлечения. Игровые задания, упражнения. 6–7 простейших пьес и этюдов в скрипичном и басовом ключе.	15 ¹	-	2-3
Проверочное занятие	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	16	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2 пьесы с элементами полифонии, 2 пьесы различного характера, 2–3 коротких этюда.	13	-	2-3
Инструктивные упражнения	Чтение с листа.	3	-	2-3
Проверочное занятие	Полифоническая пьеса Пьеса или этюд	1	-	-
	ВСЕГО	17	-	
2-й класс				

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на работу над основным репертуаром и инструктивными упражнениями. Для каждого ученика педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

1 семестр					
Работа над основным репертуаром	Не менее 5 произведений, в том числе этюды, пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы. 1 сонатина или вариации в году.	12	-		2-3
Инструктивные упражнения	Гаммы мажорные диезные до 4 знаков включительно на две октавы двумя руками, арпеджио короткие в этих же тональностях на две октавы каждой рукой отдельно. Чтение с листа	3	-		2-3
Проверочное занятие	Свободная программа	1	-		-
		ВСЕГО	16	-	
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	Не менее 5 произведений, в том числе этюды, пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы. 1 сонатина или вариации в году.	15	-		2-3
Инструктивные упражнения	Гаммы мажорные диезные до 4 знаков включительно на две октавы двумя руками, арпеджио короткие в этих же тональностях на две октавы каждой рукой отдельно. Чтение с листа	3	-		2-3
Проверочное занятие	Полифоническая пьеса Пьеса или этюд	-	-		-
		ВСЕГО	18	-	
3-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	2–3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1–2 разнохарактерные пьесы, ансамбль или аккомпанемент	12	-		2-3
Инструктивные упражнения	Гаммы: минорные диезные до 4 знаков включительно, повторение мажорных гамм, короткие арпеджио в минорных диезных гаммах до 4 знаков (на две октавы каждой рукой отдельно). Чтение с листа.	3	-		2-3
Проверочное занятие	Полифоническая пьеса Произведение крупной формы Пьеса или этюд	1	-		-
		ВСЕГО	16	-	
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	2–3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1–2 разнохарактерные пьесы, ансамбль или аккомпанемент.	15	-		2-3
Инструктивные упражнения	Остальные диезные и мажорные гаммы, арпеджио короткие каждой рукой отдельно. Чтение с листа.	3	-		2-3

<i>Проверочное занятие</i>	Полифоническая пьеса Произведение крупной формы Ансамбль, пьеса или этюд (на выбор)	-	-	-
	ВСЕГО	18	-	
4-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2–3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1–2 разнохарактерные пьесы, ансамбль или аккомпанемент.	12	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Все бемольные мажорные и минорные гаммы на две октавы, арпеджио короткие на две октавы. Чтение с листа	3	-	2-3
<i>Проверочное занятие</i>	Полифоническая пьеса Произведение крупной формы Пьеса или этюд	1	-	-
	ВСЕГО	16	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2–3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1–2 разнохарактерные пьесы, ансамбль или аккомпанемент.	14	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Все бемольные мажорные и минорные гаммы на две октавы, арпеджио короткие на две октавы. Чтение с листа	3	-	2-3
Контрольный урок	Полифоническая пьеса Произведение крупной формы Ансамбль, пьеса или этюд (на выбор)	1	-	-
	ВСЕГО	18	-	
Итого: 135 часов — аудиторная нагрузка.				
Всего: 135 часов				

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Изучение гамм и арпеджио рекомендуется начинать со 2-го года обучения. Изучение гамм и арпеджио следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

Годовые требования

1-й класс

Знакомство с инструментом. Освоение скрипичного и басового ключа. Знакомство со знаками альтерации, штрихами, размерами, музыкальными терминами. Первые навыки звукоизвлечения, постановка руки, игровые задания, упражнения, изучение простейших пьес и этюдов, подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти 8–10 произведений.

1-е полугодие: простейшие пьесы в скрипичном ключе (6–7 пьес).

2-е полугодие: 2 пьесы с элементами полифонии, 2 пьесы различного характера, 2–3 коротких этюда. Чтение с листа.

2-й класс

В течение года ученик должен пройти не менее 10 произведений, в том числе этюды, пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы, 1 сонатина или вариации.

Гаммы мажорные диезные до 4 знаков включительно на две октавы двумя руками, арпеджио короткие в этих же тональностях на две октавы каждой рукой отдельно.

Чтение с листа.

3-й класс

В течение года ученик должен пройти 4–5 этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2–4 разнохарактерные пьесы, ансамбль или аккомпанемент.

Гаммы: 1-е полугодие — минорные диезные до 4 знаков включительно, повторение мажорных гамм, короткие арпеджио в минорных диезных гаммах до 4 знаков (на две октавы каждой рукой отдельно); 2-е полугодие: остальные диезные и мажорные гаммы, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Чтение с листа.

4-й класс

В течение года ученик должен пройти 4–5 этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2–4 разнохарактерные пьесы, ансамбль или аккомпанемент.

Гаммы: все бемольные мажорные и минорные гаммы на две октавы, арпеджио короткие на две октавы.

Чтение с листа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Фортепиано». Оборудование учебного кабинета:

- 1-2 инструмента (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. — 3-е изд., доп. — Музыка, 1978. — 288 с.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. — Изд. 2-е. — Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. — 96 с.
3. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Классика-XXI, 2007. — 188 с.: ил., нот. примеры. — (Секреты фортепианного мастерства). + 1 CD диск.
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. — М.: Классика-21, 2003, 2010.
5. Маккинон Л. Игра наизусть. — М.: Классика-XXI, 2009. — 149 с.: нот. — (Секреты фортепианного мастерства).
6. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. — М.: МГК, 2005.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : [записки педагога]. — Изд. 7-е, испр. и доп.]. — М.: Дека-ВС ; Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, 2007. — 312 с.
8. Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. — М.: Музыка, 1988.
9. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — М.: Музыка, 2009.

Дополнительная методическая литература

1. Голубовская Н. Искусство исполнителя. — СПб.: Композитор, 2007.
2. Кончевский Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. — М.: Музыка, 1986.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М.: Музыка, 1988.
4. Малиновская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. — М., Музыка, 1990.
5. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М.: Классика-XXI, 2004.
6. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М.: Классика-XXI, 2010.
7. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1984.
8. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: Классика-21, 2003.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет-браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

www.classic-online.ru

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навык игры на фортепиано, чтения нот с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле; • умение самостоятельно разбирать и выучивать несложные произведения. 	<p>Аттестация проводится в виде прослушивания программы, соответствующей программным требованиям.</p> <p>Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.</p> <p>Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; • качество выполнения домашних заданий; • инициативность и проявление самостоятельности — как на уроке, так и во время домашней работы; • темпы продвижения. <p>На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.</p> <p>Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.</p> <p>Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока.</p>

	<p><u>Система оценок</u> в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».</p> <p><u>Система оценок</u> в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Класс общего фортепиано является необходимой дисциплиной для музыкального развития учащихся-инструменталистов.

Знание основ фортепианного исполнения помогает ученику, привыкшему к однострочному изложению (струнному, духовому), научиться слышать полифоническую структуру музыкальной ткани в целом (солирующую партию вместе с аккомпанементом).

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен изучить как двигательные-технические приемы, так и специфику звукоизвлечения на этом инструменте. Зная особенности фортепианного звучания, учащемуся надо научиться грамотно и музыкально исполнять произведения, подобранные педагогом в соответствии с индивидуальными данными ученика.

Педагог класса общего фортепиано должен также привить навыки игры в несложных ансамблях, научить читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащийся сможет сам ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно важно, так как большая часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах (оперном, симфоническом, камерном) в большей своей части имеется в фортепианном (двух- и четырехручном) переложении.

Каждый учащийся имеет свой индивидуальный план, в который преподаватель включает произведения русской и западной классики а также произведения зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, а также оценками на академических вечерах.

В I полугодии каждый учащийся, кроме учащихся второго класса или вновь принятых, должен один раз выступить на контрольном уроке или зачетном вечере. Во II полугодии каждый учащийся должен выступить два раза (на зачетном вечере и переводном зачете). Каждое выступление учащегося всесторонне обсуждается и оценивается предметно-цикловой комиссией. На контрольном уроке учащийся должен исполнить не менее 3 произведений различного характера. На переводных зачетах играет вся программа:

- этюд,
- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы (вариации или одна часть сонаты),
- пьеса.

Возможно исполнение ансамблей вместо пьесы или этюда.

Работу над гаммами и арпеджио необходимо начинать со второго года обучения и проводить изучение по 9 класс включительно.

За эти годы учащиеся должны пройти все виды мажорных и минорных гамм и арпеджио. В младших классах рекомендуется играть гаммы на две октавы. В старших классах играют гаммы на четыре октавы не только в прямом, но и расходящемся движении, а также хроматические гаммы, короткие и длинные арпеджио и аккорды.

Чтение с листа является неотъемлемой частью урока, и планомерное занятие от урока к уроку вырабатывает необходимый практический навык для будущих

профессионалов-музыкантов: быстрое освоение и запоминание нотного текста. Начинать надо с маленьких несложных произведений. Произведения, отобранные для чтения с листа, должны быть с небольшим количеством знаков (до трех знаков в ключе), на 1-2 класса ниже по трудности, а также написаны в медленном темпе. По мере успеваемости и продвижения учащихся произведения усложняются.

Очень важным фактором в дальнейшей практической и профессиональной работе, наряду с чтением с листа, является аккомпанемент. В работе с учащимися аккомпанементу необходимо уделять самое серьезное внимание, начиная с младших классов.

Предлагаемые ниже репертуарные списки как по курсу общего фортепиано (с включением раздела класса ансамбля), так и по классу аккомпанемента для каждого класса являются примерными.

Эти списки включают разнообразные по трудности произведения, исходя из дифференцированного подхода к каждому учащемуся. Педагогу при подборе произведений необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся и по своему усмотрению изменять и дополнять их. Для более подвинутых учеников, а также, учащихся теоретического отделения можно использовать произведения из программы по специальному фортепиано для средних специальных музыкальных школ.

АТТЕСТАЦИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УЧАЩИХСЯ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Аттестация проводится в виде прослушивания программы, соответствующей программным требованиям.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности — как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки)
отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к программе контрольных уроков, переводных зачетов

1-й класс

1-е полугодие

Свободная программа (по выбору педагога)

2-е полугодие

Полифоническая пьеса

Пьеса или этюд

2-й класс

1-е полугодие

Свободная программа (по выбору педагога)

2-е полугодие

Полифоническая пьеса

Пьеса или этюд

3, 4-й классы

1-е полугодие

Полифоническая пьеса

Произведение крупной формы

Пьеса или этюд

2-е полугодие

Полифоническая пьеса

Произведение крупной формы

Ансамбль, пьеса или этюд (на выбор)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуар по классам

1-й класс

Этюды и упражнения

Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих (СПб., 1997)

Николаев — Этюд №8

Любарский — Этюд №9, 21, 22, 25

Шитте — Этюд №11, 12, 14

Гнесина — Этюд №15, 16

Ляховицкая — Этюд №17, 18

Лемуан — Этюд №34

Черни — Этюд №36

Е. Гнесина — «Маленькие этюды для начинающих»

Пьесы

А.Д. Артоболевская — «Первая встреча с музыкой» (издание 6-е, М., 1992)

М. Крутицкая — «Зима»

А. Руббах — «Воробей»

И. Филипп — «Колыбельная»

Н. Любарский «Курочка»

С. Майкапар — «Дождик»

Г. Гальнин — «Медведь»

Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ. Вып. 1 (Л., 1990)

А. Балах — «Игра в солдатики»

Б. Берлин — «Марширующие поросята»

Л. Баренбойм, Н. Перунова — «Путь к музыке» (Л., 1989)

Ажман-Дру — «Негритята»

Ж. Рамо — «Тамбурин»

Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих (СПб., 1997)

Д. Васильев-Буглай — «Осенняя песенка»

«Журавль». Украинская народная песня

«Бывайте здоровы». Белорусская народная песня

«Ой лопнул обруч». Украинская народная песня

Чайковский — «Мой Лизочек»

Ансамбли

Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих

Моцарт — Тема вариаций

Калинников — «Киска»

Глинка — «Гуде витек»

Б. Милич. Фортепиано. Маленькому пианисту (М., «Кифара», 2006)

Витлин — «Дед Мороз»

Филлипенко — «На мосточке»

«По малину в сад пойдем»

2-й класс

Этюды

Б. Милич — «Фортепиано», 2 класс

Гедике — Этюд №1, 5

Сорокин — Этюд №4

Шитте — Этюд №7,20

Черни — Этюд №14, 16, 17

Гурлитт — Этюд №15

Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих (СПб., 1997)

Шитте — Этюд №31

Лешгорн — Этюд №32

А. Жилинский — Этюд №37

Гедике — Этюд №38

«Начинаю играть на рояле» (СПб., 1992)

Беркович — Этюд №12, 22

Полифонические произведения

А.Д. Артоболевская — «Первая встреча с музыкой» (М., 1992)

Моцарт — Менуэт ре минор

И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магделины Бах

Менуэт ре минор

Вольнка

Павлюченко — Канон ми минор

Фугетта

Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих

На речушке, на Дунае. Русская народная песня

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу», 2 ч. (Л., 1989)

Моцарт — Менуэт Фа мажор

Моцарт — Менуэт Си-бемоль мажор

Произведения крупной формы

«Начинаю играть на рояле» Учебное пособие (СПб., 1992)

И. Литкова — Вариации

И. Беркович — Сонатина Соль мажор 1 ч.

Б. Милич. Фортепиано, 2 класс

Бетховен — Сонатина Соль мажор 1-2 ч.

Т. Хаслингер — Сонатина

А. Гедике — Тема с вариациями

А. Диабелли — Сонатина

М. Клементи — Сонатина соч. 36 До мажор

Пьесы

А.Д. Артоболевская — «Первая встреча с музыкой» (М., 1992)

Л. Книппер — «Полюшко-поле»

Л. Бетховен — Немецкий танец

А. Гречанинов — Мазурка

Д. Шостакович — Марш

Б. Милич. Фортепиано, 2 класс

Д. Шостакович — «Шарманка»

В. Косенко — «Скерцино»

П. Чайковский — «Болезнь куклы»

Б. Дварионас — «Прелюдия»
Д. Кабалевский — «Клоуны»
Шуман — «Смелый наездник»

Ансамбли

А.Д. Артоболевская — «Первая встреча с музыкой» (М., 1992)
М. Глинка — Хор «Славься»
Фортепианная школа Ляховицкой (СПб., 1997)
Ж. Бизе — Хор мальчиков из оперы «Кармен»
К. Вебер — «Вальс» из оперы «Вольный стрелок», «Хор охотников»

3-й класс

Этюды

И. Беркович «Два маленьких этюда на тему Паганини»
А. Гедике — соч. 47 №10 Этюд, соч. 32 №19 Этюд
Ф. Лекуппэ — соч. 24, №16 Этюд
А. Лешгорн — соч. 65 №21 Этюд
Г. Бернс — соч. 88 №7, 3 Этюд
Л. Шитте — соч. 68 №2 Этюд
Е. Гнесина — Педальный этюд
Н. Голубовская — Этюд До мажор

Полифонические произведения

Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Полонез соль минор
Ария ре минор
Менуэт ре минор
А.Д. Артоболевская — Хрестоматия маленького пианиста (М., 1992)
Д. Штейбельт — Адажио
«Начинаю играть на рояле» (СПб., 1992)
И. Кригер — Менуэт
В. Моцарт — Менуэт Фа мажор
Ж. Арман — Фугетта
Г. Гендель — «Шалость»
И. С. Бах. 12 маленьких прелюдий для начинающих
Прелюдия №2 До мажор

Крупная форма

С. Ляховская — Сонаты, сонатины, рондо, вариации.
А. Андре — Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен — Сонатина Соль мажор
Н. Голубовская — «Вариации на тему русской народной песни» Ре мажор
В. Рейман — Маленькая сонатина
И. Беркович — Вариации на тему русской народной песни «Перепёлочка»
Э. Мелартин — Сонатина соч. 84 №2
А. Диабелли — Сонатина соч. 168 №6 (3 ч.)

Пьесы

Шуман — «Альбом для юношества»
«Веселый крестьянин»

- «Солдатский марш»
«Первая утрата»
В. Селиванов — «Шуточка»
С. Майкапар — «Мотылек»
Л. Бетховен — «Сурок»
А. Хачатурян — «Андантино»
П. Чайковский — «Детский альбом»
«Старинная французская песенка»
Ф. Шуберт — «Вальс» си минор

Ансамбли

- А. Хачатурян — «Помидор» (из сюиты «Чипполино»)
«Твой друг рояль» «Союз художников» (СПб., 1999)
А. Вивальди — «Зима» (обр. Ю. Беренштейн)
П. Чайковский — Полька (обр. Е. Лантратовой)
Ф. Шуберт — Сонатина (обр. Брянской)

4-й класс

Этюды

- Ф. Бургмюллер — Ор. 100 №8, 13, 18 Этюды
К. Лешгорн — Ор. 65 №18 Этюд
А. Бертини — Ор. 29 №14, 17 Этюды
Г. Беренс — Ор. 88 №17 Этюд
Ор. 61 №1, 2 Этюды
Ор. 88 №3 Этюд
К. Черни — Ор. 718 №1 Этюд
А. Шитте — 25 этюдов, Ор. 68 №2, 3, 6, 9
А.Д. Артоболевская — «Хрестоматия маленького пианиста»
А. Лемуан — №1, 2, 8

Полифонические произведения

- И. С. Бах — 12 маленьких прелюдий для начинающих №2, 3, 6, 8
И. С. Бах — «Полонез» (из Французской сюиты Ми мажор)
И. С. Бах — Менуэт (из французской сюиты до минор)
М. Глинка — Двухголосная fuga ля минор
Г. Гендель — Две сарабанды ре минор
А. Гедике — Инвенция Ор. 60
А. Гольденвейзер — Ор. 11 № 32 — Фугетта Ми мажор
№ 42 — Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

- И. Беркович — Вариации
В. Моцарт — Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Р. Глиэр — Рондо Ор. 43
А. Диабелли — Ор. 168 №2 Сонатина (I часть)
Я. Дуссек — Ор. 20 №2 Сонатина (I часть)
А. Дюбюк — Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
М. Раухвегер — Вариации на датскую тему
С. Майкапар — Ор. 8, №14 Вариации на русскую тему

Пьесы

- Г. Пахульский — «В мечтах»
Р. Шуман — «Альбом для юношества»
 «Охотничья песенка»
Г. Вагнер — Полька
П. Чайковский — «Детский альбом»
 «Новая кукла»
 «Баба Яга»
Хачатурян — «Андантино»
С. Майкапар — Ор. 28 «Маленький командир»
 «Колыбельная»
С. Прокофьев — 12 легких пьес для фортепиано Ор. 65
 «Утро»
 «Дождь и радуга»
Л. Бетховен — Экосезы: Ми-бемоль мажор и Соль мажор
М. Глинка «Простодушие»

Ансамбли

- С. Слонимский — Альбом для юношества
 Полька
А. Хачатурян — Галоп из сюиты «Чипполино»

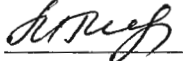
СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры
камерного ансамбля и фортепиано
от 28 августа 2024 г.
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /С.Ю. Воронов/


СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом
ЦМШ-АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию ЦМШ-АИИ

 /Д.А. Рябова /