

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и
оркестра*



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/

приказ № 922 год от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование
(специалитет)

Форма обучения
Очная

Год поступления - 2024

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

Заслуженный артист РФ, декан факультета оркестровых духовых и ударных инструментов, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов ЦМШ-АИИ
С.А. Катенин

Заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра **А.В. Серов**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра августа 2024 г., протокол № 1/24-25

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	8
5. Содержание дисциплины	9
5.1. Тематический план	9
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список литературы.....	12
6.2. Интернет-ресурсы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Фонд оценочных средств	14
8.1. Шкала оценивания освоения репертуара студентом	14
8.2. Контрольные материалы.....	14
8.2.1. Примерные программы экзаменов по семестрам	14
8.2.2. Репертуарные списки.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	30
Методические рекомендации для преподавателей	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	33
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	33
Виды СРС	34

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

Задачами дисциплины являются:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в последствии на уровень современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, которое охватывают все стороны исполнительского творчества;
- раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям отечественной исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1. О.13
Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Теория музыки», с практиками «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа;— методологию системного подхода;— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

	<ul style="list-style-type: none"> — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 32 зачетных единицы, 1152 академических часа. Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная аудиторная работа	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Индивидуальные занятия	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Контактная внеаудиторная и	432	44	28	44	28	44	28	44	28	80	64

самостоятельная работа												
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	1152	108	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144
Зачетные единицы	32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды (5) 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Произведение крупной формы	108	64	44
<i>2-й семестр</i>			
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды (5) 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Произведение крупной формы	108	80	28
<i>3-й семестр</i>			
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды (5) 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Произведение крупной формы	108	64	44
<i>4-й семестр</i>			
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды (5) 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Произведение крупной формы	108	80	28
<i>5-й семестр</i>			

1) Гаммы и упражнения 2) Этюды (5) 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы	108	64	44
<i>6-й семестр</i>			
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды (5) 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы	108	80	28
<i>7-й семестр</i>			
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды (5) 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы	108	64	44
<i>8-й семестр</i>			
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды (5) 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы	108	80	28
<i>9-й семестр</i>			
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды (5) 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы	144	64	80
<i>10-й семестр</i>			
Подготовка к государственной итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА)	144	80	64
Итого по курсу	1152	720	432

5.2. Содержание программы

Постоянная работа над гаммами и этюдами, обязательное исполнение сольных (без фортепианного сопровождения) произведений, сбалансированная работа над концертным репертуаром (пьесы, сонаты и сонатины, концерты), игра в ансамбле и прохождение оркестровых партий (трудностей).

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен Производство крупной формы

2-й	<p>1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2) Экзамен (15-20 минут) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II – III частей) Виртуозная пьеса</p>
3-й	<p>1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы</p>
4-й	<p>1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II – III частей) Виртуозная пьеса</p>
5-й	<p>1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы</p>
6-й	<p>1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II – III частей) Виртуозная пьеса</p>
7-й	<p>1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы</p>
8-й	<p>1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>Экзамен (20 – 25 минут) Классическая крупная форма</p>
9-й	<p><i>Подготовка программа Выпускной квалификационной работы (ГИА) (продолжительность 40 - 45 минут):</i></p> <p><i>Программа должна включать произведения не менее трех различных стилей.</i></p> <p>1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Классическая крупная форма Виртуозная пьеса</p> <p>2) Зачет с оценкой (Академический зачет) Концерт с оркестром (<i>целиком</i>)</p>
10-й	<p>Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации:</p>

	<p>1. Зачет с оценкой, как допуск к Государственному экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Классическая крупная форма 2) Виртуозная пьеса 3) Развернутое произведение любого автора <p>2. Государственный экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Крупная форма целиком (концерт, соната) Произведения эпохи барокко или классического стиля. 2) Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно). 3) Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники. 4) Произведение русского композитора (допускается исполнение переложений) или произведение композитора эпохи Романтизма.
--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 17.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Харитонов А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М. : Водолей, 2010. – 144 с. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004711653/

Дополнительная литература

Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008/ – 350 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/

Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
 Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
 Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета*.
 Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ-АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т. д.).*

8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов и экзаменов.

Сроки проведения экзаменов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Сроки проведения зачетов с оценкой: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

8.1. Шкала оценивания освоения репертуара студентом

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок
Хорошо	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок
Удовлетворительно	Репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно
Неудовлетворительно	Репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена

8.2. Контрольные материалы

8.2.1. Примерные программы экзаменов по семестрам

Валторна

1. Моцарт В. Концерт № 4
Россини Дж. Тема и вариации
Бетховен Л. Соната
2. Дюка П. Вилланелла
Шабрие Э. Ларгетто
Бозза Э. В лесу
Рахманинов С. Элегия
Буяновский В. Охота
3. Гедике А. Концерт
Штраус Р. Концерт № 2
Глиэр Р. Концерт

Труба

1. Лист Ф. «Как дух Лауры»
Неруда Я. Концерт (труба inEs)
Бозза Э. Сельские картинки
2. Бах И. С. Одна из прелюдий (переложение Т. Докшицера)
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт
Туррин Й. Каприс
3. Кеттинг О. Интрада (труба-solo)
Гайдн Й. Концерт (труба «В» или «Es»)
Хёне К. Славянская фантазия
4. Бах И. С. Сюита № 1 для виолончели (переложение)
Гедике А. Концерт
Битч М. Фантазietta

Тромбон

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
Рахманинов С. Элегия
Дефай Ж. Два танца
2. Моцарт В. Соната В-dur (переложение)
Нестеров А. Концерт
3. Калининвич Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича
Дефай Ж. В стиле Стравинского
Томази А. Концерт

Туба

1. Хуммель Б. Сонатина
Куцир Э. Концертино
Бах И. С. Адажио (переложение)
2. Вивальди А. Соната
Саглетти С. Концерт
Пауэр И. Тубонетта

Ударные инструменты

1. Шостакович Д. Бурлеска (IV ч. Концерта для скрипки с оркестром) (ксилофон)
Глентворт М. Блюз для Джилберта (вибрафон)
Бах И. С. Аллеманда из Сюиты до мажор (маримба)
Крафт В. Жига (мультиперкаши)
Витем Г. Скерцетто (литавры)
2. Крестон П. Концертино для маримбы с оркестром, III ч. (маримба)
Глентворт М. Нарушенная тишина (вибрафон)
Герстер О. Капричиетто (литавры)
Ксенакис Я. Rebonds, часть В (мультиперкаши)
3. Грин Г. Вальс Бриллиант (ксилофон)
Моленхоф Б. Музыка дня (вибрафон)
Риедхаммер А. Вызов (в 4-х частях) (малый барабан)
Фёрч В. Импрессионное соло для 4-х литавр

Примерные программы, исполняемые на Государственном экзамене

Требования к программам:

1. Крупная форма целиком (концерт, соната) Произведения эпохи барокко или классического стиля.
2. Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно).
3. Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники.
4. Произведение русского композитора (допускается исполнение переложений) или произведение композитора эпохи Романтизма.

Валторна

Произведения эпохи барокко или классические (на выбор):

- К. Фёрстер Концерт
- Л. Керубини 2 Сонаты
- В. Моцарт Концерты №2 или 4
- Й. Гайдн Концерт №1
- Дж. Россини Прелюдия и тема с вариациями

Произведения 1 пол. XX в. (на выбор):

- К. Атгерберг Концерт
- А. Томази Концерт
- Р. Глиэр Концерт
- В. Цыбин Концерт
- Р. Штраус Концерт №2
- Ф. Пуленк Элегия
- П. Дюка Вилланелла

Произведения 2 пол. XX в. (на выбор):

Э. Ивейзен Соната
И. Пауэр Концерт
Э. Боцца В лесу, В горах
В. Буяновский Охота
Г. Винтер Лунная охота
Ж. Франсе Дивертисмент
М. Арнольд Фантазия (соло)

Произведения русских композиторов (на выбор):

Р. Глиэр Концерт
В. Цыбин Концерт
А. Гедике Концерт
А. Эшпай Концерт
В. Буяновский Охота.

Тромбон

Альт-тромбон:

Альбрехтсбергер И. «Концерт»
Вегензейль Г. «Концерт»
Моцарт Леопольд «Концерт»
Дефай Ж. Два танца
Мартен Ф. Баллада

Тенор-тромбон:

А. Томази «Концерт»
Д. Мийо «Зимнее концертино»
Ф. Мартен «Баллада»
Бах И. С. «Сюиты» перел. Лафоса
Ивейзен Э. «Концерт»
Ф. Рабэ «Баста»

Туба

Вариант 1:

для

Контрабас туба (in B, in C)

1. К. Тессарини «Соната F-dur Andante cantabile, Presto

2. А. Лебедев Концерт 2 для тубы

3. Ж. Джексембекова токката для тубы соло

4. а Туба in F (bas-Tuba):

Р. Уильямс «Концерт»

Вариант 2 : Туба in B, C

1. Раков «Поэма-фантазия»

2. Кладницкий В. «Соната»

3. Туба in F:

Я. Куцир «Концерт»

Или П. Хиндемит «Соната»

Труба

1. Произведения эпохи барокко или классического стиля

Труба «пикколо» (на выбор)

Моцарт В.А. Концерт ре мажор

Телеман Г. Концерт ре мажор

2. Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно).

Труба «С» (на выбор)

Анри Томази Концерт 1 часть (1961)

Андре Жоливе Концертино (1948)

3. Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники

Труба «В» (на выбор)

А. Виззутти Каскады (соло)

Р. Щедрин Концерт для трубы с оркестром (1994)

А. Плог Postcards (соло)

4. Произведение русского композитора

Труба «В»

Пескин В.А. Концерт 1 часть

Ударные инструменты

Ксилофон (на выбор)

Н.Паганини концерт для скрипки, переложение(часть)

Бричальди "Венецианский карнавал"

Виртуозное произведение не крупной формы,

часть концерта С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян (переложение)

Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Маримба (на выбор)

Э. Сежурне Концерт (часть или несколько)

Н Розауро Концерт (часть или несколько)

Д. Мийо Концерт для Маримбы и Вибрафона с оркестром (часть или части)

Н. Живкович Концерт для Маримбы с оркестром (часть или части)

Виртуозное произведение не крупной формы соло или с аккомпанементом

Перкуссия (на выбор)

М. Калс 4 Инвенции (часть с ударными)

Д. Мийо Концерт для ударных с оркестром

Я. Ксенакис Ребондс (а или b)

Виртуозное произведение для любого набора ударных

Вибрафон (на выбор)

Э. Сежурне Концерт для Вибрафона с оркестром (часть или части)

Н. Рохауро Концерт для вибратона с оркестром (часть или части)
виртуозное произведение не крупной формы соло или с аккомпанементом

Литавры (на выбор)

Н. Розауро Концерт для литавр и ансамбля ударных (часть или части)
Э. Картер 8 пьес для литавр (часть)
В. Кикта "Военная соната для литавр"
Н. Живкович Каденция для 5 литавр
Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Малый барабан (на выбор)

Н. Живкович "Pezzo da concerto" для малого барабана
З.Финк Привет из Женевы", Барабанная сюита
Дж. Бэк 3 миниатюры для малого барабана
Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

8.2.2. Репертуарные списки

Валторна

1-й семестр

Сборники этюдов:

Буяновский В. (I тетрадь)
Галле Ж.
Копраш С.
Франц О.

Концертные произведения:

Вильм Б. Романс
Русанов Е. Мелодия
Сен-Санс К. Романс
Скрябин А. Мелодия
Франсе Ж. Канон

2-й семестр

Концертные произведения:

Гайдн И. Концерт № 2
Матис А. Концерт № 4
Моцарт В. Концерты №№ 1, 3
Розетти А. Концерты
Штих-Пунто Дж. Концерты №№ 2, 8
Штраус Р. Концерт № 1

3-й семестр

Сборники этюдов:

Буяновский В. (II тетрадь)
Галле Ж. 12 этюдов-картин
Россари Д. 12 виртуозных этюдов

4-й семестр

Концертные произведения:

Арутюнян А. Концерт

Бетховен Л. Соната
Гайдн И. Концерт № 1
Гидаш Ф. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Моцарт В. Концерты №№ 2, 4
Моцарт Л. Концерт
Телеман Г. Концерты
Ферстер А. Концерт

Буяновский В. Путевые заметки для валторны solo
Глазунов А. Мечты
Глазунов А. Песнь Менестреля
Глазунов А. Элегия памяти Ф. Листа
Глиэр Р. Ноктюрн
Дюка П. Вилланелла
Моцарт В. Концертное рондо
Нойминг Г. Багатель
Семлер-Коллери Ж. Пьеса
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Слонимский С. Сонатинное аллегро
Франсе Ж. Дивертисмент
Шебалин В. Концертино

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Брукнер А. Симфонии №№ 4, 7
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Малер Г. Симфонии №№ 5, 7
Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 7
Франк С. Симфония d-moll
Чайковский П. Симфонии №№ 4, 5, 6
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 8, 10
Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя»; Альпийская симфония

5-й и 6-й семестры

Концертные произведения:

Бозза Э. В лесу
На вершине
Буяновский В. Охота
Элегия памяти Бриттена
Звоны и отражения
Соната для валторны solo
Вебер К. Концертино
Виньери Ж. Соната
Данзи Р. Соната
Каливода Н. Концертино
Нестеров А. Концерт
Пуленк Ф. Элегия
Рахманинов С. Элегия
Вокализ

Россини Дж. Интродукция. Прелюдия. Тема с вариациями
Хиндемит П. Сонаты №№ 1, 2
Шабрие Э. Ларгетто
Шоек О. Концерт
Штраус Р. Анданте
Шуман Р. Адажио и Аллегро

7-й и 8-й семестры

Концертные произведения:

Бланивер. Концерт
Гедике А. Концерт
Герстер О. Концерт
Дюбуа М. Концерт
Райнбергер Й. Концерт
Хиндемит П. Концерт

Труба

1-й семестр

Гаммы. Этюды:

В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме, Ж. Галлэ, А. Иогансон

Произведения крупной формы:

Альбиниони Т. Концерты (сборник Т. Докшицера)
Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера)
Бетховен Л. Романс (переложение Т. Докшицера)
Гендель Г. Ф. Соната № 6 (переложение Г. Орвида)
Соната № 4 (переложение Н. Бердыева)
Концерт для гобоя (переложение М. Табакова)
Пьесы советских композиторов (В. Щелокова, А. Гедике, Н. Ракова,
А. Арутюняна и др.),
Пьесы французских композиторов (Ж. Бара, Савар, Бале, Габе, Гобера).

2-й семестр

Арбан Ж.-Б. Фантазия Бриллианте или Фантазия-каприс
Арутюнян А. Концерт
Беллини В. Концерт для гобоя (переложение Ю. Шарапова)
Бетховен Л. Сонатина (переложение Н. Бердыева)
Бёме О. Концерт
Марчелло А. Концерт для гобоя (переложение Ю. Шарапова)
Неруда Я. Концерт
Хох Т. Жемчужина океана или Фантазия на темы Вебера
Щелоков В. Концерт № 1

3-й семестр

Академический зачет:

Аренский А. Концертный вальс
Бозза Э. Рапсодия или Концертино
Брандт В. Концертштюки №№ 1, 2
Бутри Р. Тромпетуния
Дефай Ж.-Ф. Пьеса в старинном стиле, Сонатина
Корде Г. Концертная фантазия

Пауэр И. Тромпетина
Щелоков В. Поэма, Концертные этюды №№ 1, 2, Скерцо

Экзамен:

Гаммы, этюды, пьеса для трубы соло.

Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме, Э. Тронье, Ж.-Б. Арбан,
Кафарелли, Т. Шарлие, Бодэ.

Сольные пьесы:

Бах И. С. 6 виолончельных сюит (переложение)

Визутти А. Каскады

Докшицер Т. Романтические картинки

Кеттинг О. Интрада

Плог А. Почтовые карточки

4-й семестр

Академический зачет:

Арбан Ж.-Б. Венецианский карнавал

Битч М. Фантазетта, Четыре вариации на темы Скарлатти

Бозза Э. Фригариана

Заксе Э. Концертино

Мартину Б. Сонатина

Пёрселл Г. Соната для трубы-пикколо

Тронье. Салют Санкт-Петербургу - фантазия

Туррин Й. Каприс

Хартманн Д. Фачилита

Хёне К. Славянская фантазия

Шарлье Т. Конкурсное соло

Экзамен:

Гайдн И. Концерт

Гуммель И. Концерт

Кеннан К. Соната

Леонов И. Концерт

Пахмутова А. Концерт

Руфф Сонатина

Хиндемит П. Соната

Щелоков В. Концерт № 2

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Бетховен Л. Увертюры «Леонора» № 2 и № 3

Мусоргский М.–Равель М. Картинки с выставки (Прогулка, Два еврея –
труба-пикколо)

Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане, Золотой петушок, Шехерезада,
Испанское каприччио

Чайковский П. Пиковая дама (сигнал из 5-й картины), Симфония № 4,
Щелкунчик (Испанский танец), Итальянское каприччио

Малер Г. Симфония № 5

Стравинский И. Петрушка

Далее можно использовать изданные под редакцией С. Н.Еремина выписки из оркестровых партий русских и советских композиторов и сборник немецкого издательства «Peters».

Академический зачет:

Вивiani, Тессарини Сонаты для трубы-пикколо
Абсиль Ж. Три сказки
Бозза Э. Сельские картинки
Кастераде Ж. Сонатина, Дивертисмент.
Онеггер А. Интрада
Пескин В. Скерцо, Рондо-скерцо, Концертное аллегро
Энеску Дж. Легенда

Экзамен:

Гедике А. Концерт
Платонов Н. Соната,
Фаш И.Ф. Концерт¹

6-й семестр

Академический зачет:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо
Арбан Ж.-Б. Премьер гранд соло
Бозза Э. Каприс
Глазунов А. Листок из альбома
Жоливе А. Бравурная ария
Томази А. Триптих
Шостакович Д. Три фантастических танца (переложение А. Селянина)
Щедрин Р. Подражание Альбенису (переложение Т. Докшицера)

Экзамен:

Вайнберг М. Концерт
Василенко С. Концерт
Дандело Сонатина.
Леончик С. Концерт
Пескин В. Концерт до минор
Тартини Д. Концерт (труба-пикколо)
Торелли Дж. Концерт

7-й семестр

Академический зачет:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо, одна из виртуозных фантазий
Ж.-Б. Арбана
Боннэ П. Сюита
Бутри Р. Концертино
Гюбо Сонатина
Томази А. Semaine Sainte a Cuzco

Экзамен:

Телеман Г. Ф. Концерт (труба-пикколо)
Жоливе А. Концертино
Кржижек З. Концерт.
Тамберг Э. Концерт

8-й семестр

Академический зачет:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо,

¹Здесь и далее могут быть использованы произведения из вышеприведенного списка.

Заксе Э. Концертино (на трубе в строе *ми-бемоль*)
Франсэ А. Сонатина (желательно на трубе в строе *до*)
Кларк Г. Дебютант

Экзамен:

Гайдн М. Концерт (труба-пикколо)
Дезанкло А. Заклинание, плач и танец
Жоливе А. Концерт № 2
Мольтер Й. М. Концерт
Моцарт Л. Концерт
Томази А. Концерт
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт

Тромбон

Тромбон-тенор

1-й семестр

Сборники этюдов:

Блажевич В. Тетрадь I и II (ред. Зейналова)
Блюм О. Этюды
Васильев С. (18 этюдов)
Избранные этюды (сост. В. Венгловский) 1 и 2 тетради
Копраш Ц. 60 избранных этюдов
Рейхе Е. Этюды (ред. В. Венгловского)

2-й семестр

Концертные произведения:

Блажевич В. Концерты № 5, № 2, № 9
Бозза Э. В стиле Баха
Васильев С. Концертная пьеса
Гильман А. Симфоническая пьеса
Дефай Ж. В стиле Баха
Ларсен Э. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сен-Санс К. Каватина
Переложения классические (Гендель, Вивальди, Гальяр, Бах)

3-й – 4-й семестры

Концертные произведения:

Вагензайль Г. Х. Концерт
Вебер К. Романс
Гендель Г. Концерт (переложение А. Лафосса)
Давид Ф. Концертино
Дефай Ж. В стиле Шумана
Калинкович Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича
Стрельников Н. Романс
Телеман Г. 6 фантазий-solo (переложение)
Сероцкий К. Сонатина

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5
Моцарт В. Tubamirum (Реквием)
Равель М. Болеро
Римский-Корсаков Н. Шехеразада

Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна Священная»
Чайковский П. Франческа да Римини, Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 6, 9, 10, 15
Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя», «Дон Жуан»

5-й – 6-й семестры

Концертные произведения:

Белинский Б. Три библейские легенды
Бозза Э. Баллада
Бутри Р. Каприччио
Грёндал Л. Концерт
Дефай Ж. В стиле Дебюсси
Дютыйе А. Хорал, Каденция и Фугато
Калинкович Г. Концертино
Креспо Э. Пьеса-solo
Рахманинов С. Элегия (перелож. В. Венгловского)
Рейхе Е. Концерт № 2
Стоёвский З. Фантазия
Хиндемит П. Соната
Шулек С. Соната

7-й – 8-й семестры

Концертные произведения:

Бах И. С. Сюиты (переложения А. Лафосса)
Буяновский В. 3 пьесы для тромбона solo
Куцир Я. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Моцарт В. Соната (перелож. Ж. Кастераде. Сонатина)
Нестеров А. Концерт
Пауэр И. Тромбонетта
Приор А. Голубые колокола Шотландии
Рабе Ф. «Басита»-solo
Ропар Ж. Пьеса
Рота Н. Концерт
Списак М. Концертино
Успенский Вл. Концертино

Бас-тромбон

Блажевич В. Этюды
Стефановский К. Этюды

Бах И. С. Сюиты для виолончели (переложение)
Блажевич В. Концерт № 11
Бозза Э. Новый Орлеан. Прелюдия и Аллегро
Бутри Р. Тубарокко (Tubaroque)
Гидаш Ф. Медитация (solo). Рапсодия
Давид Ф. Концертино B-dur
Джордж Р. Концерт
Заксе Е. Концертино inF
Кастереде Ж. Концертная фантазия
Кротов-Блажевич. Концертный этюд (B-dur)

Куцир Я. Аллегро Маэстро
Лебедев А. Концерт. Концертное Аллегро
Нестеров А. Концерт для бас-тромбона
Семлер-Коллери Ж. Баркарола и вакханалия
Телеман Г. Соната inF
Тессарини К. Соната inF
Томази А. Монолог Гамлета
Уильям В. Концерт
Хаддад А. Сюита

Туба

1-й семестр

Сборники этюдов:

В. Блажевич
С. Васильев
А. Конконе
Ц. Копраш
А. Лебедев

2-й семестр

Концертные произведения:

Лебедев А. Концертное аллегро
Стивенс Т. Ария и вариации
Кёппер К. Сюита

3-й семестр.

Концертные произведения:

Мооненбек К. Концертная сюита
Хартли В. Концертино
Тищенко Б. Четыре пьесы-solo

4-й семестр

Андерсен Э. Концерт
Кротов-Блажевич. Концертный этюд
Марчелло А. Соната
Раков Н. Сюита
Хаддад А. Сюита

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5, 7 и др.
Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 6, 7, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Стравинский И. «Петрушка»
Шостакович Д. Симфонии
Штраус Р. «Жизнь героя»

5-й – 6-й семестры

Концертные произведения:

Бенкрешутто Ф. Концертино
Кёппер К. «Туба-Табу»
Лебедев А. Концерты №№ 1, 2

Литке Р. Три эскиза
Миллер Ф. Концертная музыка
Раков Н. Поэма-Фантазия

7-й семестр

Концертные произведения:

Вильдер А. Сюита
Ильвер Г. Экспромт. «Бесстрашные соколы»
Кикта В. Диптих
Кладницкий В. Соната

8-й семестр

Концертные произведения:

Арутюнян А. Концерт
Бозза Э. Тема с вариациями
Зуев М. Дивертисмент (10 пьес)
Струков В. Фантазия на темы Н. А. Римского-Корсакова

Ударные инструменты

1-й и 2-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Осадчук Д. Этюды Вилкоксон В. 150 solo
Ксилофон:	Ферлинг Ф. Этюды Платонов Н. Этюды Стравинский И. Скерцо из балета «Жар-птица» ГринД. Х. ChromaticFox-Trot Шопен Ф. Вальс op. 62 № 2
Вибрафон:	Бах И. С. 6 хоралов Сор Ф. Allegretto Шлоттер В. Тетрадь пьес для вибрана Гришин В. Маленький принц
Маримба:	Сор Ф. Этюды Бах И. С. Сюита для виолончели C-dur Массер К. О. Прелюдия
Литавры:	Снегирев В. Этюды Вауд Н. Этюды Гудман С. Баллада; Интродукция и Allegro Черепнин А. Сонатина для литавр
Мультиперкашн:	Голденберг М. Сборник пьес

3-й и 4-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Пратт Д. Рудиментальные solo Финк З. «Салют, Женева»
Ксилофон:	Ферлинг Ф. Этюды Платонов Н. Этюды Боше Г. 6 бравурных пьес Шопен Ф. Экспромт-фантазия

Вибрафон:	Черненко Г. Этюд-каприз «Винегрет» Бах И. С. 6 хоралов, Хоральная органная прелюдия f-moll Лежник И. Первая игрушка, Полночный вальс Моцарт В. Аллегро F-dur Фридман Ф. Сборник пьес
Маримба:	Массер К. О. Этюды Абе К. «Лягушка»
Литавры:	Гиезеке А. Шесть миниатюр Снегирев В. Этюды Вауд Н. Этюды Бек Э. Соната для литавр Тауш. Марш и полонез
Мультиперкашн:	Голденберг М. Сборник пьес Дерво П. Баттерия-скетч Финк З. SalutdeSerdika

5-й и 6-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Пратт Д. Рудиментальные solo Финк З. Сборник пьес соло № 2
Ксилофон:	Лист Ф. Венгерская рапсодия № 13 Паганини Н. «Вечное движение», «Кампанелла» Шостакович Д. Бурлеска
Вибрафон:	Иванов-Крамской А. Элегия Бетховен Л. К Элизе Моленхоф Б. Музыка дня CaubergsLouis. Семь прелюдий
Маримба:	Стаут Г. Два мексиканских танца Саммут Э. Четыре вращения Танака Т. Два момента
Литавры:	Бек Д. Три эпизода для литавр Вауд Н. Этюды Цирон Э. Соната № 1
Мультиперкашн:	Калс М. Четыре Инвенции Хуммель Б. Pentaphonia Голденберг М. Сборник пьес Артемов В. Соната-Ричерката Мийо Д. Концерт для ударных инструментов и камерного оркестра Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов Хуммель Б. FunfAurufungen

7-й и 8-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Цюльке В. 5 концертных этюдов Риедхаммер А. TheChallenge (соло)
Ксилофон:	Маюдзуми. Концертино для ксилофона с оркестром Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (финал, обработка для ксилофона)
Вибрафон:	Дебюсси К. Арабески

Гайдн И. Дивертисмент
Глентворд М. Взорванная тишина
Леконт Г. Путешествие
Маримба: Альбенис И. Астуриас
Абе К. Мечты о вишневом цветении, Античная ваза
Крестон П. Концертино
Литавры: Вауд Н. Этюды
Картер Э. 8 пьес
Финк З. Дивертисмент
Бек Д. Три движения для пяти литавр
Мультиперкашн: Артёмов В. Соната-Ричерката
Мийо Д. Концерт для ударных и камерного оркестра
Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов
Хуммель Б. FunfAurufungen

Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности** (изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки; систематическое и последовательное совершенствование навыков чтения нот с листа). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах обучения.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;
- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.
- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;
- развивать чувство ритма;
- стремиться к технической свободе (путем освоения принципов правильного дыхания, рационального использования движения пальцев...);
- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;
- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;
- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка

технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на правильную постановку и рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на медных духовых и ударных инструментах большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

При выборе произведения следует иметь в виду, что его диапазон, характер звучания, фактура изложения и тональность должны соответствовать возможностям инструментов, а выразительные средства – творческому замыслу композитора.

Необходимо учитывать специфику звучания, диапазон, регистры, способы звукоизвлечения, приемы игры и штрихи тех инструментов, для которых произведение написано в оригинале. Преподаватель должен разъяснить студенту основополагающие моменты этой работы. Ввиду различия в диапазонах звучания медных духовых инструментов при сохранении оригинальной тональности, а в отдельных случаях при выборе более удобной тональности, возможны перенесения на октаву отдельных звуков и фраз. Допускаются частичные изменения фактуры, гармонической фигурации, передача нижнего звука двойных нот в партию фортепиано, перестановка расположения аккордов из тесного в широкое и наоборот.

Главное внимание при работе над музыкальным сочинением следует уделять развитию певучего звука и всесторонней технической подготовке. Важным разделом плана студента, особенно в первые годы обучения, является работа над гаммами, упражнениями и этюдами. При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Круг художественных произведений, написанных специально для духовых и ударных инструментов, невелик, поэтому следует использовать в учебной работе произведения и аранжировки (переложения), написанные для других музыкальных инструментов, а также вокальную литературу. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким художественным требованиям и удобные для исполнения на данном инструменте, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В процессе занятий на специальном инструменте следует использовать медиа-материалы: просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Также целесообразно включить работу над оркестровыми фрагментами из курса истории зарубежной музыки. В современных условиях, когда стало возможным прослушать видео- и аудиозаписи ведущих мировых оркестров, педагоги и студенты могут анализировать и сравнивать особенности трактовок одних и тех же произведений лучшими дирижерами прошлого и современности. Преподавателям также рекомендуется всячески пропагандировать достижения ведущих

мировых школ и коллективов (Берлинский и Венский филармонические оркестры, оркестр Концертгебау, Оркестр де Пари ит.д.).

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Студентам также рекомендуется изучать отечественную методическую литературу, хорошо знать (слушая записи) лучших представителей отечественной исполнительской школы; следить за тенденциями современных западных школ.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды СРС

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступать тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

Литература для самостоятельной работы

Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора [Текст] : краткие научно-биографические очерки: [учеб-метод. пособие] / Анатолий Сухоруков. - [Санкт-Петербург] : Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 51 с.

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984. 216 с.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

Путь к творчеству. Для трубача-исполнителя / Т.А. Докшицер. – М.: Муравей, 1999. – 212 с. ноты.

Методика обучения игре на тромбоне. Учеб. пособие для муз. вузов / В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. 1-2 Вып. – 174 с., ил., нот.

Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. 199 с. ISBN 978-5-8291-0978-3 (Академический Проект); ISBN 978-5-902766-61-2 (Альма Матер). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/873511/> по паролю.

Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052 — Загл. с экрана.

Джоплин С. Кленовый лист: Регтаймы [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1982 — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984 — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224 — Загл. с экрана.

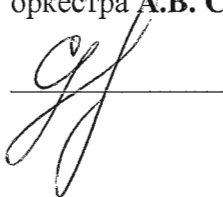
Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан.

— СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225 — Загл. с экрана.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры медных духовых и ударных инструментов,
духового ансамбля и оркестра
№1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и
оркестра **А.В. Серов**

 /А.В. Серов/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /