

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/
приказ № 266д от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Исполнительская практика

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2024

Программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:
Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов,
преподаватель С.А. Катенин

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
» августа 2024 г., протокол № 1/24-25

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании
кафедры медных духовых и ударных инструментов,
духового ансамбля и оркестра
» августа 2024 г., протокол № 1/24-25

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	10
8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	10
8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.3. Контрольные материалы.....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	12
Методические рекомендации для преподавателей	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	13
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	14
Образцы отчетной документации.....	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью прохождения практики является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Задачами практики являются:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Исполнительская практика» входит в базовую часть Блока 2. Обязательная часть. Б2.О.02 (Н)ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специальность – Концертные духовые и ударные инструменты.

Практика «Исполнительская практика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Духовой ансамбль», «Оркестр», «Ансамблевое исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший практику «Исполнительская практика», должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> — экономические основы рационального поведения в современном обществе;
	<i>Уметь:</i> — выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности;
	<i>Владеть:</i> — технологиями принятия различных экономических решений.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<i>Уметь:</i>

<p>возможностями инструмента</p>	<p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p> <p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
<p>ПК-8. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</p> <p><i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики «Исполнительская практика» составляет 38 зачетных единицы, 1368 академических часа. Практика «Исполнительская практика» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах. В 1-8 семестрах исполнительская практика относится к виду учебной практики, а в 9 и 10 семестрах – производственной.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Самостоятельная работа	1368	108	144	108	144	108	144	108	144	216	144
Вид промежуточной аттестации			зачет		зачет		зачет		зачет		зачет
Общая трудоемкость: Часы	1368	108	144	108	144	108	144	108	144	216	144
Зачетные единицы	38	3	4	3	4	3	4	3	4	6	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Распределение часов по видам (направлениям) учебной работы

№ п/п	Направление работы	Самостоятельная работа
1	Подготовка к концертному выступлению	700
2	Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	668
	Итого	1368

5.2. Содержание программы

Изучение дисциплины «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

1. Исполнение произведений композиторов классиков.
2. Исполнение произведений композиторов романтиков.
3. Исполнение произведений соло.
4. Исполнение современных произведений.
5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

1. Исполнение произведений композиторов классиков.

Роль классического репертуара как основы академического стиля исполнительства. Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, динамика, штрихи, дыхание, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

2. Исполнение произведений композиторов романтиков.

Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, динамика, штрихи, дыхание, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

3. Исполнение произведений соло.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Характер пьесы. Фразировка, дыхание, исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.

4. Исполнение современных произведений.

Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной музыкальной литературе. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения на духовых инструментах и особенности их исполнения. Современная терминология.

5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Динамика и фразировка. Артикуляция. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

В течение каждого учебного года студент должен принять участие в 4 концертных мероприятиях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Учебная литература

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Клозе, Г. Школа игры на кларнете: учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Музыкальные инструменты в истории культуры. Сб. ст. Ред.: Бойко Ю. Е. и др. СПб: РИИИ, 2007. — 227 с. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003331867/

Мутузкин И.А. Экспериментальная флейта в музыке XX века / Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009.— 176 с.— URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004598394/

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.

— 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Харитонов А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М.: Водолей, 2010. — 144 с. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004711653/

Литература для самостоятельной работы:

Арбан Ж.Б. «Школа игры на трубе» (рус., нем.) Издательство VEB Friedrich Hofmeister — 1987

Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне». Выпуск 2001г.

Шоллар Ф. «Школа игры на валторне» выпуск 2000г.

Блажевич В. «Школа игры на тубе» изд. Музыка, 1989г.

Пушечников И. «Школа игры на гобое», изд. 2001г.

Терехин Р.П. «Школа игры на фаготе» 2-е изд. - М. Музыка, 1988 -164 с.

Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А.,

Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с.

Караев Б.К. (сост.). Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. — СПб.: Композитор, 2000. — 37 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1654435/>

Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа:

<http://www.twirpx.com/file/1531981/>

<http://www.twirpx.com/file/1531981/>

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика.: Выпуск II / В. М. Гузий, В. А. Леонов .— Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2012 .— ISBN 978-5-93365-051-5. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226759>

Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов.— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226784>

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
 Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практика осуществляется в концертных залах ЦМШ-АИИ и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертным роялем, пультами, стульями, артистической комнатой.

В

Ц

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

-

А

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

И

1. Дневник практики за учебный год.

И

2. Отчет студента о прохождении практики.

:

3. Отчета руководителя практики, заверенный его подписью.

У

Форма итоговой отчетности – зачеты в 2,4,6,8,10 семестрах, основанные на предоставлении дневника практики, отчета обучающегося, отчета руководителя практики, копий афиш концертов, в которых участвовал обучающийся, копий дипломов конкурсов.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на духовых и ударных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, переложения.

у

д

8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

и

т

о

р

и

Шкала оценивания:

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний

н

ц

е

~

Хорошо	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
Удовлетворительно	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора
Неудовлетворительно	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике

8.3. Контрольные материалы

Подготовка сольных, ансамблевых концертных номеров и их исполнение на концертных прослушиваниях; участие в концертах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного и ансамблевого исполнителя, также в качестве слушателя. Посещение концертов кафедры и факультета. Изучение концертного репертуара.

Примерный репертуарный список

Произведения композиторов-классиков:

В.А.Моцарт Концерт для флейты с оркестром №1 Соль мажор
В.А.Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До мажор
В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор
И.Гумель Концерт для фагота с оркестром
Л.Моцарт Концерт для трубы с оркестром
Й.Гайдн Концерт для валторны с оркестром №1, №2
И.Г.Альбрехтсбергер Концерт для тромбона с оркестром
Г.Ф.Телеманн Соната для бас-тромбона и фортепиано
Г.Гендель Концерт для тубы с оркестром

Произведения композиторов-романтиков:

Ф.Шуберт Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано «Trockne Blumen»
Р.Шуман 3 романса для гобоя и фортепиано
К.М.Вебер Концерт для кларнета с оркестром
К.М.Вебер Венгерская фантазия для фагота с оркестром
О.Бёме Концерт для трубы с оркестром
Р.Шуман Адажио и аллегро для валторны и фортепиано
А.Гильман Симфоническая пьеса для тромбона и фортепиано
А.Катоцци Beelzebub для тубы и фортепиано
Ф.Лист Венгерская рапсодия №2, переложение для ксилофона и фортепиано

Произведения для инструмента соло:

И.С. Бах Партита для флейты соло
Г.Ф.Телеманн 12 Фантазий для флейты (гобая) соло
Й.Видманн Фантазия для кларнета соло
А.Малкольм Фантазия для фагота оп.86
О.Кетинг «Интрада» для трубы соло
В.Буяновский 4 пьесы соло для валторны
Ф.Гидаш «Медитация» для бас-тромбона соло
В.Буяновский Импровизация для тубы соло
Б.Лиллоф Концертный этюд №9 для малого барабана соло

Современные произведения:

Ж.Ибер Концерт для флейты с оркестром
П.Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано
А.Дютыйе Соната для гобоя и фортепиано
М.С.Вайнберг Соната для кларнета и фортепиано, оп.28
Ж.П.Дюбуа Сонатина-танго для фагота и фортепиано
Е.Тамберг Концерт для трубы с оркестром
Р.Глиэр Концерт для валторны с оркестром
Ф.Мартен Баллада для тромбона с оркестром
В.Уильямс Концерт для тубы с оркестром
А.Плог 3 миниатюры для тубы и фортепиано
Э.Сежурне Концерт для маримбы с оркестром

Методические рекомендации для преподавателей

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на духовых и ударных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, переложения.

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют студентов к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь студентам при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль качества и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

Освоение обучающимся учебной исполнительской практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе ЦМШ–АИИ, на предлагаемые преподавателем ресурсы сети Интернет.

Организация самостоятельной работы в период практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики;
- подготовка к концертному выступлению;
- концертный показ подготовленной программы или отдельных

п

р • анализ своего выступления;

о • своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики.

Образцы отчетной документации

(дневник практики, отчет обучающегося, отчет руководителя практики)

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

Фамилия, имя, отчество практиканта

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(по видам инструментов): _____

Высшее образование (специалитет)

Очная форма обучения

Задание по учебной практике (исполнительской)

1. Самостоятельно строить процесс исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства инструментального исполнительства.
2. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
3. Посещать концерты кафедры и факультета.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля и т.д.
6. Расширять исполнительский репертуар.
7. Активная форма: принять участие не менее чем в 4 концертах (с сольными номерами, в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера (для специальности фортепиано)).

КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

I курс

УЧЕБНЫЙ ГОД 20__ – 20__

Дата	Мероприятие, место проведения	Вид работы, программа выступления

Подпись обучающегося _____ «____» _____ 20__ год

Подпись руководителя практики _____ / _____

_____ *подпись* _____ *фамилия, инициалы*

«____» _____ 20__ год

ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
о прохождении
учебной практики (исполнительской)

ФИО обучающегося	
Курс	
Объем выполненной работы (в академических часах)	252

Описание выполненной работы

За отчетный период принял (а) участие в следующих мероприятиях	
Концерты ¹ (сольные)	
Концертные выступления ¹ (сольные)	
Концертные выступления в составе ансамбля, оркестра ¹	
Концертные выступления в качестве концертмейстера ¹ (для специальности фортепиано)	
Конкурсы профессионального мастерства ²	
Перечислить результаты конкурсов профессионального мастерства ³	
Мастер-классы, открытые уроки ¹	
Иное	
Посещение концертных мероприятий в качестве слушателя ¹	

Получен большой опыт выступлений на разных площадках, исполнительский репертуар пополнился произведениями разных жанров и эпох.

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ год

Подпись руководителя практики _____ / _____

подпись

фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20__ год

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

¹ Указать количество мероприятий, при отсутствии - прочерк

² Указать общее количество конкурсов, в которых принял участие

³ Указать дипломы

о прохождении учебной практики (исполнительской)

ФИО обучающегося	
Курс	
Объем выполненной работы (в академических часах)	252

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое - подчеркнуть)*

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

ПК-8. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
	Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
	Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: — экономические основы рационального поведения в современном обществе;
	Уметь: — выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности;
	Владеть: — технологиями принятия различных экономических решений.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

Задание по исполнительской практике выполнено на
высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

Оценка по исполнительской практике зачет/незачет *(необходимое подчеркнуть)*

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись *фамилия, инициалы*

« _____ » _____ 20 ____ год

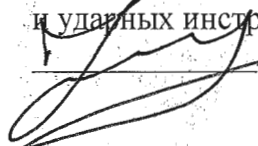
Дневник практики приняли:

Декан (зав. кафедрой в филиалах)	Фамилия, инициалы	_____
Зав. практикой	Фамилия, инициалы	_____
Зав. учебным отделом	Фамилия, инициалы	_____

СОГЛАСОВАНО:

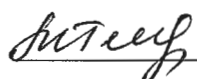
Протокол заседания факультета оркестровых
духовых и ударных инструментов
№1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

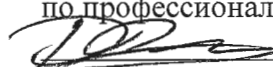
Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/