

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин*



**УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/  
Приказ № 22-од от 30.08.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы культурной политики РФ» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства

Автор-составитель: Батурин Александр Сергеевич

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин 29.08.2024 года Протокол № 1/24-25

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	10
8.1. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
8.2. Контрольные материалы.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	17
Методические рекомендации для преподавателей.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	18
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	18

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций студента посредством освоения им основ государственной культурной политики для подготовки к эффективной профессиональной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.

Задачи:

- формирование и развитие общего представления об основах государственной культурной политики РФ;
- ознакомление с основными понятиями, теорией и практикой государственной культурной политики;
- приобретение навыков объективного научного подхода к культурным явлениям и анализа противоречивых процессов в сфере духовной культуры;
- формирование гармонично развитой личности и воспитание ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- подготовка к эффективной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li><li>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li><li>— юридические документы,</li><li>— регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li><li>— направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях</li></ul>

	прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>

**Часов по учебному плану:**

контактная работа обучающегося — 36 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 36 часов.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы культурной политики РФ» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Основы культурной политики РФ» осваивается в 3-4 семестрах.

**Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	По семестрам	
		III	IV
Аудиторные занятия	36	16	20
В том числе :                    Лекции, практические занятия	36	16	20
Самостоятельная работа	36	20	16
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Итого	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

#### 2 курс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего аудиторных часов	Практическая работа	Самостоятельная работа
1	<b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b>	4	2	8
2	<b>Тема 1.1.</b> Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Принятые поправки к Конституции о необходимости чтить память защитников Отечества и обеспечивать защиту исторической правды.	2		4
3	<b>Тема 1.2.</b> Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Принятые поправки к Конституции о важности духовного развития учащихся, воспитания в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим.	2	2	4
4	<b>Раздел 2. Государство и культура в современной России</b>	6	2	8
5	<b>Тема 2.1.</b> Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Возвышение суверенной государственности России. Поправки к Конституции о важности обеспечения суверенитета и территориальной целостности России.	2		4
6	<b>Тема 2.2.</b> Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.	4	2	4
7	<b>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</b>	4	2	4
8	<b>Тема 3.1.</b> Государственные органы управления и институты культурной жизни в системе культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры.	4	2	4
9	<b>Подготовка к зачету</b>	2		
10	<b>Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>	14	6	12
11	<b>Тема 4.1.</b> Экономика культуры и культурные индустрии	2		2
12	<b>Тема 4.2.</b> Культурно-языковая политика и этнокультурная политика. Культурно-	2	2	2

	языковая политика и этнокультурная политика. Поправки к Конституции о сохранении этнокультурного и языкового многообразия РФ.			
13	<b>Тема 4.3.</b> Традиционная культура как объект культурной политики	2		2
14	<b>Тема 4.4.</b> Традиционная культура как объект культурной политики	2	2	
15	<b>Тема 4.5.</b> Культурная политика в сфере науки и образования	2		2
16	<b>Тема 4.6.</b> Просветительская деятельность в сфере культуры	2	2	2
17	<b>Тема 4.7.</b> Молодежь и культурная политика. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	2		2
21	<b>Раздел 5. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</b>	2		2
22	<b>Тема 5.1.</b> Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития	2		2
23	<b>Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации</b>	2	2	2
24	<b>Тема 6.1.</b> Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	2	2	2
25	<b>Подготовка к зачету</b>	2		
	Итого:	36	14	36

## 5.2. Содержание программы

### 1 семестр

#### 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Принятые поправки к Конституции о необходимости чтить память защитников Отечества и обеспечивать защиту исторической правды.

Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Принятые поправки к Конституции о важности духовного развития учащихся, воспитания в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим.

#### 2. Государство и культура в современной России.

Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Возвышение суверенной государственности России. Поправки к Конституции о важности обеспечения суверенитета и территориальной целостности России.

Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

#### 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

Государственные органы управления и институты культурной жизни в системе культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры.

## 2 семестр

### 4. Основные направления государственной культурной политики современной России

Экономика культуры и культурные индустрии.

Культурно-языковая политика и этнокультурная политика. Культурно-языковая политика и этнокультурная политика. Поправки к Конституции о сохранении этнокультурного и языкового многообразия РФ.

Традиционная культура как объект культурной политики.

Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурная политика в сфере науки и образования.

Просветительская деятельность в сфере культуры.

Молодежь и культурная политика. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

### 5. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

### 6. Международная культурная политика Российской Федерации

Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

#### Основная литература

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 112 с.

#### Дополнительная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. — М.: Перспектива, 2012.

2. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. — М.: Дело, 2012.

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>

2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.Komitet-2-3.km.duma.gov.ru>.

3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>

4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.

5. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.

6. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.

7. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.



8. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
9. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
10. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
13. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет-браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы культурной политики РФ» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Практические занятия

1. Работа на лекции и семинаре.
2. Посещения музеев, театров.
3. Словарь терминов.
4. Доклады.
5. Рефераты.
6. Подготовка презентаций на определенную тематику
7. Составление опорного конспекта.

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой.

Зачет проводится в 3 семестре. Зачет с оценкой – в 4 семестре.

Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

### 8.1. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li><li>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li><li>- юридические документы,</li><li>- регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li><li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li></ul>	<p><b>Письменная проверка</b> – это письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, самостоятельные, контрольные, творческие работы, письменные ответы на вопросы теста, рефераты и другое.</p> <p><b>Устная проверка</b> – это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, чтение текста и другое.</p> <p><b>Выполнение заранее обговоренного задания с использованием ИКТ.</b> Запись видео, голосового сообщения или выполнения презентации обучающимся в Powerpoint и т.д.</p> <p><b>Критерии оценки работы учащегося:</b> <b>Отметка «Отлично»</b> — выставляется в том случае, если студент в полном объеме выполняет предъявленные задания и демонстрирует следующие знания и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах;</li><li>• логично, развернуто отвечать как на</li></ul>

устный вопрос, так и на вопросы по историческому источнику;

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлениями

- анализировать, сравнивать, обобщать факты прошлого и современности, руководствуясь принципом историзма;

- давать оценку исторических событий и явлений, деятельности исторических личностей

- сопоставлять различные точки зрения на исторические события, обосновывать свое мнение;

- применять исторические знания при анализе различных проблем современного общества;

- толковать содержание основных терминов исторической и общественно-политической лексики;

- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о истории мировой культуры

- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

Выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**Отметка «Хорошо»** — выставляется в том случае, если студент

- показывает предъявляемые требования, как и к ответу на «отлично», но при ответе допускает неточности, не искажающие общего смысла;

- демонстрирует знание причинно-следственных связей, основных дат, событий и явлений;

- дает определения прозвучавшим при ответе понятиям;

**Отметка «Удовлетворительно»** —

Выставляется в том случае, если студент демонстрирует общие представления об

	<p>исторических и культурных процессах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Путается в стилях, допускает неточности в определении понятий;</li> <li>•Показывает верное понимание отдельных исторических процессов и явлений</li> <li>•Отсутствует логически построенный и продуманный ответ</li> </ul> <p><b>Отметка «Неудовлетворительно»</b>— Выставляется в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Не продемонстрировал никаких знаний либо отказался отвечать</li> </ul> <p>В случае если оценка является спорной, то для повышения результата учитель вправе учитывать выполнение следующих требований к учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ведение тетради (наличие в ней материала);</li> <li>• активное или безактивное участие учащихся в общешкольных мероприятиях на историческую и обществоведческую или культурную тематику</li> <li>• участие в самостоятельной экскурсионной деятельности;</li> <li>• готовность к лекции/семинару (выполнение домашних заданий).</li> </ul>
--	---

## **8.2. Контрольные материалы**

### **Примеры практических заданий**

#### **Практическая работа № 1**

#### **Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики**

##### **Перечень вопросов к коллоквиуму**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.

#### **Практическая работа № 2**

#### **Государство и культура в современной России**

##### **Темы для рефератов:**

1. Государственная программа «Развитие культуры».
2. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма».
3. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации

культурной политики РФ.

4. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).

5. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 года.

### **Практическая работа № 3**

#### **Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры**

##### **Проблемные вопросы для рассмотрения темы:**

1. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный.
2. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
3. Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.
4. Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.
5. Институты культурной жизни в системе культурной политики.
6. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.
7. Информационное обеспечение сферы культуры.
8. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.
9. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов.
10. Единое российское электронное пространство знаний.

### **Практическая работа № 4**

#### **Основные направления государственной культурной политики современной России**

##### **Проблемные вопросы для рассмотрения темы:**

1. Экономика культуры и культурные индустрии.
2. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики.
3. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.
4. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.
5. Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ.
6. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ.
7. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
8. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет.
9. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.
10. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.

### Письменные и практические задания:

1. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Министерства культуры и национальной политики Кузбасса выполнить соответственно две схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».
2. Выбрать для анализа творческий союз (например, Союз архитекторов России, Союз писателей Кузбасса и т. п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:
  - Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ, Постановление от 06.12.1997 № 10-10;
  - данные официального сайта творческого союза.

**Занести результаты анализа в таблицу: Закон «О творческих работниках и творческих союзах»**

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и члена союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результат деятельности союза	

### Практическая работа № 5

#### Международная культурная политика Российской Федерации

##### Темы для рефератов:

1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
2. Культурная дипломатия. Культура как «мягкая сила».
3. Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.
4. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
5. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
6. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
7. Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом.

##### Примерный перечень вопросов промежуточного контроля

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики
3. Государство как субъект культурной политики
4. Нормативная правовая база реализации культурной политики
5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет
6. Государственные органы управления в сфере культуры

7. Институты культурной жизни в системе культурной политики
8. Информационное обеспечение сферы культур
9. Экономика культуры и культурные индустрии
10. Культурно-языковая политика
11. Этнокультурная политика
12. Традиционная культура как объект культурной политики
13. Культурная политика в сфере профессионального искусства
14. Культурная политика в сфере науки и образования
15. Просветительская деятельность в сфере культуры
16. Молодежь и культурная политика
17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика
18. Русская культура и государственная культурная политика
19. Материальное культурное наследие
20. Нематериальное культурное наследие
21. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации
22. Региональный уровень реализации культурной политики
23. Культурная политика как фактор регионального развития
24. Культура как «мягкая сила»
25. Российское культурное наследие за рубежом
26. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

### Критерии оценивания

#### 1 семестр

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
1. Невыполнение двух требований (либо к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу билета), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам билета), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам билета, и правильные ответы не менее чем на два дополнительных вопроса в пределах программы	Пороговый уровень	Зачтено
1. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам билета), правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы	-	Не зачтено

#### 2 семестр

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности	Шкала оценок

	компетенций	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов источника, иллюстрация ответа конкретными примерами)</li> <li>2. Логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</li> <li>3. Наличие полных и обоснованных выводов</li> <li>4. Демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать)</li> </ol>	Повышенный уровень	Отлично
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов билета), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы;</li> <li>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу билета, и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы)</li> <li>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам билета), и правильные ответы не менее чем на два дополнительных вопроса в пределах программы</li> </ol>	Базовый уровень	Хорошо
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Невыполнение двух требований (либо к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу билета), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</li> <li>5. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам билета), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</li> <li>6. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам билета, и правильные ответы не менее чем на два дополнительных вопроса в пределах программы)</li> </ol>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам билета), правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы</li> </ol>	-	Неудовлетворительно



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Проверка заданий осуществляется в виде коллоквиума. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий. В ходе коллоквиума могут проверяться рефераты и другие письменные работы студентов.

Непосредственно на самом занятии может осуществиться защита материала в виде презентации на заранее обговоренную тему.

Финальная аттестация происходит по результатам сдачи зачета и зачета с оценкой на итоговом занятии.

При организации обучения по дисциплине преподаватель должен обратить особое внимание на организацию практических занятий, и самостоятельной работы студентов, поскольку курс предполагает широкое использование интерактивных методов обучения. Для проведения практических занятий необходимо активно использовать методы работы в малых группах, вовлечение в индивидуальную работу. Задача преподавателя состоит в максимальном отказе от роли лектора, его функции состоят, главным образом, в модерации дискуссий. При чтении лекций и проведении практических занятий, используются презентации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине учебного плана предполагает изучение курса в формах контактной работы (лекции, практические занятия, семинары, индивидуальная работа обучающихся и самостоятельной работы студентов).

### **Контактная работа**

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя:

- 1). занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическим работником академии
- 2). занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работником академии

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

В ЦМШ-АИИ по дисциплине "Основы культурной политики РФ" обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом знаний в умения в ходе практических занятий. На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.

Семинарские занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал и ориентирует в учебном процессе.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, конспектирование лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

### **Лекции**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Студентам необходимо:

- узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя); перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;

- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции;
- записать возможные вопросы, которые будут заданы преподавателю на лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь преподавателю на практических занятиях.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного.

## **Практические занятия**

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Студентам следует при подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам:

- ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
- внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выписать основные термины;
- ответить вопросы по занятию, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- Выяснить, какие учебные элементы остались неясными и постараться получить на них ответ заранее у преподавателя дисциплины

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной литературы, самостоятельное решение ситуационных задач.

## **Рефераты**

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, подготовить реферативную работу в течение семестра и выступить с защитой реферативной работы в конце семестра.

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т.п. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем курса. Цель реферата при этом — показать, как осмыслена эта проблема. Различают рефераты репродуктивные, воспроизводящие в сокращенном виде содержание научной работы, и продуктивные, предполагающие критическое или творческое осмысление научной литературы. Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако не возбраняется высказывать и свою точку

зрения по освещаемому вопросу.

Содержание реферата строится так, чтобы студент последовательно овладел навыками самостоятельной исследовательской деятельности, культурологическими знаниями, умением оперировать научной информацией.

По каждой цитате, факту должен быть указан источник: полное название, фамилия автора, год и место издания, номер страницы. При повторной ссылке на ту же книгу место и год издания не указываются, пишется только название источника и страница. На одной странице должно быть несколько ссылок на различные источники. Их наличие показывает, как студент работал с литературой, какими материалами пользовался.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
межфакультетской кафедры  
общеобразовательных дисциплин  
от 29 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /Т.А. Щербакова/


СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом  
ЦМШ – АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе  
ЦМШ – АИИ

 /Е.Ю. Щедрина/