

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Кафедра деревянных духовых инструментов



«СВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/
Приказ № 222 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование
(специалитет)

Форма обучения
Очная

Год поступления - 2024

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

Заслуженный артист РФ, декан факультета оркестровых духовых и ударных инструментов, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов ЦМШ-АИИ
С.А. Катенин

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
» августа 2024 г., протокол № 1/24-25

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Список литературы.....	11
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств	13
8.1. Шкала оценивания.....	13
8.2. Контрольные материалы.....	13
8.2.1. Примерные программы экзаменов.....	13
8.2.2. Репертуарные списки.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические рекомендации для преподавателей	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	39

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

Задачами дисциплины являются:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в последствии на уровень современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, которое охватывают все стороны исполнительского творчества;
- раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям отечественной исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1. О.13.

Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Теория музыки», с практиками «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа;— методологию системного подхода;— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

	<ul style="list-style-type: none"> — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 32 зачетных единицы, 1152 академических часа. Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная аудиторная работа	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Индивидуальные занятия	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Контактная внеаудиторная и	432	44	28	44	28	44	28	44	28	80	64

самостоятельная работа											
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	1152	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144
Зачетные единицы	32	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
Гаммы Этюд Одна или две части произведения крупной формы или две пьесы, различные по характеру	108	64	44
<i>2-й семестр</i>			
Гаммы Этюд Произведение крупной формы (в двух-трех частях)	108	80	28
<i>3-й семестр</i>			
Гаммы Этюд Произведение крупной формы Пьеса средней формы	108	64	44
<i>4-й семестр</i>			
Гаммы Этюд Произведение крупной формы Пьесы	108	80	28
<i>5-й семестр</i>			
Гаммы Этюд Произведение крупной формы Пьесы Оркестровые трудности Исполнение в ансамбле	108	64	44
<i>6-й семестр</i>			
Гаммы Этюд Произведение крупной формы	108	80	28

Пьесы Чтение нот с листа			
<i>7-й семестр</i>			
Произведение крупной формы Пьесы	108	64	44
<i>8-й семестр</i>			
Произведение крупной формы Пьесы Чтение нот с листа Оркестровое соло Исполнение в ансамбле	108	80	28
<i>9-й семестр</i>			
Произведения крупной формы, пьесы разного характера и стилей	144	64	80
<i>10-й семестр</i>			
Подготовка к государственной итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА)	144	80	64
Итого по курсу	1152	720	432

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Экзамен Гаммы, этюд Произведение крупной формы (1-2 части) или 2 разнохарактерных произведения малой формы
2-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Гаммы Этюды Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения (одно новое, одно – ранее выученное) Экзамен Произведение крупной формы (из 2-3 частей)
3-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Гаммы Этюды, сольная пьеса(без аккомпанемента). Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьеса средней формы
4-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Гаммы Этюд Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы

5-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Оркестровые трудности Исполнение в ансамбле</p>
6-й	<p>Зачет с оценкой (Технический зачет) Чтение нот с листа Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы</p>
7-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Исполнение произведений на родственном инструменте</p>
8-й	<p>Зачет с оценкой (Технический зачет) Чтение нот с листа Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Оркестровое соло Исполнение в ансамбле</p>
9-й	<p>Подготовка программа Выпускной квалификационной работы (ГИА) <i>(продолжительность 40 - 45 минут):</i></p> <p>Программа должна включать произведения не менее трех различных стилей.</p> <p>1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Классическая крупная форма Виртуозная пьеса</p> <p>2) Зачет с оценкой (Академический зачет) Концерт с оркестром (целиком)</p>
10-й	<p>Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации:</p> <p>1. Зачет с оценкой, как допуск к Государственному экзамену: 1) Классическая крупная форма 2) Виртуозная пьеса 3) Развернутое произведение любого автора</p> <p>2. Государственный экзамен: 1) Крупная форма целиком (концерт, соната) Произведения эпохи барокко или классического стиля. 2) Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля</p>

	или сольно).
3)	Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники.
4)	Произведение русского композитора (допускается исполнение переложений) или произведение композитора эпохи Романтизма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с.

Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с.

Музыкальные инструменты в истории культуры. Сб. ст. Ред.: Бойко Ю. Е. и др. СПб : РИИИ, 2007. – 227 с.

Мутузкин И.А. Экспериментальная флейта в музыке XX века / Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009.

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с.

Barret, A.M.P. (Barret, A.M.R.). Школа игры на гобое (Methode Complete de Hautbois): учебное пособие в 4х частях/ A.M.R. Barret. — France, Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc, 1995. — 309 с.

Вишл, П. (Veale, Peter). Техники игры на гобое (The Techniques of Oboe Playing): учебное пособие / Peter Veale. — Germany, Kassel: Barenreiter, 2001. — 181 с.

Дополнительная литература

Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008. – 350 с.

Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip

5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Imgsge Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
 Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
 Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
 Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>
 Piano World <http://www.pianoworld.com>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета.
 Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;

- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачетов.

Сроки проведения экзаменов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Сроки проведения зачетов с оценкой: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

8.1. Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок
Хорошо	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок
Удовлетворительно	Репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно
Неудовлетворительно	Репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена

8.2. Контрольные материалы

8.2.1. Примерные программы экзаменов

Флейта

1. Бах И. С. Сюита № 2 си минор: Сарабанда, Бурре
Кулау Ф. Дивертисмент № 6
Ибер Ж. Сонатина
2. Леклер Ж. Концерт До мажор, I и II части
Жоливе А. Песня Линоса

Карг-Элерт З. Чакона

3. Оттетер Ж. Эхо
Чайковский П. Мелодия
Булес П. Сонатина

Гобой

1. Телеман Г. Соната соль минор, III и IV части
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсинея
Мартину Б. Концерт, III ч.
2. Моцарт В. А. Концерт До мажор, I часть
Бозза Э. Фантазия-пастораль
Слонимский С. Бурлеска
3. Крамарж Ф. Концерт, I часть
Бах И. С. Адажио
Окунев Г. Концерт, III часть

Кларнет

1. Шпор Л. Концерт № 4, I часть
Брамс И. Соната № 1, III и IV части
Ковач Б. Посвящение А. И. Хачатуряну
2. Розетти Ф. Концерт, I часть
Танеев С. Канцона
Пауэр И. Три монолога
3. Моцарт В. А. Концерт Ля мажор, I часть
Франсе Ж. Вариации
Малькольм А. Сонатина

Фагот

1. Моцарт В. А. Концерт Си-бемоль мажор, I часть
Сен-Санс К. Соната, I и II части
Дютыйе А. Сарабанда и кортеж
2. Гуммель И. Концерт Фа мажор, I и II части
Вивальди А. Концерт ми минор
Дебюсси К. Менестрели
3. Вебер К. Концерт для фагота Фа мажор
Бутри Р. Интерференция

Примерные программы, исполняемые на Государственном экзамене

Требования к программам

1. Крупная форма целиком (концерт, соната) Произведения эпохи барокко или классического стиля.
2. Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно).

3. Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники.
4. Произведение русского композитора (допускается исполнение переложений) или произведение композитора эпохи Романтизма.

Гобой

1. Бах И.С. Партита для гобоя соло
Тамберг Э. Музыка для гобоя
Глиэр Р. Анданте ор.35 №4
Паскулли А. «Посвящение Беллини» для англ. рожка и арфы (ф-но).
2. Вивальди А. Соната c-moll.
Боза Э. Песня для английского рожка и ф-но.
Сильвестрини Ж. 1 и 5 этюды-картины из цикла "6 этюдов-картин для гобоя соло"
Рубцов А. Концерт для гобоя.
3. Бах И.С. Соната g-moll, BWV 1030b, 2 и 3 чч.
Шуман Р. Адажио и Аллегро для гобоя и ф-но.
Кикта В. Третий концерт для гобоя.
Кастильони Н. Alef для гобоя соло

Фагот

1. Моцарт Концерт си бемоль мажор К-197
или
Гумель Концерт фа мажор
Или
Россини Концерт для фагота си бемоль мажор
2. Андре Желеве Концерт для фагота (возможно исполнение отдельных частей)
или
Г. Томази Концерт для фагота
или
Бутри Интерференция
3. Рахманинов С.В. Элегия
или
Рахманинов С.В. Вокализ
4. Э. Денисов Соната

Кларнет

Крупная форма

1. Концерты (по выбору):

- В. А. Моцарт - Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор
- К. Нильсен - Концерт для кларнета с оркестром
- К. М. Вебер - Концерт 1 или 2 с оркестром
- Л. Шпор - Концерты 1-4 для кларнета с оркестром
- Ж. Франсе - Концерт для кларнета с оркестром
- А. Копланд - Концерт для кларнета
- Е. Боза - Концерт для кларнета с оркестром

2. Сонаты (по выбору):

И. Брамс - Сонаты 1 или 2 для кларнета и ф-но
Р. Шуман - Пьесы Фантазии соч. 73
Р. Шуман - Романсы для кларнета и фортепиано
Гаде - Пьесы фантазии
Мартину - Сонатина
Пуленк - Соната
К.М. фон Вебер Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
М. Арнольд Сонатина для кларнета и фортепиано, ор. 29
Б. Мартину Сонатина для кларнета и фортепиано, Н. 356
П. Хиндемит Соната для кларнета и фортепиано
А. Гречанинов Сонаты 1 или 2 для кларнета и фортепиано
Ф. Девьен - Соната 1 или 2 для кларнета и ф-но

3. Виртуозное произведение (по выбору):

К. Дебюсси - Первая рапсодия для кларнета и фортепиано
А. Розенблат Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» для кларнета и фортепиано
Д. Верди-Л. Басси Фантазия на темы оперы «Риголетто»
Д. Ловрельо-Д. Верди Фантазия на темы оперы «Травиата» для кларнета и фортепиано
Б. Ковач «После вас, мистер Гершвин» для кларнета и фортепиано
Ж. Франсе Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
Н. Бальдеру - Фантазия на темы из оперы «Кармен»
Дж. Россини - Интродукция, тема и вариации
Ш. Видор - Интродукция и рондо

4. Современная пьеса после 1960 года

Т. Олах - Соната для кларнета соло
К. Пендерецкий Прелюдия для кларнета соло
Й. Видман Фантазия для кларнета соло
К. Штокхаузен «В дружбе» для кларнета соло
Э. Денисов Соната для кларнета соло
Б. Мантовани - «Bug» для кларнета соло
Ф. Донатони - «Clair» для кларнета соло
Л. Беррио - Секвенция 9 для кларнета соло

Флейта

1. Крупная форма эпохи барокко или классического стиля (на выбор):

И.С. Бах Соната h-moll для флейты
И.С. Бах Соната e-moll для флейты
И.С. Бах Соната E-dur для флейты
И.С. Бах Партита для флейты соло
К.Ф.Э. Бах Соната a-moll для флейты соло
К.Ф.Э. Бах «Гамбургская соната»
К.Ф.Э. Бах Соната G-dur
К.Ф.Э. Бах Концерт для флейты с оркестром d-moll
К.Ф.Э. Бах Концерт для флейты с оркестром G-dur
Ф.В. Бах Соната e-moll
Ж. М. Леклер Соната G-dur

Ж. М. Леклер Соната e-moll
В.А. Моцарт Концерт №1 G-dur для флейты с оркестром
В.А. Моцарт Концерт №2 D-dur для флейты с оркестром
Ф. Данце Концерт №2 для флейты с оркестром d-moll
Ф. Данце Сонатина для флейты
Фридрих II Соната для флейты e-moll
Ф. Девьен Соната №2 для флейты D-dur

2. Произведения первой половины XX века (на выбор):

Ф. Борн Фантазия на темы оперы «Кармен»
Э. Боцца «Агрестид»
В. Цыбин Концертное аллегро №1
В. Цыбин Концертное аллегро №2
В. Цыбин Концертное аллегро №3
П. Санкан Сонатина для флейты и фортепиано
А. Дютыйе Сонатина для флейты и фортепиано
Ж. Ибер Концерт для флейты с оркестром
А. Жоливе Концерт для флейты с оркестром
А. Жоливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано
С. Прокофьев Соната для флейты и фортепиано D-dur
Р. Мучински Соната для флейты и фортепиано
П. Хиндемит Соната для флейты и фортепиано
А. Казелла Сицилиана и бурлеска
Ж. Франсе Дивертисмент
Б. Мартину Соната для флейты и фортепиано
Ф. Бюхнер Большой концерт для флейты с оркестром f-moll
А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром (переложение для флейты с оркестром)
К. Нильсен Концерт для флейты с оркестром
Л. Дюрей Сонатина для флейты и фортепиано
Павел Юон Соната для флейты и фортепиано
Э. Боцца «Агрестид для флейты и фортепиано»

3. Современные произведения (на выбор):

П. Булез Сонатина для флейты и фортепиано
В. Кикта Соната-экспромт
Л. Берно Секвенция
К. Баллиф Solfeggiato#1
С. Бартоли «Filigrane»
А. Жоливе 5 заклинаний
Э. Денисов Соло для флейты
А. Головин «Две пьесы» для флейты и фортепиано
Т. Шахиди «Речитативы Руми»
Э. Картер «Scrivo in vento»
Ф. Донатони «Nidi»
Т. Итиянаги In a Living Memory
Х. Холлигер «Schlafgewolk»
Т. Такимитсу «Voice»
Д. Кривицкий 6 сонат для флейты соло
К. Хальфтер «Debla»
А. Эштай 3 пьесы для флейты соло

4.Произведение русского композитора (допускается исполнений переложений) или произведений композитора эпохи романтизма (на выбор):

- И. Андерсен Баллада и танец сильфов
- Ф. Гобер Фантазия для флейты и фортепиано
- Л. Ганн Анданте и скерцо
- П. Таффанель Фантазия на темы оперы А. Тома «Миньон»
- П. Таффанель Фантазия на темы оперы «Вольный стрелок»
- П. Таффанель Andante Pastoral et Scherzettino
- Дж. Бриччальди Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Травиата» для флейты и фортепиано
- Ш. Видор Сюита для флейты и фортепиано
- С. Рахманинов «Вокализ»
- Ф. Дюплер Венгерская фантазия
- Г. Форе. Фантазия для флейты и фортепиано
- Ф. Шуберт Интродукция и вариации на тему песни «Засохшие цветы»
- К. Сен-Санс Романс для флейты и фортепиано ор.37
- Р. Шуман Три романса ор. 94
- М. Вайнберг 12 миниатюрных пьес для флейты и фортепиано ор.29
- П. Чайковский «Меланхолическая серенада», соч. 26 (транскрипция для флейты)

8.2.2. Репертуарные списки

Флейта

Произведения крупной формы

- Арутюнян А. Концерт
- Балакаускас О. Импрессионата
- Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло
Соната си минор
Шесть сонат
- Бах Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло
Соната «Гамбургская»
Шесть сонат
Концерты
- Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор
Серенада Ре мажор
- Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
- Блодек В. Концерт
- Кобиханов Т. Концерт
- Буамортье Ж.-Б. Двенадцать сюит
- Ванхаль Я. Соната
- Василенко С. Сюита «Весной»
- Вайнберг М. Концерт
- Верачини Ф. Двенадцать сонат

Вивальди А. Концерты до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор
Шесть сонат
Винчи Л. Соната Ре мажор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гаршнек А. Сонатина
Гендель Г. Семь сонат
Глюк К. Концерт
Годар В. Сюита
Гордели О. Концертино
Гриффс Ч. Поэма
Губаренко В. Концерт
Дютыйе А. Сонатина
Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Збинден Ж. Фантазия
Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор
Сонаты
Капр Я. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Крейн Ю. Соната
Лангер Ф. Концерт
Левитин Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
Лысенко Н. Фантазия
Мартину Б. Соната № 1
Мартен Ф. Баллада
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. Концерты №№ 1, 2
Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Медиков А. Концертино
Меликян Р. Соната
Сюита
Мушель Г. Сонатина
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголези Д. Концерт
Платти Д. Соната ми минор
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек Й. Концерт
Парсаданян Б. Концертино
Пясковский П. Соната
Раков Н. Соната

Рейнеке К. Концерт
Соната
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты
Ряузов В. Концерт
Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий
Двенадцать сонат
Томази А. Концерт Фа мажор
Весенний концерт
Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1-3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Фельд И. Концерт
Соната
Форе Г. Фантазия

Пьесы

Агафонников В. Вальс-каприз
Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С. Танец
Бердыев Н. Экспромт и скерцо
Блодек В. Агрестид. Образ
Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя»
Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р. Мелодия
Вальс (соч. 35)
Танец змеи из оперы «Шах-сенем»
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю. А la Шопен
Дебюсси К. Сиринкс
Мальчик-пастух
Джербашян С. Прелюдия и танец
Дьяченко В. Монолог
Жоливе А. Песнь Линоса
Пять заклинаний
Зверев В. Каприз
Ибер Ж. Игры
Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Монолог ночи
Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. Романс
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Кулау Ф. Интродукция и рондо

Люгославский В. Три фрагмента
Мессиан О. Черный дрозд
Онеггер А. Танец козы
Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Ривье Ж. Пьеса
Рыхлик Я. Партиты
Сен-Санс К. Романс
Стамиц А. Рондо-каприччиозо
Степанян Р. Четыре пьесы
 Аллегро и анданте
Тер-Гевондян А. Мелодия
Тюлу Ж. Л. Большие соло
Хиндемит П. Эхо
 Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте
 Тарантелла
 Десять концертных этюдов
Цыцалюк И. Концертная фантазия
Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г. Скерцо
Факушима К. Пьеса
Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и Престо

Этюды и упражнения

Бём Т. Двадцать четыре этюда
Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Virtuozные этюды
 соч. 75 (I-III тетр.)
Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Приль Е. Двадцать четыре этюда
Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
Сборники этюдов №№ 3, 4, 5 / Сост. Ф. Томашевский
Сборник избранных этюдов / Сост. Ю. Должиков

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»; Симфоническая поэма
 «Тамара»
Бизе Ж. Опера «Кармен»; Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (Первая
 и Вторая сюиты); Симфония «Рим»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Симфонии «Ромео и Юлия», «Гарольд
 в Италии»; Опера «Бенвенуто Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»;
 Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»; Симфонии №№ 1-9; Балет
 «Творения Прометея»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Брамс И. Симфонии №№ 1-4

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»; Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры»

Вебер К. Блестящее рондо; «Приглашение к танцу»; Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»

Глазунов А. Симфонии №№ 1–8; Сюита «Из средних веков»; Музыкальная картина «Весна»; Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор; Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал»; Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»

Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры

Глиэр Р. Симфонии: № 2, № 3 «Илья Муромец»; Опера «Шах-сенем»

Григ Э. Лирическая сюита

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Мастер из Кламси»

Лядов А. Симфонические пьесы «Кикимора», «Баба-Яга»; Восемь русских народных песен

Лист Ф. Рапсодии №№ 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера); «Фауст»-симфония; Симфоническая поэма «Прелюды»

Мендельсон Ф. Увертюра и Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Симфонии №№ 3, 4

Моцарт В. Симфонии №№ 39–41; Опера «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»; Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор

Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 17, 27

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Опера «Война и мир»

Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты); Павана на смерть инфанты; Болеро

Рахманинов С. Оперы «Алеко», «Франческа да Римини»; Симфонии №№ 1–3; Фантазия «Утес»; Цыганское каприччио; Кантата «Весна»

Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио

Скрябин А. Симфонии №№ 1–3 Поэма экстаза

Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»

Танеев С. Симфония до минор

Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2; Балеты «Гаянэ», «Спартак»

Чайковский И. Симфонии №№ 1–6; Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Шапорин Ю. Опера «Декабристы»

Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–15; Праздничная увертюра; Концерт для скрипки с оркестром

Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот»; Опера «Саломея»

Шуберт Ф. Симфонии № 7 До мажор, № 8 «Неоконченная»; Музыка к драме «Розамунда»

Шуман Р. Симфонии №№ 1–4; Увертюры «Манфред», «Фауст»

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Балеты «Конек-Горбунок», «Анна Каренина»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

- Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Н. Платонов. М., 1957.
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1953.
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1954.
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1955.
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1963.
Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1960.
Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1963.
Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю. Ягудин. М., 1983.

Гобой

Произведения крупной формы

- Асафьев Б. Сонатина
Алексеев М. Чувашский концерт-симфония
 Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
Альбини Т. Концерты Си-бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
Амеллер А. Концертная сюита
Андрэ Ф. Концертино
Апостель Х. Сонатина
Арнолд М. Концерт
 Сонатина
Арутюнян А. Концерт
Асламас А. Концерт
 Сюита «Песни предков»
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези
Бах И. С. Концерт Фа мажор
 Соната соль минор
 Партита для гобоя соло
Бах И. Х. Концерт Фа мажор
Бах Ф. Э. Концерты Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
 Соната соль минор
Беллини В. Концерт
Берклей Л. Сонатина
Блок В. Сонатина
Бозза Э. Итальянская фантазия
 Контэ-пастораль
 Фантазия-пастораль
 Сюита-монолог
Брунс В. Концерт
 Соната
Бутри Р. Сонатина
Буш Д. Концерт
Валентинович В. Концерт
 Соната соль минор
Вивальди А. Концерты До мажор № 4, До мажор № 6, Фа мажор, ре минор,
 соль минор, ля минор

Сонаты до минор, соль минор

Вольгемут Г. Концертино

Гаал Е. Соната

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гануш Я. Соната

Гендель Г. Концерты Си-бемоль мажор № 1, Си-бемоль мажор № 2,
соль минор

Сонаты №№ 6, 7, 9

Гидаш Ф. Концерт

Глобилл Э. Соната

Гомоляка В. Концерт

Горлов Н. Сюита

Горбульскис Б. Концерт

Граун И. Концерт до минор

Гуммель И. Адажио и вариации

Гуссенс Ю. Концерт

Джекоб Г. Концерт

Сонатина

Диттерсдорф К. Концерты До мажор, Соль мажор

Доницетти Г. Соната Соль мажор

Дранишникова М. Поэма

Дружецкий Г. Концерт

Дюбуа П. Канадские диалоги

Сонатина

Дютыйе Г. Соната

Зноско-Боровский А. Концерт

Каливода Я. Концертино

Киркор Г. Каприччио

Кирнбергер И. Концерт

Киселевский С. Сюита

Книппер Л. Концерт-сюита

Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2

Куперен Ф. Королевские концерты

Левитин Ю. Концерт

Леклер Ж. Концерт

Леман А, Триптих «Памяти Шостаковича»

Лойе Ж. Сонаты До мажор, Ми мажор. Соль мажор

Луппов А. Концерт

Мартину Б. Концерт

Марчелло А. Концерт ре минор

Матей Е. Камерная соната

Матгес К. Соната До мажор

Мильвид А. - Кренц Д. Концерт-симфония

Мийо Д. Сонатина

Митша А. Сонатина

Моцарт В. Концерты До мажор, Ми-бемоль мажор

Мурадян В. Концерт

Наседкин А. Соната

Нильсен К. Фантастические сцены

Новак Я. Концерт

Окунев Г. Концерт

Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка»

Пауэр И. Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
 Концерт
 Каприччио
 Перголези Д. Концерт
 Перселл Г. Соната
 Пилсс К. Соната
 Пирумов А. Партита
 Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
 Платонов Н. Соната
 Платти Д. Концерты Соль мажор, соль минор
 Соната
 Престини Г. Концерт
 Пуленк Ф. Соната
 Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
 Раухвергер М. Соната
 Рафаэль Г. Соната
 Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
 Рейзенштейн Ф. Сонатина
 Ривье Ж. Концерт
 Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
 Резингер К. Концерты До мажор, Ре мажор. Фа мажор
 Рубцов А. Концерт для гобоя.
 Савельев Б. Концерт
 Сагаев Д. Концерт
 Сальников Г. Лирическое концертно
 Сейдель Я. Концерт № 2
 Сен-Санс К. Соната
 Славицкий К. Сюита
 Стамиц Я. Концерт До мажор
 Сухи Ф. Фантазия
 Телеман Г. Концерты до минор, ре минор, ми минор, фа минор
 Сонаты Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор
 Партита соль минор
 Толстой Д. Концерт
 Тудота С. Соната
 Уильямс В. Концерт
 Фалик Ю. Концертино
 Фаш И. Концерт
 Феррари В. Концертино
 Фишер И. Концерт № 2
 Франсе Ж. Сюита «Цветочные часы»
 Хиндемит П. Соната
 Хирао К. Соната
 Цайтц В. Концертино
 Цах Я. Концерт
 Циммерман П. Большой концерт
 Цыбин В. Концерт
 Чимароза Д. Концерты Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
 Швенске К. Концерт
 Штраус Р. Концерт
 Эбен П. Соната
 Эйхнер Э. Концерт

Д'Энди В. Фантазия
Эшпай А. Концерт
Юргутис В. Соната
Яхнина Е. Концерт

Пьесы

Агафонников В. Русская мелодия
Амиров Ф. Шесть пьес
Андреев Ю. Четыре метаморфозы
Арутюнян А. Пьеса
Баркаускас В. Монолог
Барток Б. Волынщики
Берио Л. Секвенция VII
Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
Василенко С. Песнь на рассвете
Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
Глиэр Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Джермен Э. Пастораль и Бурре
Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
Кастильони Н. Alef для гобоя соло.
Ключарев А. Три пьесы
Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
Леман А. Речитация и движение
Монтвилла В. Пастораль
Новак М. Три пьесы
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Парцхаладзе М. Песня и танец
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсинея
Райнер К. Три пьесы
Самонов А. Русские народные песни
Спасокукотский Л. Рассказ
Томази Г. Танец Агрести
Форе Г. Граве и Аллегро
Холлигер Х. Studie II
Черепнин Н. Эскиз
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
Шинохара М. Одержимость
Шуман Р. Три романса
Адажио и Аллегро.
Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Этюды и упражнения

Бабаян Х. Двенадцать этюдов
Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И. Двадцать четыре этюда
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов
(ред. И. Пушечникова)
Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда

для гобоя
Рихтер Ф. Десять этюдов
Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова).
Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради
Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / Сост.
М. Оруджев/
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / Сост.
Л. Славинский/
Жилле Ж. Études pour l'enseignement supérieur du hautbois.

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической,
оперной и балетной литературы

Амиров Ф. Азербайджанские мугамы
Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
Бах И. С. Сюиты №№ 1, 3; Месса си минор
Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни; Симфония № 1;
Симфоническая поэма «Тамара»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Увертюра к опере «Бенвенуто
Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»
Бизе Ж. Опера «Кармен»; Симфония № 1; Музыка к драме А. Доде
«Арлезианка»
Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии»; Опера «Князь
Игорь»; Симфония № 2
Брамс И. Симфонии №№ 1-4; Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К. Опера «Оберон»
Василенко С. Танцевальная сюита
Верди Д. Оперы «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло»; Реквием
Гендель Г. Отрывки из ораторий; Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А. Симфонии №№ 4-8; Симфоническая поэма «Стенька Разин»;
Торжественная увертюра
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Фантазия
«Камаринская»; Испанские увертюры
Глиэр Р. Увертюра на славянские темы; Опера «Шах-сенем»; Балет «Медный
всадник»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»; Симфонические танцы; Норвежские танцы
Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок»;
Чухонская фантазия; Опера «Русалка»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море»; Оркестровая сюита «Иберия»;
Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Маленькая сюита;
Ноктюрны
Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»; Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В. Симфонии №№ 1, 2
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; «Фауст»-симфония; Рапсодии
№№ 1, 2 (переложение Ф. Листа)
Лядов А. Восемь русских народных песен; Симфонические пьесы
«Кикимора», «Волшебное озеро»
Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4

Моцарт В. Дивертисмент № 11; Симфония № 40; Оперы «Свадьба Фигаро»,
«Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов»,
«Хованщина»; Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;
Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)

Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Оперы «Война и мир». «Семен Котко»,
«Обручение в монастыре»; Балеты «Каменный цветок», «Ромео и
Джульетта», «Золушка»; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скерцо
и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Равель М. Хореографическая поэма «Вальс»; Сюиты из балета «Дафнис и
Хлоя»

Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром

Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3; Симфоническая поэма «Утес»;
Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром
№№ 2, 3

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио; Симфоническая сюита
«Шехеразада»; Оперы «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская
ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе
Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
«Золотой петушок»

Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка»,
«Итальянка в Алжире»; Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм
Телль»

Рубинштейн А. Опера «Демон»; Торжественная увертюра

Скрябин А. Симфонии №№ 1-3; Прометей; Поэма экстаза

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

Спендиаров А. Ереванские эскизы

Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Танеев С. Симфония № 1

Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфония № 2

Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»

Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром

Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Сюиты №№ 1–3;
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»; Увертюра-фантазия
«Ромео и Джульетта»; Итальянское каприччио; Балеты «Спящая
красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Оперы «Евгений
Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички»,
«Чародейка»

Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15; Балетные сюиты;
Опера «Катерина Измайлова»

Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпи-
гель», «Дон Жуан», «Жизнь героя»; Опера «Саломея»

Шуберт Ф. Симфонии №№ 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)

Шуман Р. Увертюра «Манфред»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост.
Н. Солодугев. М., 1957.

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
рожка: Симфоническая музыка советских композиторов / Сост.

- Н. Солодуев. М., 1964.
 Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
 рожка: Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953.
 Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
 рожка: Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951.
 Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
 рожка, тетр. 1–2. М., 1950.
 Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
 рожка, тетр. 3. / Сост. Н. Солодуев. М., 1966.
 Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров.
 М., 1938.

Кларнет

Произведения крупной формы

- Азарашвили В. Соната
 Артемов В. Сонаты соло №№ 1, 2
 Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
 Блок В. Сонатина
 Бозза Э. Концерт
 Брамс И. Сонаты №№ 1, 2
 Брунс В. Концерт № 1
 Вайнберг М. Соната
 Василенко С. Концерт
 Вебер К. Концерты №№ 1, 2
 Концертино
 Вариации
 Большой концертный дуэт
 Верди Д. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
 Вейнер Л. Баллада соч. 8
 Габлер Э. Концерты №№ 1, 2
 Гомоляка В. Концерт
 Гребенщиков О. Греческие танцы
 Давыдов Ш. Концерт № 3
 Данци Ф. Соната
 Дебюсси К. Рапсодия
 Иванов-Радкевич Н. Соната
 Кемулария Р. Соната
 Книппер Л. Концерт
 Крамарж Ф. Концерт
 Крейн Ю. Соната
 Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота
 Соната для кларнета и арфы
 Леденев Р. Соната
 Луппов А. Концерт
 Манн И. Концерт
 Мартину Б. Сонатина
 Медынь Я. Концерт
 Мийо Д. Концерт
 Микалаускас В. Соната
 Моцарт В. Концерт Ля мажор
 Найссоо У. Соната
 Нильсен К. Концерт

Олах Т. Соната соло
Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната
Соната для двух кларнетов
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
Концертная фантазия
Рекашос А. Соната
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт Фа мажор
Томази А. Концерт
Трошин Б. Концертино
Феликс В. Фантазия
Флосман О. Сонатина
Хайду М. Венгерское каприччио
Хиндемит П. Концерт. Соната
Чайковский П. Концерт
Шаркези И. Симфония
Шпор Л. Концерты №№ 1–4

Пьесы

Атаян Р. Скерцо-пастораль
Багдонас В, Гротеск
Байорас Ф. Три интерлюдии
Битш М. Багатель
Бозза Э. Сельская идиллия
Кларибель
Бражинскас А. Три серенады
Берг А. Четыре пьесы соч. 5
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн
Этюд
Гетман В. Скерцо
Горбульскис Б. Скерцо
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Колодуб Ж- Поэма
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.
Хроматический этюд
Компанеец З. Башкирский напев и пляска
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн
Скерцо
Медынь Я. Романс
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э. Серенада
Стравинский И. Три пьесы

Сутермейстер Н. Каприччио
Танеев С. Канцона
Трошин Б. Три пьесы
Шуман Р. Три фантастические пьесы
Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
Юозапайтис Ю. Сюита
 Стаккато
Юргутис В. Ричеркар

Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
Диков Б. Этюды
Володин А. Упражнения для развития техники
Жанжан П. Этюды
Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф. Этюды, 4 часть
Маневич А. Десять этюдов
Маньяни А. Десять каприсов
Мораско Д. Этюды
Перье А. Современные этюды
Петров В. Избранные этюды (тетр. 1,2)
Реги А. Двадцать четыре этюда
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития
 техники (тетр. 1, 2)
Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов.
 Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк Р. Двадцать четыре этюда
Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета /
 Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфонии №№ 1, 2
Брамс И. Симфонии №№ 1-4
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д. Рапсодия
Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8; Два концертных вальса; Балеты
 «Раймонда», «Времена года»
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Фантазия
 «Камаринская»
Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы»;
 Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром;
 Концерт для виолончели с оркестром

Калинников В. Симфонии №№ 1, 2

Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»;
 Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; Картинки с
 выставки (оркестровка М. Равеля)

Пейко Н. Молдавская сюита

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и
 волк»; Опера «Война и мир»; Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»

Равель М. Болеро; Испанская рапсодия

Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4;
 Симфония № 2; Симфонические танцы

Россини Д. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»,
 «Шелковая лестница»

Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»;
 Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио

Скрябин А. Симфонии №№ 1–3

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»; Симфонический цикл «Моя Родина»

Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфонии №№ 1–3

Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю»; Симфонии №№ 1–3

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»;
 Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Сюиты №№ 1–4;
 Симфоническая фантазия Франческа да Римини»; Итальянское каприччио

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–13, 15; Опера «Катерина Измайлова»;
 Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для виолончели с
 оркестром

Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»

Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

***При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
 «Оркестровые трудности»:***

Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6. / Сост. А. Пресман.

Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3. /
 Сост. А. Штарк.

Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.

Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.

Отрывки из симфоний Д. Шостаковича / Сост. А. Александров.

Фагот

Произведения крупной формы

Алексеев М. Соната

Артемов В. Соната

Багдонас В. Соната

Бах И. Х. Концерты Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Баланчивадзе А. Концертино

Баташов К. Сюиты №№ 1, 2, 3

Битш И. Концертино

Бражинская А. Сонатина

Соната

Бозза Э. Фантазия

Концертино
Речитатив, Сицилиана и Рондо
Концертино (соч. 48)
Брунс В. Концерты №№ 1–3
Вайнберг М. Соната соло
Вебер К. Концерт
Венгерская фантазия
Вивальди А. Концерты ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7,
До мажор № 17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Фа мажор,
ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27
Соната ми минор
Винце И. Соната
Гомоляка В. Концерт
Гуммель И. Концерт Фа мажор
Давид Ф. Концертино
Дамбис П. Соната
Дварионас Б. Тема с вариациями
Девьен Ф. Концерт
Соната Ми-бемоль мажор
Денисов Э. Соната соло
Дубовский И. Концерт
Жоливе А. Концерт
Кемулариа Р. Концерт
Кикта В. Соната
Кангро Р. Соната
Кажаева Т. Соната
Книппер Л. Концерт
Кожелух А. Концерт
Кремнев Ю. Соната
Лупшов А. Концерт
Маркевичувна В. Токката
Марош Р. Концертино
Маха О. Соната
Меликян Р. Соната
Моцарт В. Концерт № 1
Мильде Л. Концерт № 2
Пауэр И. Концерт
Подгайц Е. Сюита № 2
Орделовский Г. Соната
Рейха А. Соната
Розетти Ф. Концерт
Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Сикейра Ж. Концертино
Слука Л. Соната
Смирнова Т. Сюиты №№ 1, 2
Списак М. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тансман А. Сонатина
Сюита
Томази А. Концерт
Фаш И. Соната До мажор

Флосман О. Концертино
Хиндемит П. Соната
Чайковский А. Концерт
Сюита

Пьесы

Агафонников Н. Русский танец
Антофеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
Верно М. Галлюцинации
Бурдо Е. Концертные соло №№ 1, 2
Бутри Р. Интерференция
Брунс В. Пять пьес
Владигеров П. Каприс
Глиэр Р. Юмореска
Экспромт
Гомоляка В. Юмореска
Голубев Е. Классическое скерцо
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
Дютыйё А. Сарабанда и Кортёж
Зноско-Боровский А. Скерцо
Ибер Ж. Арабеска
Калливода И. Вариации
Кемулария Р. Шесть пьес
Коломиец А. Скерцо
Костлан И. Четыре концертных этюда
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е. Скерцо
Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В. Триптих. Интродукция
Мирошников О. Адажио и Скерцо
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
Петрович Э. Passacaglia in Blues
Раков Н. Этюд
Раухвергер М. Три пьесы
Скрёбкова М. Ария и Скерцо
Финкельштейн И. Три концертные пьесы
Хлобил Э. Дивертисмент
Чемберджи Н. Юмореска
Черепнин Н. Эскиз
Чернов Ю. Скерцо
Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
Шпор Л. Адажио

Этюды и упражнения

Богданов А. Этюды
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II
Костлан И. Два концертных этюда
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1, 2
Оромсегги О. 10 современных этюдов
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды

Баташов К., Терехин Р. Этюды

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической,
оперной и балетной литературы

- Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен; Симфоническая поэма «Тамара»; «Исламей»
- Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»; Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3»
- Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Траурно-триумфальная симфония
- Бизе Ж. Симфония До мажор; Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»; Опера «Кармен»
- Бородин А. Симфонии №№ 1, 2; Опера «Князь Игорь»
- Вебер К. Оперы «Волшебный стрелок»; «Оберон»
- Верди Дж. Оперы «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
- Гайдн И. Симфонии № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор
- Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская»; Испанские увертюры; Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»; Вальс-фантазия; Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок»; Опера «Русалка»
- Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
- Кабалевский Д. Оперы «Кола Брюньон», «Семья Тараса»; Реквием «Памяти Ленина»
- Калинников В. Симфония № 1
- Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
- Лист Ф. «Фауст»-симфония
- Мендельсон Ф. Симфония № 3; Увертюры «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера»; Концерт для скрипки с оркестром
- Моцарт В. Симфонии №№ 38–41; Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
- Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля); Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
- Мяковский Н. Поэма-кантата «Киров с нами»; Симфонии №№ 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27; Концерт для виолончели с оркестром
- Онеггер А. Симфоническая поэма «Пасифик 231»
- Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скифская сюита; Балеты «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта»; Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам»; Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
- Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Симфоническая поэма «Антар»; Испанское каприччио
- Равель М. Фортепианные концерты; Альборада; Испанская рапсодия; Болеро
- Рахманинов С. Симфонии №№ 1–3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-4; Поэма для хора и оркестра «Колокола»
- Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Опера «Демон»
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»,
«Пульчинелла» (на темы Перголези); Симфония псалмов
Танеев С. Симфонии ми минор, ре минор
Хачатурян А. Балеты «Спартак», «Гаянэ»; Симфонии №№ 1, 2; Концерт для
скрипки с оркестром
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
Хренников Т. Концерты для скрипки №№ 1, 2; Симфонии №№ 1–3. Оперы
«В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»; Концерты для фортепиано с
оркестром №№ 1–3
Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Увертюра-фантазия
«Ромео и Джульетта»; Фантазия «Франческа да Римини»; Сюиты
№№ 1–3; Оперы «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая
дама», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая
красавица», «Щелкунчик»; Итальянское каприччио; Концерты для
фортепиано с оркестром №№ 1, 2; Концерт для скрипки с оркестром
Шостакович Д. Симфонии №№ 1-13, 15; Опера «Катерина Измайлова»; Балет
«Светлый ручей»; Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели
с оркестром
Шопен Ф. Фортепианные концерты
Шуберт Ф. Симфонии №№ 5–7; Симфония «Неоконченная»
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»,
«Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление»; Симфонии
«Домашняя», «Альпийская»; Оперы «Саломея», «Электра»,
«Кавалер розы»
Щедрин Р. Музыкальное приношение И. С. Баху

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 / Сост. Ф. Захаров.
Зарубежные классики, тетр. 1–3 / Сост. Ю. Неклюдов
Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев.
Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт.
Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского. / Сост. Я. Шуберт.

Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок по специальности (специальному инструменту). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Исполнительский опыт педагога имеет колоссальное значение для подготовки концертирующего пианиста. В педагогической работе выпускник вуза использует не только знания, полученные на уроках методики и педагогической практики; он прежде всего реализует исполнительские и педагогические принципы, усвоенные в классе по специальности (специальному инструменту), продолжает традиции определенной фортепианной школы.

В классе развиваются и активизируются все способности студента: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Особое место в процессе подготовки пианиста занимает развитие его виртуозных возможностей, совершенствование всех видов фортепианной техники, достижение уровня свободного владения инструментом.

Развивается, прежде всего, «виртуозное мышление» студента, способность находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание молодого пианиста направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Опытный педагог не допускает чрезмерного форсирования сложности репертуара, учитывает физические возможности, уровень подготовки, одаренность студента. Правильная организация пианистического аппарата в целом, его естественность и свобода позволяет молодому пианисту избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Внимание педагога в специальном классе направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы. Педагог помогает молодому артисту решать психологические проблемы, связанные с игрой на сцене.

Уровень профессиональной подготовки в классе фортепиано исключительно важен не только для будущего солиста, но также для концертмейстера или педагога. Все специальные дисциплины, включая концертмейстерский класс и камерный ансамбль,

взаимосвязаны; они дополняют друг друга в процессе воспитания профессионального пианиста.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента.

В индивидуальный план включены различные по жанру, стилю и форме произведения отечественных и зарубежных авторов, распределенные по степени возрастания трудностей, а также с учетом способностей и возможностей обучающегося, необходимости воспитания определенных профессиональных исполнительских навыков и задач, творческого развития учащегося, программных требований.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над звуком.

- развивать у студента способность активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- обращать внимание на необходимость ритмической организации;

- обращать внимание на работу студента над техникой, на развитие свободного, виртуозного владения инструментом;

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога;

Следует добиваться исполнения всех произведений на высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности (специальному инструменту) и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Студентам также рекомендуется изучать отечественную методическую литературу, хорошо знать (слушая записи) лучших представителей отечественной исполнительской школы; следить за тенденциями современных западных школ.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке; развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды самостоятельной работы студентов

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;

2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступить тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

Литература для самостоятельной работы

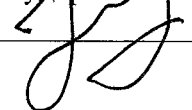
1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Кн. 1: М., 1978. Кн. 2: М., 1980.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1977.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской–Ленинградской консерватории 1862–1985. Петрозаводск, 1989.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М., 1972.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М. –Л., 1967.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961.
8. Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973.
9. Буяновский В. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
10. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
11. Вебер К. М. Жизнь музыканта // Советская музыка, 1935, № 10.
12. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
13. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
14. Глинка М. Записки. Л., 1953.
15. Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // Музыкальная жизнь, 1964, № 4.
16. Карс А. История оркестровки. М., 1932.
17. Кванц И. Опыт наставления в игре на поперечной флейте. СПб., 2013.
18. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958.
19. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972.
20. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979.
21. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
22. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
24. Левин С. Фагот. М., 1963.
25. Лившиц А. А. Володин // Советская музыка, 1937, №№ 10–11.
26. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.

27. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959.
 28. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
 29. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты // Советская этнография, 1946, № 4.
 30. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III.) М., 1959.
 31. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
 32. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962.
 33. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Л., 2005.
 34. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
 35. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979.
 36. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II. М., 1966.
 37. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III. М., 1970.
 38. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1989.
 39. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1986.
 40. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.
 41. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
 42. Швейцер М. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI, 2011.
 43. Штелин Я. Известия о музыке в России // Музыкальное наследство. М., 1935.
 44. Штелин Я. Музыка и балет в России в XVIII веке. Л., 1935.
 45. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
- Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

СОГЛАСОВАНО:

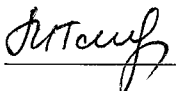
Протокол заседания кафедры деревянных
духовых инструментов
№1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/


СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/