Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
**«Центральная музыкальная школа
при Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского»
(ЦМШ)**

«Утверждено»

Директор ФГБПОУ
«Центральная музыкальная школа при
Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского»

_____В.В. Пясецкий
Приказ № 144-од от «02» сентября 2019 г.

Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (интегрированная образовательная программа в области искусств) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 23.12.2014 г. № 1608,
зарегистрированным Минюстом России
от 02.02.2015 г., № 35843

Москва 2019

Содержание

1. Общие положения 4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников 5
3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ 7
4. Планируемые результаты освоения предметных областей, учебных дисциплин, программы воспитания и социализации обучающихся 9
4.1. Предметные области 9
4.2. Учебные дисциплины 13
4.3. Программа воспитания и социализации обучающихся 34
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса 35
6. Аннотации к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик, междисциплинарных курсов 36
7. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ 71
8. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ 74
8.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих 74
Раздел 1. Исполнение программы 74
По виду Фортепиано 74
По виду Оркестровые струнные инструменты 76
По виду Оркестровые духовые и ударные инструменты 85
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка 93
8.2. Требования к подготовке по общеобразовательным дисциплинам 109
8.3. Рекомендации по использованию образовательных технологий 114
8.4. Требования к кадровому обеспечению 119
8.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств 120

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования – интегрированная образовательная программа в области искусств (далее – ИОП в ОИ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ФГБПОУ «Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» (далее – ЦМШ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Минобрнауки России от 23.12.2014 г. № 1608, зарегистрированного Минюстом России от 02.02.2015 г., № 35843 в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ИОП в ОИ;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки интегрированной образовательной программы в области искусств является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ИОП в ОИ по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется интегрированная образовательная программа в области искусств углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ИОП в ОИ.

Срок получения СПО по ИОП в ОИ и квалификации выпускников для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в *таблице 1*:

Срок получения СПО по ИОП в ОИ и квалификации выпускников

Таблица 1.

Наименование ИОП в ОИ	**Уровень образования, необходимый для приёма на обучение по ИОП в ОИ**	**Наименование квалификации углублённой подготовки**	**Срок получения СПО по ИОП в ОИ углублённой подготовки в очной форме обучения**
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Начальное общее образование		6 лет 10 месяцев[1]
Фортепиано		Артист-инструменталист, преподаватель, концертмейстер	
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист-инструменталист, преподаватель	
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)		Артист-инструменталист, преподаватель	

При приеме на ИОП в ОИ ЦМШ проводит отбор лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями и физическими данными.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

[1] При осуществлении подготовки специалистов по ИОП в ОИ ЦМШ реализует федеральный государственный стандарт среднего общего образования в пределах ИОП в ОИ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

• Исполнительское творчество – музыкально-инструментальное исполнительство;

• Образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств и других организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

• организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

• музыкальные произведения разных эпох и стилей;

• музыкальные инструменты;

• творческие коллективы;

• детские школы искусств по видам искусств и другие организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

• образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования детей общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

• слушатели и зрители театров и концертных залов;

• театральные и концертные организации;

• организации (учреждения) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

• Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

• Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК),** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и

физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Планируемые результаты освоения предметных областей, учебных дисциплин, программы воспитания и социализации обучающихся.

Программы учебных предметов, курсов направлены на:

освоение обучающимися в ходе изучения учебных предметов умений, специфических для каждой предметной области;

освоение видов деятельности по получению нового знания в рамках учебных предметов его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;

формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений;

овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

4.1. Предметные области

ПО.01. Предметная область «Филология»

Изучение предметной области должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов

ПО.02. Предметная область «Общественно-научные предметы»

Изучение предметной области «Общественно-научные предметы» должно обеспечить:

формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации;

понимание основных принципов жизни общества, роли окружающей среды как важного фактора формирования качеств личности, ее социализации;

владение экологическим мышлением, обеспечивающим понимание взаимосвязи между природными, социальными, экономическими и политическими явлениями, их влияния на качество жизни человека и качество окружающей его среды;

осознание своей роли в целостном, многообразном и быстро изменяющемся глобальном мире;

приобретение теоретических знаний и опыта их применения для адекватной ориентации в окружающем мире, выработки способов адаптации в нём, формирования собственной активной позиции в общественной жизни при решении задач в области социальных отношений.

ПО.03. Предметная область «Математика и информатика».

Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечивать:

осознание значения математики и информатики в повседневной жизни человека;

формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки;

понимание роли информационных процессов в современном мире;

формирование представлений о математике как о части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

ПО.04. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Изучение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должно обеспечивать: воспитание способности к

духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

формирование представлений об основах светской этики,

культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

ПО.05. Предметная область «Естественнонаучные предметы».

Изучение предметной области «Естественнонаучные предметы» должно обеспечивать:

формирование целостной научной картины мира; понимание возрастающей роли естественных наук и научных представлений в современном мире, постоянного прогресса эволюции научного знания, значимости международного научного сотрудничества;

овладение научным подходом к решению различных задач; овладение умением формулировать гипотезы, конструировать, проводить эксперименты, оценивать полученные результаты;

овладение умением сопоставлять экспериментальные и теоретические знания с объективными реалиями жизни;

воспитание ответственного и бережного отношения к окружающей среде;

овладение экосистемной познавательной моделью и ее применение в целях прогноза экологических рисков для здоровья людей, безопасности жизни, качества окружающей среды;

осознание значимости концепции устойчивого развития;

формирование умений безопасного и эффективного использования лабораторного оборудования, проведения точных измерений и адекватной оценки полученных результатов, представление научно обоснованных аргументов своих действий, основанных на межпредметном анализе учебных

задач.

ПО.06. Предметная область «Искусство».

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

ПО.07. Предметная область «Технология».

Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;

активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций; совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности.

ПО.08. Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности».

Изучение предметной области «Физическая культура и безопасность жизнедеятельности» должно обеспечить:

физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;

формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

понимание личной и общественной значимости современной культуры

безопасности жизнедеятельности;

овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды, как естественной основы безопасности жизни;

понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;

развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

4.2. Учебные дисциплины

УД 01.01. «Русский язык»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного

языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

УД 01.02. «Литература»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать:

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

УД 01.03. «Иностранный язык»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

вести беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений; особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

УД 01.04. «Обществознание»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

УД 01.05. «Математика и информатика»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;

знать:

тематический материал курса;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

назначения и функции операционных систем.

УД 01.06. «Естествознание»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

УД 01.07. «География»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально- экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;

нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической

ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

УД 01.08. «Основы безопасности жизнедеятельности»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Профильные учебные дисциплины (УД 02)

УД 02.01. «История»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

УД 02.02. «История мировой культуры»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

УД 02.03. «Народная музыкальная культура»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества.

УД 02.04. «Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

уметь работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОД 02.02.03. «Физическая культура»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

выполнять гимнастические упражнения (комбинации), допустимые технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции

осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений, включая занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл (ОГСЭ)

ОГСЭ 01. «Основы философии»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

ОГСЭ 02. «История»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже

веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX — начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение Организации Объединенных Наций, Организации Североатлантического договора, Европейского Союза и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

ОГСЭ 03. «Психология общения»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

ОГСЭ 04. «Иностранный язык»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

ОГСЭ 05. «Физическая культура»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Общепрофессиональные дисциплины (ОП)

ОП 01. «Сольфеджио»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные — четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

ОП 02. «Элементарная теория музыки»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

ОП 03. «Гармония»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

ОП 04. «Анализ музыкальных произведений»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

ОП 05. «Музыкальная информатика»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

ОП 06. «Безопасность жизнедеятельности»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Профессиональные модули.
Исполнительская деятельность (ПМ 01)
Фортепиано
Междисциплинарный курс (МДК) 01.01. Специальный инструмент
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство
МДК 01.03. Концертмейстерский класс
МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение
МДК 01.05. Основы композиции, дополнительный инструмент

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Оркестровые струнные инструменты

МДК 01.01. Специальный инструмент

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс

МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

МДК 01.04. Дополнительный инструмент — фортепиано

МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном

инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

МДК 01.01. Специальный инструмент

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

МДК 01.03. Дополнительный инструмент — фортепиано

МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

МДК 01.05. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

МДК 01.06. Дирижирование и чтение оркестровых партитур

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно — концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно — инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и

находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основные жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Профессиональные модули. Педагогическая деятельность (ПМ 02)

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

4.3. Программа воспитания и социализации обучающихся

Программа направлена на:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения;
- формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося;
- формирование экологической культуры;
- усвоение обучающимися нравственных ценностей, приобретение начального опыта нравственной, общественно значимой деятельности, конструктивного социального поведения, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности;
- формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством;

• приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека;

• формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;

• формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;

• участие обучающихся в деятельности творческих организаций и объединений, благотворительных организаций;

• в экологическом просвещении сверстников, родителей;

• формирование у обучающихся мотивации к труду, потребности к приобретению профессии;

• овладение способами и приёмами поиска информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью;

• развитие собственных представлений о перспективах своего профессионального образования и будущей профессиональной деятельности;

• осознание обучающимися ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

• формирование знаний о современных угрозах для жизни и здоровья людей, в том числе экологических и транспортных, готовности активно им противостоять;

• осознание обучающимися взаимной связи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности;

• необходимости следования принципу предосторожности при выборе варианта поведения.

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий\семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

5.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам предметов\дисциплин, содержит перечень предметов\дисциплин, междисциплинарные курсы, их

трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (Приложение 2).

Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на предметы\дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении ФГБПОУ «Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями работодателей и спецификой деятельности ЦМШ. При этом ЦМШ обеспечена финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава.

6. Аннотации к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик, междисциплинарных курсов

Аннотации представлены к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ, целях и задачах освоения предметов\дисциплин, практик и МДК.

6.1. Структура рабочих программ:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины (практики, МДК)

1.1. Область применения рабочей программы

1.2. Место дисциплины (практики, МДК) в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины (практики, МДК)

2. Структура и содержание дисциплины (практики, МДК)

2.1. Объем и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание

3. Условия реализации дисциплины (практики, МДК)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (практики, МДК)

Приложения (краткие методические рекомендации преподавателям; контрольные материалы; списки рекомендуемого репертуара и т. п.)

6.2. Аннотации к рабочим программам

УПО.01.01 Русский язык. Родной язык, УД.01.01 Русский язык

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) сформировать у учащихся глубокое комплексное знание об орфоэпических, лексических, грамматических нормах современного русского литературного языка;

2) научить излагать мысли в письменной и устной форме грамотно, стилистически корректно, используя богатство родной речи.

Задачи:

1) сформировать системное знание норм современного русского литературного языка и научить их практическому применению;

2) познакомить с нормативным, коммуникативным, этическим аспектами культуры речи;

3) сформировать навыки лингвистического анализа текста, составления связного письменного и устного высказывания в соответствии с ситуацией общения.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 01.01: 720 часов; УД.01.01: 142 часа

УПО.01.02 Литература. Родная литература, УД.01.02 Литература

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

2) формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

3) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

4) развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

5) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

6) формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Задачи:

1) углублять понимание учащимися связи литературы и истории;

2) развивать представления о развитии русской литературы (этапы развития, основные литературные направления) и ключевых проблемах изученных произведений;

3) расширить сведения учащихся о биографиях и мировоззренческом укладе писателей;

4) познакомить с новыми авторами, темами и проблемами в литературе;

5) освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

6) продолжить работу по воспитанию культуры чтения, сформировать потребность в чтении;

7) продолжить работу по развитию и совершенствованию устной и письменной речи учащихся на основе литературного материала;

8) развивать представления о литературе как величайшей духовно-эстетической ценности, как искусстве слова и о ее месте в культуре страны и народа;

9) развивать способность собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

10) продолжить работу над формированием умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 01.02: 396 часов, УД.01.02: 142 часа

УПО.01.03, УД.01.03, ОГСЭ.04 Иностранный язык

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развитие языковой личности, способностей осуществлять различные виды речемыслительной деятельности и использовать коммуникативные роли в условиях социального взаимодействия.

Задачи:

1) совершенствовать способность устной речи и письменного общения, выражая личное мнение, вырабатывать эмоции и чувства, развивать мышление, воображение, память;

2) расширить индивидуальную картину мира учащихся; развить способности употреблять язык в аутентичных ситуациях межкультурного общения;

3) воспитать способность приобретения прочных базовых знаний о странах изучаемого языка, их истории, географии, культуре, искусстве, традициях, обычаях и реалиях.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 01.03: 360 часов, УД.01.03: 107 часов, ОГСЭ.04: 72 часа

УПО.02.02 Обществознание, УД.01.04 Обществознание (включая экономику и право)

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка;

2) развитие способности к личному самоопределению и самореализации;

3) развитие интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

4) воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

Задачи:

1) основание системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных

дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования и самообразования;

2) умение получать и критически осмысливать социальную информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; осваивать способы познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимые для участия в жизни гражданского общества и государства;

3) знание биосоциальной сущности человека, основных этапов и факторов социализации личности, места и роли человека в системе общественных отношений;

4) знание тенденций развития общества в целом как сложной динамической системы, а также важнейших социальных институтов;

5) представление об особенностях социально-гуманитарного знания;

6) формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере, для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом, для содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 02.02: 72 часа, УД.01.04: 36 часов

УПО.02.03, УД.01.07 География

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектов глобальных проблем человечества и путях их решения, методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;

2) овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

3) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

4) воспитание патриотизма, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде.

Задачи:

1) овладение системой знаний об экономиках развитых и развивающихся стран, о мировом хозяйстве и международном разделении труда, формирование понимание, что изучение достижений других стран имеет не только познавательное, но практическое значение;

2) овладение системой знаний о глобальных проблемах современности (экологической, демографической, энергетической, продовольственной, сырьевой);

3) формирование глобального мышления в противовес узко понимаемым национальным и классовым интересам;

4) развитие познавательного интереса к общечеловеческим проблемам социально-экономического характера;

5) правильное понимание места и роли России в мире, значения ее огромного природного, экономического и человеческого потенциала;

6) выработка умений, позволяющих самостоятельно находить информацию географического характера; осваивать не только текстовую, но и картографическую, статистическую информацию; работать с диаграммами, схемами, графиками, таблицами; применять знания по предмету в учебной, профессиональной и житейской сферах;

7) формирование бережного, гуманного отношения к человеку и природе.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО.02.03: 252 часа, УД.01.07: 36 часов

УПО.03.01 Математика. Алгебра. Геометрия

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;

2) развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;

3) овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественнонаучных дисциплин на базовом уровне и дисциплин профессионального цикла, для получения

образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

4) воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

Задачи:

1) дать учащимся четкое представление о значительном числе математических понятий;

2) научить применять знания в практической деятельности (в том числе при изучении других предметов: информатики, естествознания, экономики и пр.);

3) научить находить и использовать необходимую математическую информацию.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

720 часов

УПО.03.02 Информатика

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: овладение навыками работы с персональным компьютером и программными средствами, обеспечивающими их эффективное использование в дальнейшей учебе и последующей профессиональной деятельности.

Задачи:

1) получение общего представления об устройстве и принципах функционирования компьютера;

2) овладение навыками работы на персональном компьютере и знание возможностей современных компьютеров;

3) получение представлений о принципах автоматизированной обработки информации;

4) умение составить программу на одном из языков программирования;

5) приобретение знаний об основных видах инженерного труда: поиск и обработка информации, расчет, формирование текстовой и графической документации;

6) знакомство с прикладными пакетами (математическими, инженерными, офисными и др.).

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

72 часа

УПО.04.01 Основы духовно-нравственной культуры народов России

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование российской гражданской идентичности посредством приобщения к отечественной религиозно-культурной традиции.

Задачи:

1) понимание значения духовности, нравственности, морали, морально ответственного поведения в жизни человека, семьи, общества;

2) знание основных норм светской и религиозной морали, религиозных заповедей; понимание их значения в жизни человека, семьи, общества;

3) формирование первоначальных представлений об исторических и культурологических основах традиционных религий и светской этики в России;

4) формирование уважительного отношения к традиционным религиям и их представителям;

5) формирование первоначального представления об отечественной религиозно-культурной традиции как духовной основе многонационального многоконфессионального народа России;

6) знание, понимание и принятие личностью ценностей: Отечество, семья, религия — как основы традиционной культуры многонационального народа России;

7) укрепление веры в Россию;

8) укрепление средствами образования духовной преемственности поколений.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

32 часа

УПО.05.01 Физика

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) развитие интересов и способностей учащихся на основе передачи им знаний и опыта познавательной и творческой деятельности;

2) понимание учащимися смысла основных научных понятий и законов физики, взаимосвязи между ними;

3) формирование у учащихся представлений о физической картине мира.

Задачи:

1) знакомство учащихся с методом научного познания и методами исследования объектов и явлений природы;

2) приобретение знаний о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях, физических величинах, характеризующих эти явления;

3) формирование умений наблюдать природные явления и выполнять опыты, лабораторные работы и экспериментальные исследования с использованием измерительных приборов, широко применяемых в практической жизни;

4) овладение такими общенаучными понятиями, как природное явление, эмпирически установленный факт, проблема, гипотеза, теоретический вывод, результат экспериментальной проверки;

5) понимание отличий научных данных от непроверенной информации, ценности науки для удовлетворения бытовых, производственных и культурных потребностей человека.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

144 часа

УПО.05.02 Биология

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) способствовать формированию целостного представления о материальном мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности через знакомство с биологическими объектами и процессами, а также их ролью в природе и практической деятельности человека;

2) способствовать приобретению опыта разнообразной деятельности в области естественных наук (работа с натуральными объектами и артефактами, использование простейших измерительных и оптических приборов и тест-систем, работа со справочной литературой и тематическими интернет-ресурсами);

3) развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности в процессе проведения наблюдений за живыми организмами, биологических экспериментов, работы с различными источниками информации.

Задачи:

1) создать условия для усвоения учениками знаний о признаках биологических открытий, сущности биологических процессов, об особенностях строения и процессов жизнедеятельности биологических объектов (растений, грибов, бактерий и животных);

2) способствовать овладению умениями называть и определять растения разных отделов, животных отдельных типов и классов, наиболее распространенных растений и животных своего региона, культурных растений и домашних животных, съедобные и несъедобные грибы, опасные для человека растения и животные (в том числе в своем регионе); распознавать на таблицах, рисунках и описывать основные части и органоиды клеток и делать выводы на основе сравнения; выявлять изменчивость организмов, приспособления организмов к среде обитания;

3) способствовать развитию познавательного интереса к природе и бережного отношения к ней, собственному здоровью и здоровью других людей;

4) продолжить формирование предметных умений и навыков: умения работать с микроскопом, наблюдать и описывать биологические объекты, сравнивать их, проводить биологические эксперименты;

5) научить применять биологические знания для объяснения процессов и явлений живой природы: работать с биологическими приборами, инструментами, справочниками, проводить наблюдения за биологическими объектами; формулировать гипотезы, конструировать, проводить эксперименты, оценивать полученные результаты.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

252 часа

УПО.05.02 Химия

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) освоение важнейших знаний об основных понятиях и законах химии, химической символике, овладение умениями наблюдать химические явления, проводить химический эксперимент, производить расчеты на основе химических формул веществ и уравнений химических реакций;

2) развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе проведения химического эксперимента, самостоятельного приобретения знаний в соответствии с возникающими жизненными потребностями;

3) применение полученных знании и умений для безопасного использования веществ и материалов в быту, сельском хозяйстве и на производстве, решения практических задач в повседневной жизни, предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

Задачи:

1) дать представление о строении веществ, их свойствах, способах получения, применении;

2) способствовать развитию познавательного интереса к окружающему миру и бережному отношению к нему, собственному здоровью и здоровью других людей;

3) систематизировать развитие понятий, отражающих состояние науки;

4) помочь в усвоении основных фундаментальных понятий химии;

5) помочь овладеть умениями применять химические знания для объяснения процессов и явлений природы: работать с приборами, инструментами, справочниками, проводить наблюдения за объектами; формулировать гипотезы, конструировать, проводить эксперименты, оценивать полученные результаты;

6) помочь в овладении необходимым опытом деятельности сбора и фиксации данных (подсчет, измерение, запись);

7) помочь овладеть химической символикой и работой с ней;

8) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (работа с объектами, использование простейших измерительных приборов);

9) способствовать развитию интеллектуальных, творческих способностей обучающихся через изучение химической науки, проведения химических экспериментов, моделирование объектов и процессов, создание на занятиях ситуаций активного поиска, а также наблюдений и практических, лабораторных работ.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

144 часа

УПО.06.01, УД.02.02 История мировой культуры

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) ввести учащихся в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучить общие закономерности культурного развития человечества; познакомить с феноменами искусства различных эпох и народов; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности художника в формировании национальной культуры;

2) способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости изучения и сохранения памятников культуры, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

3) используя систему самостоятельных работ, способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

Задачи:

1) сформировать у учеников представление об основных стилях и направлениях мировой художественной культуры в их историческом развитии, представление об основных формах, жанрах, выразительных средствах произведений различных видов искусства;

2) научить выражать собственное суждение о произведении искусства; сформировать навыки собственного творчества, способность и интерес к дальнейшему самостоятельному расширению культурного кругозора и к выполнению творческих задач.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО.06.01: 308 часов, УД.02.02: 142 часа

УПО.06.02 Хор

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) привить детям любовь к хоровому пению, сформировать навыки коллективного музицирования;

2) научить правильному пению и приобщить к миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Задачи:

1) овладение дыханием при пении;

2) устойчивое интонирование одно-двухголосных произведений с элементами трёхголосия с сопровождением;

3) развитие навыков пения a cappella (устойчивое двухголосие);

4) подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

36 часов

УПО.07.01 Музыкальная литература, УД.02.04 Отечественная музыкальная литература XIX–XX веков

1. Цели и задачи дисциплин

УПО 07.01 «Музыкальная литература»

Цели:

1) формирование основной музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;

2) создание широкого профессионального кругозора через изучение важнейших этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

3) всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

1) ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

2) изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов от эпохи барокко до современности;

3) историко-теоретическое и слуховое освоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII–XX веков;

4) формирование навыков характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

5) накопление знаний конкретных музыкальных произведений.

УД 02.04 «Отечественная музыкальная литература XIX — XX вв.»

Цель: показать важнейшие направления музыкального искусства XIX–XX веков, дать их краткую характеристику на фоне и в неразрывной связи с общественно-историческими явлениями времени.

Задачи: ознакомление с разнообразными способами звуковой организации (атональность, додекафония и серийная техника, лады и т. д.), а также с современными видами композиторской техники (конкретная музыка, алеаторика, сонористика и т. д.).

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 07.01: 380 часов, УД 02.04: 321 часов

УПО.08.01, УД.02.05, ОГСЭ.05 Физическая культура

1. Цели и задачи дисциплин

Цель: физическое развитие учащихся, всестороннее совершенствование физических качеств и способностей в единстве с воспитанием духовных и нравственных качеств и обеспечение на этой основе

подготовленности учащихся к плодотворной трудовой и другим видам деятельности.

Задачи:

1) всестороннее развитие физических качеств учащихся;

2) укрепление здоровья, закаливание организма;

3) совершенствование телосложения и гармоническое развитие физиологических функций на базе всестороннего воспитания физических качеств и двигательных способностей;

4) коррекция недостатков телосложения, формирование правильной осанки, пропорциональное развитие всех частей тела, содействие сохранению оптимального веса с помощью физических упражнений;

5) многолетнее сохранение высокого уровня общей физической работоспособности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО.08.01: 360 часов; УД.02.05: 36 часов; ОГСЭ.05: 142 часа

УПО 08.02, УД.01.08 Основы безопасности жизнедеятельности, ОП.06 Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи дисциплин

Цель: изучение теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у учащихся знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задачи:

1) четкое понимание учащимися опасных и вредных факторов в ситуациях, возникающих в окружающей среде, их идентификация;

2) поиск и обоснование оптимальных безопасных условий жизни человека.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 08.02: 36 часов; ОП.06: 71 час; УД.01.08: 36 часов

УД.01.05 Математика и информатика

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;

2) развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;

3) овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественно-научных дисциплин на базовом уровне и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

4) воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей;

5) овладение навыками работы с персональным компьютером и программными средствами, обеспечивающими их эффективное использование в дальнейшей учебе и последующей профессиональной деятельности.

Задачи:

1) иметь четкое представление о значительном числе математических понятий;

2) корректно применяли знания в практической деятельности (в том числе при изучении других предметов: информатики, естествознания, экономики и пр.);

3) уметь находить и использовать необходимую математическую информацию;

4) получить общего представления об устройстве и принципах функционирования компьютера;

5) овладение навыками работы на персональном компьютере и знание возможностей современных компьютеров;

6) получение представлений о принципах автоматизированной обработки информации;

7) умение составить программу на одном из языков программирования;

8) приобретение знаний об основных видах инженерного труда: поиск и обработка информации, расчет, формирование текстовой и графической документации;

9) знакомство с прикладными пакетами (математическими, инженерными, офисными и др.).

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

36 часов

УД.01.06 Естествознание

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) отразить реальный мир в его единстве, сложности и гармонии, способствовать созданию у учащихся целостного мировоззрения, освоению учащимися таких умений, которые позволяли бы им определять свои цели, принимать решения и действовать в типичных и нестандартных ситуациях;

2) сформировать индивидуальность, легко адаптирующуюся к окружающим ее условиям, способную к совершенствованию себя и окружающего мира, реализации своего физического, психологического и духовного потенциала и достижению его вершин, то есть сформировать межкультурную — коммуникативную компетентность — способность осуществлять эффективную коммуникацию в межкультурных контекстах.

Задача: дать учащимся представление о причинах и необходимости появления наук астрономического и биосферного класса, экологии, охраны окружающей среды их связи с предшествующими научными знаниями.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

72 часа

УПО.02.01 История России. Всеобщая история, УД.02.01, ОГСЭ.02 История

1. Цели и задачи дисциплин

Цели:

1) воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

2) развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Задачи:

1) воспитать понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его

интересам, в т. ч. защите национальных интересов России;

2) сформировать знание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества;

3) воспитывать нравственность, мораль, толерантность;

4) дать понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;

5) сформировать понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

6) научить работе с разноплановыми источниками, эффективному поиску информации и критике источников;

7) дать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

8) развить умение логически мыслить, вести научные дискуссии;

9) развить творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 02.01: 360 часов, УД.02.01: 36 часов, ОГСЭ.02: 57 часов

УД.02.03 Народная музыкальная культура

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: дать учащимся знание русских народных традиций, обрядов, образцов песен и наигрышей с образной, семантической, а также аналитической сторон.

Задачи:

1) изучение региональных, историко-стадиальных и гендерных аспектов народной музыкальной культуры;

2) освоение жанровой системы музыкального фольклора;

3) исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;

4) анализ музыкально-поэтических средств выразительности;

5) слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору;

6) ознакомление с методами использования композиторами-классиками народных песен и наигрышей.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

36 часов

ОГСЭ.01 Основы философии

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развить способность к самостоятельному мышлению, сформировать интерес к фундаментальному знанию, стимулировать потребность в философском осмыслении как собственной жизни, так и событий, имеющих социокультурную значимость.

Задачи:

1) сформировать научное мировоззрение и высокие морально-политические качества учащихся;

2) научить основам логики и методологии научного познания;

3) способствовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

4) развить умение логично и ясно формулировать, излагать, и аргументировано отстаивать собственное видение основных философских проблем.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

48 часов

ОГСЭ.03 Психология общения

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать у учащихся представление о предмете психологии общения, о типах общения и его строении, о феноменах и закономерностях общения, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности, в регуляции социального поведения личности и группы.

Задачи:

1) раскрыть специфику и особенности общения как социально-психологического явления, показать сложность его строения и неоднозначность связей личности и результатов общения;

2) ознакомить учащихся с особенностями межличностного восприятия коммуникации и взаимодействия в общении;

3) научить осмысливать различные факторы затрудненного и незатрудненного общения, диагностировать и прогнозировать поведение субъекта в ситуациях затрудненного общения;

4) продемонстрировать значимость выявленных закономерностей для понимания и решения психологических проблем общения, организации его различных форм, для развития и коррекции общения.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

54 часа

ОП.01 Сольфеджио

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности, а также для продолжения музыкального образования в высших учебных заведениях.

Задачи:

1) всестороннее развитие профессионального музыкального слуха;

2) воспитание музыкального мышления;

3) развитие музыкального восприятия, музыкальной памяти;

4) воспитание музыкального вкуса;

5) развитие творческих навыков.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

502 часа

ОП.02 Элементарная теория музыки

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) дать полное и ясное представление о целостном комплексе понятий элементарной теории музыки;

2) развить свободное владение практическими навыками построения всех элементов музыкального языка.

Задачи:

1) формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;

2) воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров, применять эти навыки в практической музыкальной деятельности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

72 часа

ОП.03 Гармония

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия

2) овладение технологическими основами гармонии и постижение процессов становления музыкальной композиции

3) формирование осмысленного отношения к музыкальному произведению, понимания логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии

4) отражение знаний в выработке конкретных технологических навыков.

Задачи:

1) практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII — начала XX веков («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

2) теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, связи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

285 часов

ОП.04 Анализ музыкальных произведений

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи:

1) освоение фундаментальных основ формообразования;

2) изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

3) формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

70 часов

ОП.05 Музыкальная информатика

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование представления о современных компьютерных средствах для работы со звуком и изображением (графика и видео), профессиональных нотных редакторах, использовании интернет-технологий.

Задачи:

1) воспитание умения самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах, опираясь на общие знания и закономерности организации приложений;

2) развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

72 часа

МДК.01.01 Специальный инструмент

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цели:

1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;

2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

3) развитие механизмов музыкальной памяти;

4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

5) развитие полифонического мышления;

6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

753 часа

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства и обладающих общей исполнительской культурой.

Задачи:

1) формирование навыков игры в ансамбле;

2) развитие навыков совместной репетиционной работы;

3) активизация слухового контроля при игре в ансамбле;

4) освоение ансамблевого репертуара;

5) воспитание творческой инициативы;

6) расширение кругозора.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Фортепиано: 70 часов; Оркестровые струнные инструменты: 177 часов; Оркестровые духовые и ударные инструменты: 142 часа

МДК.01.03 Концертмейстерский класс (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать вокальные (оперные и камерные) и инструментальные произведения, вести репетиционную работу в качестве концертмейстера широкого профиля, работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, музыкальные коллективы, кружки и студии).

Задачи:

1) формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;

2) развитие навыков исполнения вокальной камерной музыки и оркестровых переложений;

3) овладение различными музыкальными стилями;

4) воспитание творческой инициативы;

5) расширение кругозора;

6) воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

107 часов

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: профессиональная подготовка к концертно-исполнительской деятельности в различных по составу оркестрах.

Задачи:

1) развить навык чтения с листа;

2) развить навык быстро ориентироваться в нотном тексте, понимать роль своей партии в общем звучании оркестра;

3) воспитать слуховое внимание, необходимое при работе в оркестре;

4) развить чувство ансамбля, равновесие динамики, умение слышать своих партнеров в группе и целом оркестре;

5) воспитать навык точного выполнения авторских указаний, а также указаний дирижера; понимания его намерений, выраженных в жесте, мимике, взгляде;

6) развить сознательную коллективную исполнительскую дисциплину, артистичность, чувства ответственности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

142 часа

МДК.01.04 История исполнительского искусства (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цели:

1) показ широкой панорамы процессов развития и эволюции различных сторон пианизма за три столетия,

2) воспитание квалифицированных исполнителей, обладающих широким профессиональным кругозором.

Задачи:

1) изучение фортепианной культуры в контексте всей музыкальной культуры и истории искусств;

2) формирование навыков и умений разбираться в стилевых особенностях произведений;

3) развитие навыков зрительно определять, к какому стилю и даже автору принадлежит произведение;

4) освоение мирового фортепианного репертуара, воспитание творческой инициативы в овладении и освоении репертуара и теоретических знаний;

5) расширение кругозора;

6) овладение элементарными знаниями по устройству клавишных инструментов.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

71 час

МДК.01.05 История исполнительского искусства (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских школах и стилях.

Задачи:

1) изучение истории возникновения и преобразования струнных инструментов;

2) изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей струнных инструментов;

3) изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

35 часов

МДК.01.05 История исполнительского искусства (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских школах и стилях.

Задачи:

1) изучение истории возникновения и преобразования духовых и ударных инструментов;

2) изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей духовых и ударных инструментов;

3) изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов;

МДК.01.04 Инструментоведение (по видам инструментов: фортепиано)

МДК.01.05 Инструментоведение (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: изучить широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра, различных видов ансамбля.

Задачи:

1) научить пониманию принципов классификации инструментов;

2) дать четкие и точные сведения по истории, конструкции, строям, диапазонам, регистрам, способам изменения звуковысотности и основам аппликатуры, штрихам и приемам игры всех инструментов духового оркестра;

3) ознакомить с техническими и художественными возможностями изучаемых инструментов на примерах из музыкальной литературы;

4) научить понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Фортепиано: 72 часа; Оркестровые струнные инструменты: 108 часов; Оркестровые духовые и ударные инструменты: 108 часов

МДК.01.04 Дополнительный инструмент: фортепиано (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора учащихся: формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи:

1) изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

2) приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

3) последовательное освоение учебного репертуара произведений для фортепиано;

4) приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с

листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

369 часов, включая

МДК.01.05 Дополнительный инструмент: клавесин, орган (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности использовать дополнительный инструмент для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи:

1) изучение технических и выразительных возможностей клавесина, органа;

2) приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

3) последовательное освоение учебного репертуара: произведений для клавесина, органа — дополнительного инструмента;

4) приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

107 часов

МДК.01.05 Изучение родственных инструментов (чтение с листа) (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: овладение навыками чтения с листа, формирование комплекса знаний и умений работы с нотным текстом.

Задачи:

1) формирование навыков зрительного и слухового восприятия нотного текста музыкального произведения;

2) развитие навыков выбора аппликатурных решений при чтении нот с листа фортепианных сочинений различного уровня сложности;

3) активизация внимания исполнителя при транспонировании нотного текста определенного уровня сложности;

4) овладение различными видами технических приемов при чтении нот

с листа и транспонировании фортепианного произведения;

5) освоение репертуара, необходимого для формирования навыков чтения с листа и транспонирования фортепианной партии в вокальных и камерно-инструментальных произведениях;

6) воспитание творческой инициативы при работе с нотным текстом произведений разных жанров и стилей;

7) расширение исполнительского кругозора при чтении нот с листа путем освоения музыкальных произведений различных эпох и стилей.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

35 часов

МДК.01.05 Основы композиции (анализ форм) (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение кругозора, развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Задачи:

1) овладение основами сочинения и импровизации;

2) применение ранее полученных теоретических знаний на практике (вопросы голосоведения, гармонии, ритмической организации, фактурного склада, музыкальной формы, характерных признаков различных жанров);

3) знакомство с композиторскими стилями и техниками, помогающее учащемуся глубже проникнуть в замысел чужих произведений, тоньше почувствовать стилевые особенности и причинно-следственную связь в музыкальном языке других композиторов, и, как следствие, воспринимать и исполнять музыкальные произведения на более высоком уровне.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

36 часов

МДК.01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур (по видам инструментов: оркестровые духовые инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности учащегося, воспитание творческой личности.

Задачи:

1) воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

2) овладение основами дирижерской техники и средств выразительности, технических приемов;

3) развитие исполнительских способностей учащегося, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;

4) осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально-исполнительских задач;

5) развитие профессиональной самостоятельности, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;

6) формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе;

7) формирование дирижерского мышления в единстве двух составляющих: создание идеальной модели исполнительской интерпретации, и ее практическое воплощение через точное осознание конкретных музыкально-исполнительских средств и методов дирижерского воздействия на оркестр;

8) развитие важнейших дирижерских качеств, таких как активность слухового восприятия, внимания и памяти, «дирижерское видение» музыкального произведения, ощущение образности движения музыкальной ткани, волевые качества и коммуникативные способности в работе с коллективом;

9) изучение репертуара для духового оркестра, необходимого для профессиональной деятельности дирижера;

10) овладение методами и приемами репетиционной работы с духовым оркестром; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

35 часов

УП.02.01 Концертмейстерская подготовка (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать вокальные (оперные и камерные) и инструментальные произведения, вести репетиционную работу в качестве концертмейстера широкого профиля, способного работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора, будь то ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также в музыкальных коллективах, кружках и студиях.

Задачи:

1) формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;

2) развитие навыков исполнения вокальной камерной музыки и оркестровых переложений;

3) овладение различными музыкальными стилями;

4) воспитание творческой инициативы;

5) расширение кругозора;

6) воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

143 часа

УП.02.01 Оркестровый класс (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: профессиональная подготовка к концертно-исполнительской деятельности в различных по составу оркестрах.

Задачи:

1) развить навык чтения с листа;

2) развить навык быстро ориентироваться в нотном тексте, понимать роль своей партии в общем звучании оркестра;

3) воспитать слуховое внимание — главное необходимое качество при работе в оркестре;

4) развить чувство ансамбля, равновесие динамики, умение слышать своих партнеров в группе и целом оркестре;

5) воспитать навык точного выполнения авторских указаний, а также указаний дирижера; понимания его намерений, выраженных в жесте, мимике, взгляде;

6) развить сознательную коллективную исполнительскую дисциплину, артистичность, чувства ответственности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Оркестровые струнные инструменты: 251 час; Оркестровые духовые и ударные инструменты: 287 часов

УП.02.02 Фортепианный дуэт (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи учебной практики

Цели:

1) расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящий за круг специального (сольного) фортепианного репертуара, с целью овладения основами практической подготовки фортепианного дуэта, воспитания творческой инициативы, освоения различных видов техники ансамблевой игры;

2) воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих навыками ансамблевой игры, освоившими специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта.

Задача: знание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

287 часов

УП.02.02 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

УП.02.02 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства и обладающих общей исполнительской культурой.

Задачи:

1) формирование навыков игры в ансамбле;

2) развитие навыков совместной репетиционной работы;

3) активизация слухового контроля при игре в ансамбле;

4) освоение ансамблевого репертуара;

5) воспитание творческой инициативы;

6) расширение профессионального кругозора.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Фортепиано: 180 часов; Оркестровые струнные инструменты: 252 часа; Оркестровые духовые и ударные инструменты: 216 часов

УП.02.03 Чтение с листа и транспозиция (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: умение демонстрировать владение навыками чтения с листа, формирование комплекса знаний и умений работы с нотным текстом.

Задачи:

1) формирование навыков зрительного и слухового восприятия нотного текста музыкального произведения;

2) развитие навыков выбора аппликатурных решений при чтении нот с листа фортепианных сочинений различного уровня сложности;

3) активизация внимания исполнителя при транспонировании нотного текста определенного уровня сложности;

4) овладение различными видами технических приемов при чтении нот с листа и транспонировании фортепианного произведения;

5) освоение репертуара, необходимого для формирования навыков чтения с листа и транспонирования фортепианной партии в вокальных и камерно-инструментальных произведениях;

6) воспитание творческой инициативы при работе с нотным текстом произведений разных жанров и стилей;

7) расширение исполнительского кругозора при чтении нот с листа путем освоения музыкальных произведений различных эпох и стилей.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

35 часов

МДК.02.01 История фортепианного искусства (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: показ широкой панорамы процессов развития и эволюции различных сторон пианизма за три столетия, воспитание квалифицированных исполнителей, обладающих широким профессиональным кругозором.

Задачи:

1) изучение фортепианной культуры в контексте всей музыкальной культуры и истории искусств;

2) формирование навыков и умений разбираться в стилевых особенностях произведений;

3) развитие навыков зрительно определять, к какому стилю и даже автору принадлежит произведение;

4) освоение мирового фортепианного репертуара. воспитание творческой инициативы в овладении и освоении репертуара и теоретических знаний;

5) расширение кругозора;

6) овладение элементарными знаниями по устройству клавишных инструментов.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

72 часа

МДК.02.01 История смычкового искусства (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора учащихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи:

1) изучение истории и эволюции смычковых инструментов;

2) изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей смычковых инструментов;

3) изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

72 часа

МДК.02.01 История духового искусства (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора учащихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских школах и стилях.

Задачи:

1) изучение истории возникновения и преобразования духовых и ударных инструментов;

2) изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей духовых и ударных инструментов;

3) изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

72 часа

МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: овладение теоретическими и практическими основами преподавания фортепианной игры в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, студий и других учреждений дополнительного образования.

Задачи:

1) развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

2) изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям ДМШ, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;

3) формирование навыков последовательного изучения методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных исполнительских школ;

4) приобретение практического опыта педагогической практики;

5) изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

6) изучение способов оценки и развития природных данных, воспитание творческой инициативы учащихся, расширение их кругозора.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

71 час

УП.02.03 Учебная практика по педагогической работе

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: обучить методике и принципам эффективной педагогической работы, привить интерес к педагогической деятельности, дать знания по психологии общения, основным стилевым направлениям в музыкальном искусстве в тесной взаимосвязи со всесторонним развитием учащихся.

Задачи: воспитание эрудированного профессионала: педагога, владеющего практическими навыками преподавания, обладающего знаниями в области методики, педагогики, обладающего стилевой культурой, умеющего анализировать и обобщать педагогический опыт выдающихся представителей музыкальной педагогики.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

71 час

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

1. Цели и задачи практики

Цель: формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для создания исполнительской интерпретации при исполнении произведений разных жанров и стилей.

Задачи:

1) формирование навыков овладения музыкальным материалом сольных произведений различных технических уровней и стилей;

2) освоение репертуара различных эпох и стилей;

3) воспитание творческой инициативы при решении исполнительских задач;

4) расширение культурного, эстетического и музыкально-исполнительского кругозора учащегося.

2. Объем практики

10 недель

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Цели и задачи практики

Цель: закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающихся, приобретение ими практических умений и навыков, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи практики:

1) формирование навыков овладения музыкальным материалом произведений для своего инструмента различных технических уровней и стилей;

2) освоение репертуара различных эпох и стилей;

3) воспитание творческой инициативы при решении исполнительских задач;

4) расширение культурного, эстетического и музыкально-исполнительского кругозора учащихся.

Объем практики

1 неделя

ПА.00 Промежуточная аттестация

1. Цели и задачи промежуточной аттестации

Цель: установление уровня подготовки обучающегося на конкретном уровне образовательного процесса к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта.

Задачи:

1) выявить знания обучающегося на конкретном уровне учебного процесса (учебных дисциплин);

2) выявить умение обучающегося на конкретном уровне выделять существенные положения предмета;

3) выявить умение обучающегося на конкретном уровне

формулировать конкретные положения предмета.

2. Объем промежуточной аттестации

16 недель

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

Цели и задачи подготовки ВКР

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, умение демонстрировать специфические навыки исполнительства, формирование общей исполнительской культуры.

Задача: формирование навыков сольной игры и игры в ансамбле; развитие навыков репетиционной работы активизация слухового контроля; освоение основного репертуара; воспитание творческой инициативы; расширение кругозора.

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»

Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель: систематизация и закрепление практического опыта, знаний и умений выпускника по специальности.

Задача: проверка и определение соответствия уровня и качества подготовленности выпускника.

ГИА.03 Государственные экзамены

ГИА.03.01 Камерный ансамбль (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты); Ансамбль (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель: установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта.

Задача: установить уровень владения выпускником практическими навыками, знаниями в области ансамбля, владения стилевой культурой, умения создавать совместную интерпретацию произведения на высоком техническом и художественном уровне.

ГИА.03.02 Концертмейстерский класс (по видам инструментов: фортепиано)

Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель: установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта.

Задача: установить уровень владения практическими навыками, знаниями выпускника в области концертмейстерской работы, владения стилевой культурой, умения создавать совместную интерпретацию произведения на высоком техническом и художественном уровне.

ГИА.03.03 Педагогическая деятельность

Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель: показать знания по методике и принципам эффективной педагогической работы, знания по психологии общения, основным стилевым направлениям в музыкальном искусстве в тесной взаимосвязи со всесторонним развитием учащегося.

Задача: продемонстрировать практические навыки преподавания, знания в области методики, педагогики, владение стилевой культурой, умение анализировать и обобщать педагогический опыт выдающихся представителей музыкальной педагогики.

7. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ

Интегрированная образовательная программа в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям ИОП в ОИ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам учебных циклов ООО и СОО, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

ЦМШ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ЦМШ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом ЦМШ. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранных языков;
- истории, географии и обществознания;
- физики;
- химии, биологии;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс,

изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

залы

- концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с органом на 100 посадочных мест;
- зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.

библиотека

- читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для реализации ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» ЦМШ оснащен следующими музыкальными инструментами:

- по виду «Фортепиано» – роялями;
- по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ЦМШ располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, цифровым пианино и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий ЦМШ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

ЦМШ имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В ЦМШ обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на её балансе – имеются в наличии три мастерских по ремонту роялей и пианино, струнных инструментов, духовых и ударных инструментов.

8. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ

8.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих

Прием на ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у поступающего начального общего образования или документа об основном общем образовании и при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к поступлению в ЦМШ (в соответствующий класс).

При приеме на обучение по ИОП в ОИ ЦМШ проводит вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить музыкально-слуховые данные поступающего, музыкальную память, координационно-ритмические способности, а также уровень подготовленности в области инструментального исполнительства и музыкально-теоретических знаний.

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы
- музыкально-теоретическая подготовка по следующим предметам:
- сольфеджио (письменно и устно) – для поступающих в 5-10 классы
- элементарная теория музыки – для поступающих в 9 класс
- гармония – для поступающих в 10 класс

Требования к содержанию и объему отбора лиц определяются ЦМШ.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

Раздел 1. Исполнение программы

Указанные произведения демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

1.1. По виду Фортепиано

В 5-й класс

1. Полифоническое произведение	И. С. Бах, прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. Сочинение крупной формы (классика)	Сонатное аллегро или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен
3. Два этюда	*желательно исполнение одного этюда из списка:*

	А. Лешгорн, Этюд ор. 66 № 18, 25 А. Лешгорн, Этюд ор. 136 № 7, 15, 22 Т. Лак, Этюд D-dur (л. р.) М. Мошковский, Этюд ор. 91 G-dur № 7 Г. Беренс, Этюд № 13 К. Черни, Этюд ор. 299 № 15, 24, 25, 31, 32 Л. Шитте, Этюд ор. 68 Этюд Es-dur № 25 И. Крамер, Этюд f-moll
4. Пьеса	*По выбору поступающего*

В 6-й класс

1. Полифоническое произведение	И. С. Бах, прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. Сочинение крупной формы (классика)	Сонатное аллегро или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен
3. Два этюда	К. Черни, ор. 740, М. Мошковский, ор. 72, М. Клементи и т. п.
4. Пьеса	По выбору поступающего

В 7-й класс

1. Полифоническое произведение	И. С. Бах, прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. Сочинение крупной формы (классика)	Сонатное аллегро или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен
3. Два этюда	К. Черни, ор. 740, М. Мошковский, ор. 72, М. Клементи
4. Пьеса	По выбору поступающего

В 8-й класс

1. Полифоническое произведение	И. С. Бах, прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. Сочинение крупной формы (классика)	Сонатное аллегро или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен
3. Два этюда	К. Черни, ор. 740, М. Мошковский, ор.72 М. Клементи
4. Пьеса	По выбору поступающего

В 9-й класс

1. Полифоническое произведение	И. С. Бах, прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. Сочинение крупной формы (классика)	Сонатное аллегро или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен
3. Два этюда	*Исполнение этюдов из списка:* М. Клементи, № 6, 12, 13 К. Черни, ор. 299 № 36

	К. Черни, ор. 740 № 5, 14, 28, 50 К. Черни, ор. 834 № 29 К. Черни, ор. 409 № 15 М. Мошковский, ор. 72 № 1, 7
4. Пьеса	Пьеса

В 10-й класс (I курс)

1. Полифоническое произведение	И. С. Бах, прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. Любая крупная форма	Сонатное аллегро или вариации В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф.Шуберт
3. Этюды	Два этюда, один из списка: Мелкая техника: Клементи М. 29 этюдов Gradus ad Parnasum, Ред К. Таузига № 21 f-moll Кесслер И. Этюд f-moll,Шпецер П. Этюд № 2 As-dur op.1, Вебер К.М. «Вечное движение op. 24 C-dur, Черни К. op. 385 № 19 e-moll Двойные ноты: Черни К. этюд op. 740 № 39 G-dur, op. 834 № 28 C-dur, op. 740 № 34 C-dur, Токката op. 92 C-dur. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов op. 72 № 13 As-dur, op. 72 № 15 H-dur. Тальберг З. op.26 № 1 fis-moll. Балакирев М. Токката cis-moll. Октавы: Лешетицкий Т. Интермеццо op. 44 № 4 Gis-dur, Мошковский М. Этюд op. 24 № 3 C-dur, op. 72 № 9 d-moll, Витол В. Прелюдия op. 30 № 3 h-moll, Клементи М. 29 Этюдов Gradus ad Parnasum № 26 F-dur, Черни К. op. 740 № 33 As-dur Зауэр Э. E-dur Куллак Т. op. 48 № 4 Es-dur, № 5 E-dur, Рубинштейн А. op. 23 № 2 C-dur Второй на выбор: Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, И. Стравинский., К. Дебюсси, С. Прокофьев, С. Рахманинов,А. Скрябин
4. Пьеса	По выбору поступающего

1.2. По виду Оркестровые струнные инструменты

1.2.1. Скрипка

В 5-й класс

1. Гамма и арпеджио	Трехоктавная или четырехоктавная гамма
2. Этюд	Я. Донт, ор. 37, 35 Р. Крейцер; Ф. Фиорилло
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	Дж. Виотти, Концерт № 22 Ш. Берио, Концерт № 7, 9 Л. Шпор, Концерт № 2, 9 А. Вьетан, Баллада и полонез Г. Венявский, Концерт № 2 П. Роде, Концерт № 7, ор. 9
4. Пьеса виртуозного характера	*По выбору поступающего*

В 6-й класс

1. Гамма и арпеджио	Четырехоктавная гамма, двойные ноты
2. Этюд	Я. Донт, ор. 35, 37, 38 Р. Крейцер, П. Гавинье, П. Роде Ф. Фиорилло
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	А. Вьетан, Концерт № 2, ор. 19 Г. Венявский, Концерт № 2, ор. 22 Ф. Мендельсон, Концерт e-moll, ор. 64 М. Брух, Концерт, ор. 26
4. Пьеса виртуозного характера	*По выбору поступающего*

В 7-й класс

1. Гамма, арпеджио, двойные ноты	Четырехоктавная гамма, двойные ноты
2. Этюд	Я. Донт, ор. 35 Г. Венявский, ор. 10, 18 Н. Паганини, ор. 1
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	Ф. Мендельсон, Концерт e-moll, ор. 64 Э. Лало, Испанская симфония, ор. 21 А. Вьетан, Концерт № 4, ор. 31 К. Сен-Санс, Концерт № 3
4. Пьеса виртуозного характера	*По выбору поступающего*

В 8-й — 9-й классы, 10-й класс (I курс)

1. Гамма, арпеджио, двойные ноты	Четырехоктавная гамма, двойные ноты
2. Этюд	Я. Донт, ор. 35 Г. Венявский, ор. 10, 18 Н. Паганини, ор. 1
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	А. Вьетан, Концерт № 5, ор. 37 Н. Паганини, Концерт № 1, ор. 6 Э. Лало, Испанская Симфония, ор. 21 С. С. Прокофьев, Концерт № 1, ор. 19 П. И. Чайковский, Концерт, ор. 35 Ю. Э. Конюс, Концерт e-moll Я. Сибелиус, Концерт ор. 47
4. Пьеса виртуозного характера	*По выбору поступающего*

1.2.2. Альт

А. Для скрипачей, поступающих в класс альта

В 5-й класс

1. Гаммы и арпеджио	Трехоктавная гамма, трезвучия, септаккорды
2. Этюд	Я. Донт, ор. 37; Р. Крейцер; Ф. Фиорилло
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	А. Вивальди, Концерт ля минор, II и III ч. П. Роде, Концерт № 7, II и III ч. Ш. Берио, Концерт № 9, II и III ч.

В 6-й класс

1. Гаммы и арпеджио	Трехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды
2. Этюд	Ш. Донкля, Р. Крейцер, Ж. Мазас, Ф. Фиорилло
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	Ш. Берио, Концерт № 9, I ч. или II и III ч. Ш. Берио, Вариации d-moll И. С. Бах, Концерт a-moll, I ч. Л. Шпор, Концерт № 2, I ч.

В 7-й класс

1. Гаммы и арпеджио	Трехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды
2. Этюд	Ш. Донкля, Р. Крейцер, Ж. Мазас, П. Роде
3. Сочинение крупной	Л. Шпор, Концерт № 2, I ч.

формы (I часть или II и III части)	Т. Витали, Чакона Ш. Берио, Концерт № 7, I ч. Д. Кабалевский, Концерт, I ч. Дж. Виотти, Концерт № 22, I ч.

В 8-й класс

1. Гаммы и арпеджио	Четырехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды
2. Этюд	Два этюда на разные виды техники. Я. Донт, ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде. Один из этюдов может быть заменен виртуозной пьесой
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	Т. Витали, Чакона М. Брух, Концерт I и II ч. или II и III ч. В. Моцарт, Концерт № 4, I ч. К. Сен-Санс, Концерт № 3, I ч. Л. Шпор, Концерт № 9, I ч.

В 9-й класс

1. Гамма, арпеджио, двойные ноты	Четырехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды
2. Этюд	Два этюда на разные виды техники. Я. Донт, ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде, Г. Венявский, ор. 18. Один из этюдов может быть заменен виртуозной пьесой или частью из сонат и партит И. С. Баха
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	М. Брух, Концерт, I и II ч. или II и III ч. К. Сен-Санс, Концерт № 3, I ч. Г. Венявский, Концерт № 2, I ч. Э. Лало, Испанская симфония, I и IV ч. Ф. Мендельсон, Концерт, I ч.

Б. Для альтистов

В 6-й — 7-й классы

1. Гаммы и арпеджио	Трехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды
2. Этюд	Два этюда на разные виды техники из сборников: «Этюды для начального обучения на альте», сост. Г. Галаджиан и В. Константинов; Б. Кампаньолли, 41 каприс
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	И. Хандошкин, Концерт, I ч. Б. Дварионас, Вариации А. Вивальди, Соната e-moll, I и II ч.

	Дж. Эккльс, Соната c-moll, I и II ч.

В 8-й класс

1. Гаммы и арпеджио	Трехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды
2. Этюд	Два этюда на разные виды техники. Б. Кампаньолли, № 3, 5, 8, 10, 15, 20; М. Тэриан, № 1, 5, 6
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	И. Хандошкин, Концерт, I ч. или II и III ч. И. С. Бах, Концерт, I ч. Д. Бортнянский, Сонатное аллегро А. Веребовский, Вариации на две темы

В 9-й класс

1. Гаммы и арпеджио	Трехоктавная гамма, кроме До мажора и Ре мажора; двойные ноты, трезвучия, септаккорды
2. Этюд	Этюд. Б. Кампаньолли, № 22, 28, 33, 36; М. Тэриан, № 1
3. Полифония	И. С. Бах, 2 части из сюит, партит или сонат
4. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	Д. Бортнянский, Сонатное аллегро И. С. Бах, Концерт, II и III ч. Г. Гендель, Концерт, I ч. А. Вивальди, Концерт G-dur, I ч. (переложение В. Борисовского)

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы и арпеджио	Трех-четырехоктавная гамма, кроме C-dur и D-dur, трезвучия, септаккорды, гамма в двойных нотах
2. Этюд	Два этюда на разные виды техники. Б. Кампаньолли, И. Палашко, М. Тэриан или этюды из сборника «Избранные этюды для альта. III и IV курсы музыкальных училищ», сост. Л. Гущина и Е. Стоклицкая
3. Полифония	И. С. Бах. Две части из сюит, партит или сонат
4. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	И. С. Бах, Концерт, II и III ч. Г. Гендель, Концерт, II и III ч. С. Форсайт, Концерт, I ч.

1.2.3. Виолончель

В 5-й класс

1. Гаммы, арпеджио	Гаммы C-dur 3 октавы, D-dur 3 октавы, c-moll (мелодический) 3 октавы Арпеджио $^{5}_{3}$, $^{4}_{6}$, D_7 — 3 октавы
2. Этюд	Л. Н. Мардеровский, Сборник этюдов, № 1–10
3. Произведение крупной формы	Б. Г. Ромберг, Соната B-dur, I ч. А. Вивальди, Концерт a-moll, I ч. или II и III ч.
4. Виртуозная пьеса	А. С. Айвазян, Концертный этюд А. Комаровский, «Вперегонки»

В 6-й класс

1. Гаммы, арпеджио	Гаммы F-dur 3 октавы, D-dur 3 октавы, c-moll (мелодический) 3 октавы, d-moll (мелодический) 3 октавы. Штрихи по 2, 4, 8, 16 нот на смычок легато. Арпеджио $^{5}_{3}$, $^{4}_{6}$, D_7 — по 3–6 нот легато
2. Этюд	Из сборника этюдов Л. Н. Мардеровского: Хроматический этюд или любой этюд на ставке
3. Произведение крупной формы	Дж. Б. Саммартини, Соната G-dur И. С. Бах, Концерт c-moll, I ч.
4. Виртуозная пьеса	А.С. Айвазян, Грузинский танец Д. ван Гоэнс, Скерцо

В 7-й класс

1. Гаммы, арпеджио	Гаммы C-dur 4 октавы, D-dur 4 октавы, c-moll 3–4 октавы. Арпеджио $^{5}_{3}$, $^{4}_{6}$, D_7, ум$_7$
2. Этюд	М. Берто, Этюд G-dur Ф. В. Л. Грюцмахер, Этюд C-dur
3. Произведение крупной формы	И. С. Бах, Концерт c-moll, II и III ч. А. Вивальди, Концерт a-moll, I ч. или II и III ч.
4. Виртуозная пьеса	Д. Поппер, Тарантелла Н. А. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»

В 8-й класс

1. Гамма, арпеджио, двойные ноты	Гаммы: любая со струны «до» 4 октавы по 4, 8, 16, 32 ноты на смычок легато. Арпеджио $^{5}_{3}$, $^{4}_{6}$, D_7, ум$_7$ по 4, 8 нот легато. Двойные ноты
2. Этюд	Ф. В. Л. Грюцмахер, Этюд D-dur (двойные ноты) Д. Поппер, Этюд F-dur
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	Г. Гендель, Концерт h-moll, I ч. Л. Боккеринни, Концерт B-dur, I ч. или II и III ч. (ред. Ф. В. Л. Грюцмахера)

	Й. Гайдн — Д. Поппер, Концерт C-dur, I ч. или II и III ч.
4. Пьеса виртуозного характера	Д. Поппер, «Прялка» К. Ю. Давыдок, «У фонтана»

В 9-й класс

1. Гаммы, арпеджио, двойные ноты	Любая четырехоктавная гамма по 4, 8, 16, 32 ноты на смычок легато. Арпеджио $^{5}_{3}$, $^{4}_{6}$, D_7, ум$_7$ и обращение D_7 по 8 нот легато. Двойные ноты
2. Этюд	Д. Поппер, Этюд F-dur, Es-dur, C-dur
3. Произведение крупной формы	К. Сен-Санс, Концерт a-moll К. Ю. Давыдов, Концерт № 4 Э. Лало, Концерт d-moll, I, ч.
4. Виртуозная пьеса	К. Ю. Давыдов, «У фонтана» Ю. Кленгель, Скерцо Ю. А. Шапорин, Скерцо Д. Поппер, «Прялка», «Танец эльфов»
5. Сюита	И. С. Бах, Сюита № 1 G-dur, Прелюдия или Сарабанда и Жига

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы, арпеджио, двойные ноты	Любая четырехоктавная гамма. Арпеджио. Двойные ноты (терции, сексты, октавы)
2. Этюд	Д. Поппер, Этюд F-dur, Es-dur, C-dur, F-dur (двойные ноты) Любой этюд из сборника «Избранные этюды» (ред. Ю. Челкаускас)
3. Произведение крупной формы	К. Ю. Давыдов, Концерт № 2 a-moll, I ч. А. Дворжак, Концерт h-moll, I ч. Э. Лало, Концерт d-moll, I ч. или II и III ч.
4. Виртуозная пьеса	К. Ю. Давыдов, «У фонтана» Д. Поппер, «Танец эльфов»
5. Сюита	И. С. Бах, Сюиты № 1, 2, Прелюдия или Сарабанда и Жига

1.2.4. Контрабас

Для поступления в класс контрабаса требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящее строение рук.

Для не играющих на контрабасе

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

Для играющих на контрабасе

В 8-й — 9-й классы

1. Гамма, арпеджио	В одну или две октавы
2. Этюд	Ф. Симандль, И. Грабе, В. Жданов
3. Сочинение крупной формы	Две части из сонат следующих авторов: Г. Гендель, Б. Марчелло, О. Ариости
или две разнохарактерные пьесы	

В 10-й класс (I курс)

1. Гамма и арпеджио	В две октавы и более
2. Этюд	Ф. Симандль, И. Грабе, В. Жданов
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)	I или II и III части концертов следующих авторов: А. Капуцци, Д. Чимароза

1.2.5. Арфа

В 5-й — 6-й классы

1. Этюд	Н. Бокса, К. Обертюр, М. Мчеделов и др.
2. Произведение классического репертуара	И. С. Бах, Г. Гендель; Ф. Надерман, Сонатина № 2, 3, 5, 6 из сборника «7 прогрессивных сонат»
3. Концертное произведение	Например: А. Цабель, «Фонтан», «Маргарита за прялкой» М. Турнье, «Лолита-танцовщица» М. Мчеделов, Этюд № 5 А. Сихра, Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» Дж. Томас, «Прощание менестреля с родиной» и др.

В 7-й — 8-й классы

1. Этюд	В. Поссе, А. Бовио, Ф. Годефруа, Ж. Дамаз, И. С. Бах — М. Гранжани и др.
2. Произведение классического репертуара	Соната, сюита (возможно исполнение трех частей)
3. Развернутая концертная пьеса	*На выбор поступающего*
4. Произведение крупной формы	Примерный репертуарный список см. ниже

В 9-й класс, 10-й класс (I курс)

1. Этюд	В. Поссе, А. Бовио, Ф. Годефруа, Ж. Дамаз, И. С. Бах — М. Гранжани и др.
2. Произведение классического репертуара	Соната, сюита (возможно исполнение трех частей)
3. Развернутая концертная пьеса	*По выбору поступающего*
4. Произведение современного композитора	*По выбору поступающего*
5. Произведение крупной формы или концерт (I часть или II и III части)	Г. Гендель — М. Гранжани, Концерт М. Гранжани, Ария в старинном стиле В. А. Моцарт, Концерт А. Вивальди, Концерт А. Балтин, Концертино Р. Глиэр, Концерт и др.

Примерный репертуарный список для поступающих в класс арфы

Н. Рота, Сарабанда и токката

Р. Глиэр, Экспромт

Л. Минкус — А. Цабель, Антракт из балета «Роксана»

Г. Гендель — М. Гранжани, Прелюдия и токката

И. С. Бах — П. Жамэ, Сюита № 1 для лютни

Г. Форэ, Экспромт

М. Гранжани, Вариации на тему Гайдна

С. С. Прокофьев, Пьеса и прелюд C-dur

М. И. Глинка, Вариации на тему Моцарта

М. И. Глинка, Ноктюрн

В. Кикта, Былинные звукоряды

А. Балтин, Рондо-соната

Д. Уоткинс, Маленькая сюита для арфы и др.

1.3.По виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.3.1. Флейта

В 5-й класс

1. Гамма	Тональности до четырех знаков включительно
2. Этюд	Из «Пятнадцати этюдов» Э. Келлера или «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова
3. Пьеса	Г. Гендель, Соната № 5 F-dur (I, II, III, IV ч.)

В 6-й класс

1. Гамма	Тональности до шести знаков включительно
2. Этюд	Из сборника «30 этюдов» Н. Платонова
3. Пьеса	Г. Гендель, Соната № 7 (I, II, III, IV ч.)

В 7-й класс

1. Гамма	Все тональности
2. Этюд	Из сборника «24 этюда» Н. Платонова
3. Пьеса	И. Кванц, Концерт G-dur (II, III ч.)
4. Пьеса	Й. Гайдн, Концерт D-dur (II, III ч.)

В 8-й класс

1. Гамма	Все тональности, включая хроматическую гамму
2. Этюд	Из 2-й тетради этюдов Э. Келлера
3. Пьеса	Ф. Девьенн, Концерт G-dur

В 9-й класс

1. Гамма	Все, включая хроматическую
2. Этюд	Виртуозный этюд любого автора
3. Пьеса	К. Ф. Э. Бах, Концерт d-moll (II, III ч.)

В 10-й класс (I курс)

1. Гамма	Все, включая хроматическую
2. Этюд	Виртуозный этюд или Каприс Паганини (в обр. Ж.-П. Рампаля)
3. Пьеса	В. А. Моцарт, Andante (К. 315)
4. Пьеса	На выбор одну из Фантазий следующих авторов: Ф. Допплер, П. Таффанель, В. Борн, Дж. Бриччальди

1.3.2. Гобой

В 5-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков включительно
2. Этюд (Л. Видеман, № 8)
3. Г. Грецкий, Русский танец
4. Г. Гендель, Концерт g-moll, I–II части

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков включительно
2. Этюд (И. Люфт, № 7)
3. Д. Чимароза, Концерт c-moll, III–IV части
4. Г. Шишков, Элегия и Этюд

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков включительно
2. Этюд (И. Люфт, 24 этюда)
3. Й. Гайдн, Концерт для гобоя
4. Г. Гендель, Соната для гобоя c-moll

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков включительно
2. Этюд (Ф. Ферлинг, 144 этюда)

3. А. Вивальди, Концерт F-dur
4. Г. Ф. Телеман, Соната для гобоя g-moll

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков включительно
2. Этюд (Ф. Ферлинг, 48 этюдов)
3. Н. Раков, Соната для гобоя
4. А. Пирумов, Партита

В 10-й класс (I курс)

1. Все гаммы
2. Этюд (Ферлинг, 18 этюдов)
3. Ф. Гидаш, Концерт D-dur, 2 части
4. Ф. Крамарж, Концерт F-dur, 2 части
5. К. Сен-Санс, Соната для гобоя

1.3.3. Кларнет

В 5-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков
2. Этюд: А. Штарк, № 19 или 24
3. П. Чайковский, Ноктюрн
4. Л. ван Бетховен, Сонатина (№ 25 из хрестоматии 4–5 классов)

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков
2. Этюды: К. Берман № 8 (вариации) или № 18 (тарантелла)
3. К. М. Вебер, Вариации

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков (желательно знание септаккордов $Д_7$ и $ум_7$ с обращениями)
2. Этюды: К. Берман, № 12 или 16
3. К. М. Вебер, Концертино

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков. Знание септаккордов с обращениями обязательно
2. Этюды: Избранные (сост. В. В. Петров), № 1, 2
3. Пьесы
4. К. М. Вебер, Концерт № 1 (I ч. или II и III ч.)

В 9-й класс

1. Гаммы — все. Желательно знание терций
2. Этюды: Ф. Крепш, 4-я тетрадь, № 1, 4
3. Пьесы
4. К. М. Вебер, Концерт № 2 (I ч. или II и III ч.) или Большой концертный дуэт (II и III ч.)

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы — все. Знание терций обязательно
2. Этюды
3. И. Ф. Оленчик, любой каприс из сборника «20 каприсов для кларнета соло»
4. Пьесы
5. Л. Шпор, один из четырех концертов (I ч. или II и III ч.)

1.3.4. Фагот

В 5-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая фаготино in F или in G. Георг тер Форт, «Школа игры на фаготино».

Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов.

В 6-й класс

1. Гаммы F-dur и c-moll
2. Ю. Вейсенборн, Первая тетрадь этюдов, № 10
3. Д. Кабалевский, «Наш край»
4. А. Гедике, Русская песня

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков (D_7 и $ум_7$)
2. Ю. Вейсенборн, Первая тетрадь этюдов (по выбору)
3. А. Купревич, Романс
4. А. Вивальди, Соната e-moll, II ч.
5. А. Гречанинов, «Игра в казаки-разбойники»

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков (терции и обращения D_7 и $ум_7$)
2. Ю. Вейсенборн, Вторая тетрадь этюдов (по выбору)
3. Б. Марчелло, Соната e-moll
4. О. Мирошников, Скерцо

5. Э. Бурдо, Концертное соло № 1

В 9-й класс

1. Гаммы: все тональности до четырех знаков (терции и обращения D_7 и $ум_7$)
2. Ю. Вейсенборн, Этюды, 2-я тетрадь (по выбору)
3. А. Вивальди, Концерт d-moll
4. Б. Дварионас, Тема с вариациями
5. Э. Боцца, Речитатив, сицилиана и рондо

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: все тональности. Терции и обращения D_7 и $ум_7$
2. К. М. Вебер, Концерт, I ч.
3. А. Вивальди, Концерт e-moll
4. К. М. Вебер, Венгерская фантазия
5. В. А. Моцарт, Концерт

1.3.5. Труба

В 5-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков включительно (мажор, минор, трезвучия)
2. Ж.-Б. Арбан, упражнения на двойной язык
3. В. Г. Брандт, этюды
4. Л. Галле, этюды
5. Ф. Шуберт, «Ave Maria»
6. М. Равель, Павана
7. Д. Мийо, Маленький концерт для трубы

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D_7, $ум_7$)
2. Ж.-Б. Арбан, Упражнения на двойной и тройной язык
3. В. Г. Брандт, этюды
4. М. Тронье, этюды
5. Б. Бриттен, Колыбельная
6. Н. Рубинштейн, Романс
7. Ф. Зейц, Концерт для трубы B-dur

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D_7, $ум_7$)
2. Этюды: М. Тронье или Н. Битш
3. И. С. Бах, Пассакалия
4. Н. Скарлатти, Соната № 17 в обработке А. Гедике
5. И. К. Фогель, Маленький концерт для трубы

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до шести знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D_7, $ум_7$)
2. В. В. Вурм, сборник «62 этюда» (по выбору)
3. А. Г. Арутюнян, Скерцо
4. А. Г. Арутюнян, Концерт для трубы.

В 9-й класс

1. Гаммы: все тональности (мажор, минор). Трезвучия, D_7, $ум_7$ с обращениями
2. Ж.-Б. Арбан, 14 характерных этюдов
3. В. Г. Брандт, Концерт для трубы
4. А. Г. Арутюнян, Тема с вариациями

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: все тональности. Прямое движение, терциями, квартами), трезвучия, D_7, $ум_7$ с обращениями
2. Ж.-Б. Арбан, 14 характерных этюдов
3. А. Онеггер, Интрада
4. Ж. Бара, Фантазия
5. Ж. Бара, Анданте и скерцо
6. Э. Боцца, Рапсодия
7. И. Гуммель, Концерт для трубы с оркестром

1.3.6. Валторна

В 5-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до одного знака (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D_7 с обращением, в миноре $ум_7$ с обращением)

2. Этюд. Любой этюд из 1-й тетради сборника этюдов, сост. В. Буяновский (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. П. Чайковский, «Сладкая грёза»
4. Р. Шуман, «Охотничья песенка»

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D_7 с обращением, в миноре $ум_7$ с обращением)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 30 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)

3. П. Чайковский, Ариозо «Война» из кантаты «Москва»
4. К. Глюк, Мелодия из оперы «Орфей»

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D_7 с обращением, в миноре уменьшенный вводный септаккорд с обращением, хроматическая гамма)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 40 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. С. Рахманинов, «Вокализ»
4. Р. Глиэр, «Ноктюрн»

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D_7 с обращением, в миноре $ум_7$ с обращением, хроматическая гамма)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 45 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. В. А. Моцарт, Концерт для валторны № 1
4. Ф. Штраус, Интродукция и тема с вариациями

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: тональности до пяти знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D_7 с обращением, в миноре $ум_7$ с обращением, хроматическая гамма)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 50 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. В. А. Моцарт, Концерт № 3
4. Р. Глиэр, Концерт для голоса с оркестром», I ч.

1.3.7. Тромбон

В 6-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (желательно на теноре — баритоне).

В 7-й класс

1. Гаммы: B-dur, g-moll, арпеджио
2. Л. ван Бетховен, «Торжественная песнь»
3. Й. Гайдн, Немецкий танец

4. Этюд: К. Копраш, Модерато B-dur
5. В. Моцарт, Менуэт (как вариант)

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков
2. И. С. Бах, Ариозо
3. Р. Паке, Концерт № 1 для тромбона
4. Этюд: Е. Рейхе, Маэстозо B-dur

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков
2. П. Чайковский, «Ната-вальс» G-dur
3. С. Рахманинов, Романс f-moll
4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов», 2-я тетрадь, № 61–65

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: тональности до четырех знаков
2. Ф. Варнеке, Концертная пьеса
3. А. Вивальди, Allegro f-moll
4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов»
5. В. Блажевич, Концерт № 3 (как вариант), 2-я тетрадь, № 66–75

1.3.8. Туба

В 6-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В 7-й класс

1. Гамма: B-dur, g-moll, арпеджио
2. Р. Шуман, «Песня» G-dur
3. Л. ван Бетховен, «Походная песня» F-dur
4. Этюд: Б. Григорьев, «50 этюдов для тубы», один из 1, 2, 3

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков
2. А. Корелли, Сарабанда e-moll
3. П. Реско, Andante
4. Этюд: Б. Григорьев, «50 этюдов для тубы», один из 5, 6

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков
2. Д. Шостакович, Ноктюрн a-moll
3. Этюд: В. Блажевич, Аллегро-модерато C-dur
4. К. Глюк, Гавот

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: тональности до четырех знаков
2. Й. Гайдн, Каприччио b-moll
3. Ж. Б. Сенейе, Andante и Allegro Spiritoso
4. В. Блажевич, Эскиз № 3 (как вариант)
5. Этюд: В. Блажевич, Veloce As-dur

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка (для поступающих по всем видам музыкальных инструментов)

2.1. В 5-й класс

Сольфеджио

1. Проверка слуха:
а) спеть и определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;

б) спеть на *«та-та»* или *«ля-ля»* созвучия из двух, трех или четырех звуков, сыгранных педагогом. Потом желательно спеть их нотами;

в) найти данные созвучия на фортепиано.

2. Проверка теоретических знаний:
квинтовый крут тональностей; подробно — тональности до четырех знаков включительно, все виды минора; построение в тональности и от звука всех диатонических интервалов; обращение интервалов; построение тритонов с разрешением в тональностях до четырех знаков включительно и от звука; тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII ступени; доминантсептаккорд; построение от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями и доминантсептаккорда в основном виде.

Пение в данной тональности следующих оборотов (обязательно называя все знаки):

$T — S^6_4 — T$; $T^6_4 — D_7 — T_3$; $T — S_6 — D$; $T_6 — S — T^6_4 — D$;
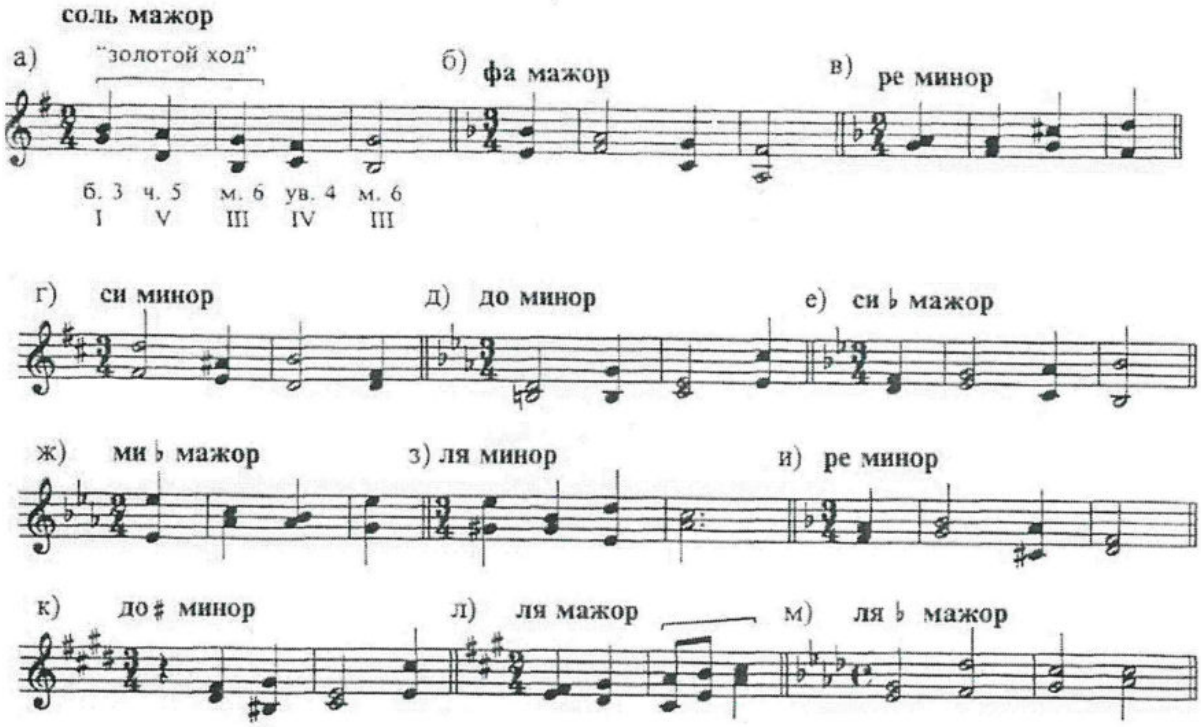
$T — D_6 — T$; $T^6_4 — D — T_6$; $S_6 — D_7 — T_3$; $T_6 — T^6_4 — D_7 — T_3$;

$T — D_6 — T_6$; $T_6 — S — T_6 — D$; $T_6 — D_6 — T$.

3. Слуховой анализ интервалов:
а) определить отдельные интервалы;

б) определить интервальные последовательности с указанием ступеней в данной тональности. Цепочку из 4–5 элементов прослушать два раза.

Примеры
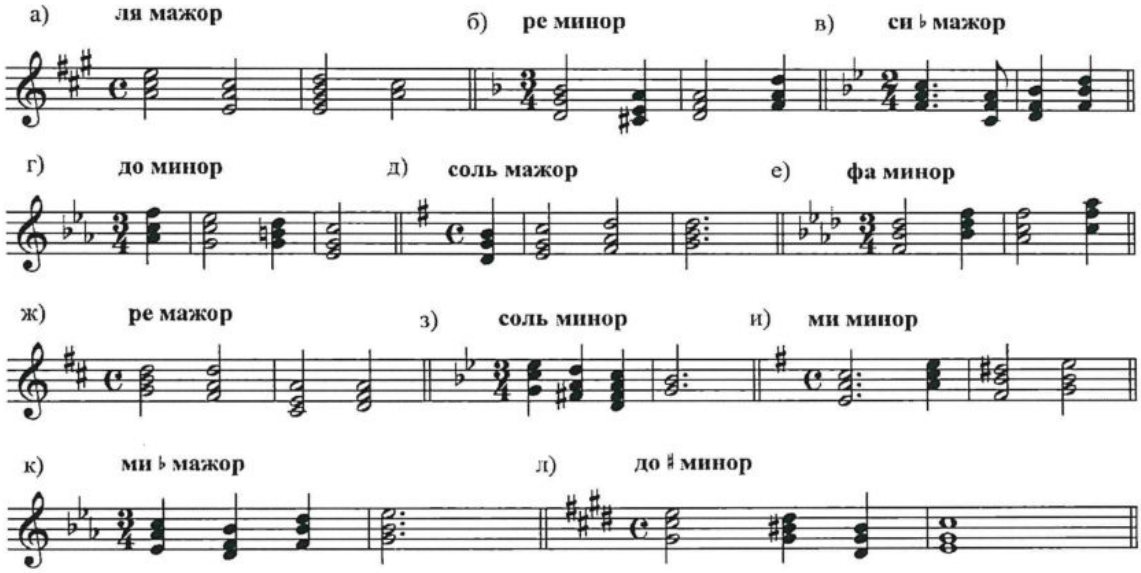


4. Слуховой анализ аккордов:

а) определить отдельные аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и трезвучие VII ступени в основном виде;

б) определить аккорды в данной тональности;

в) определить аккордовые последовательности (4 аккорда прослушать два раза).

Примеры



Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, раздел «Четвертый класс».

5. Сольфеджирование:
незнакомой мелодии, предложенной педагогом (с дирижированием). Например, из сб.: А. Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 222, 228—230, 236–238, 244; А. Калмыков, А. Фридкин, «Сольфеджио», I ч., № 341, 343, 344, 348, 357, 361, 364, 366, 367, 383, 384, 388, 399. Каждый пример проанализировать: особенности лада, движение по звукам интервалов и аккордов.

6. Запись диктанта:
проигрывается 7 раз, с интервалом в 1,5–2 минуты.

В диктантах используется ритм  и синкопы  ; движение мелодии по звукам T, S, D и их обращений, по звукам D_7 и VII^5_3;
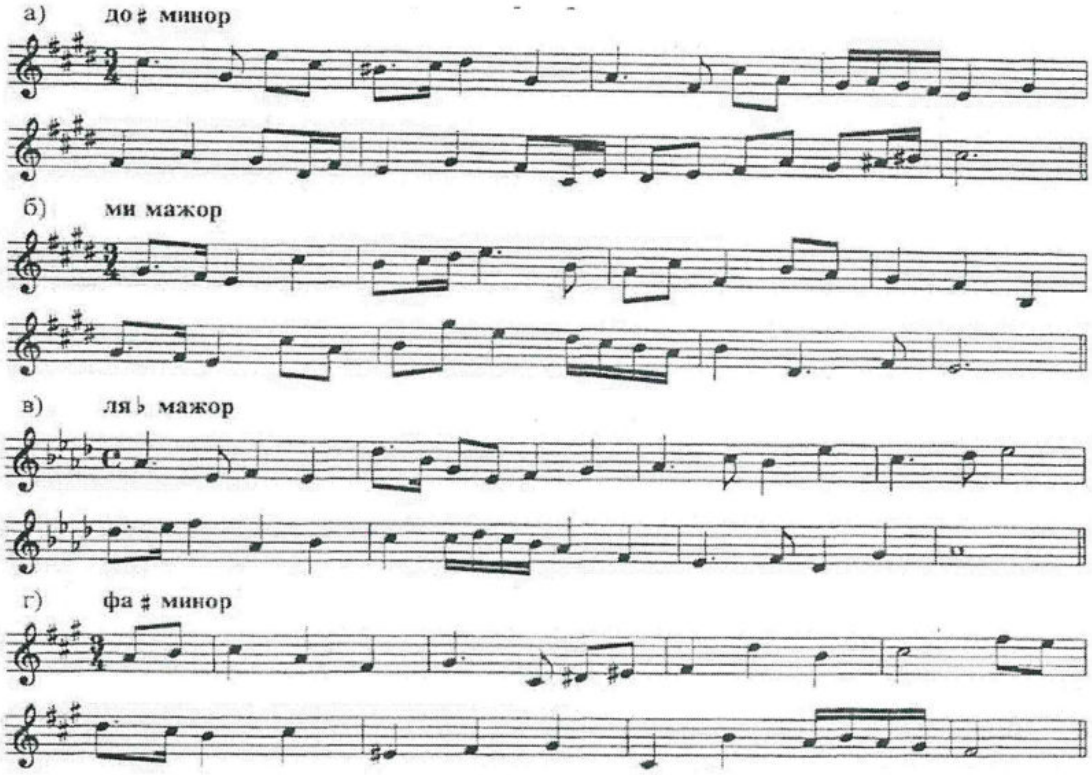
скачки: **VI↘II**, **II↗VI**, **III↘VI**, **VI↗III**, **III↗VII** (в натуральном миноре), **VII↗IV**,

скачки на сексту: **V↘VII**, **II↗VII**, **VII↘II**, **VI↗IV**, **I↗VI**, скачок на септиму: **V↗IV**, **IV↘V**,

скачки по звукам тритонов.

В мелодии диктанта могут встретиться: варьирование, секвенции, сопоставление параллельных тональностей, отклонение в параллельную тональность. Особое внимание следует уделять мелодическому минору.

Примеры



Рекомендуемый тренировочный материал:

И. Русяева, «Одноголосные диктанты», раздел «Четвертый класс»;

Е. Быканова, Т. Стоклицкая, «Одноголосные диктанты», раздел «Четвертый класс».

2.2. В 6-й класс

Сольфеджио

1. Проверка слуха:
а) спеть и определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;

б) спеть и найти на фортепиано созвучия из двух, трех и четырех звуков, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:
квинтовый круг тональностей, подробно — тональности до пяти знаков включительно; все виды минора, гармонический мажор; буквенное обозначение тональностей;

построение в тональности и от звука всех диатонических интервалов; тритоны на VII (повышенной) и на IV, на II и на VI (пониженной) ступенях и от звука;

T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями; D_7 с обращениями; ум. трезвучия на VII и II ступенях; построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, D_7 и его обращений (с разрешением).

Пение и игра в тональностях до пяти знаков следующих оборотов:

$T—S^6_4—D_6—D^6_5—T$ $\quad$ $T_6—D^4_3—T—D_6—VII^5_3—T_3$

$T_6—D^6_4—D^4_3—T$ $\quad$ $T_6—D^6_4—D_2—T_6—S^6_4—T$
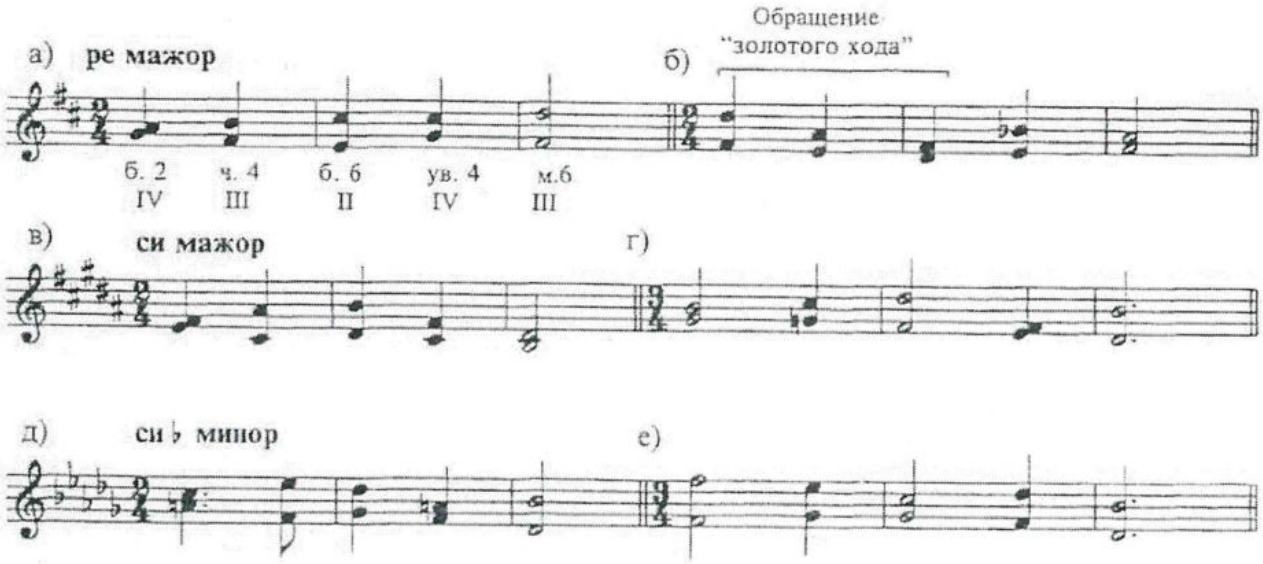
$T—S_6—T^6_4—D_2—T_6$ $\quad$ $S—S_6—D_7—T_3—D^6_5—T$

(возможны и другие обороты с участием этих аккордов).

3. Слуховой анализ интервалов:
а) определить отдельные интервалы;
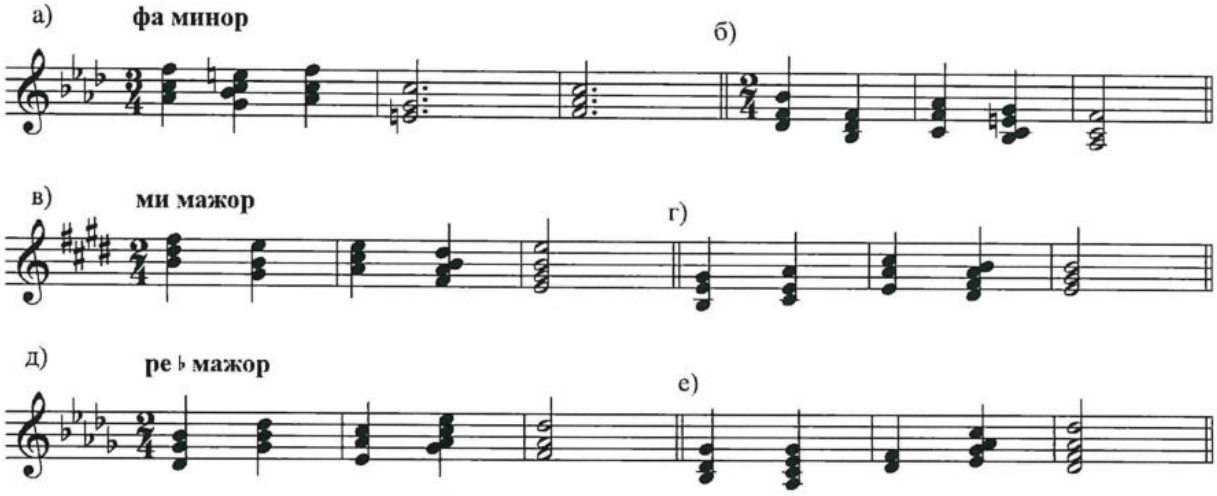
б) определить интервальные последовательности с указанием ступени в данной тональности. Прослушать два раза.

Примеры



4. Слуховой анализ аккордов:
определить отдельные аккорды; определить аккордовые последовательности (прослушать два раза).

Примеры



Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, № 179–360 (раздел «Пятый класс»).

5. Сольфеджирование:
незнакомой мелодии, предложенной педагогом (с дирижированием). Например, Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 260–273; А. Калмыков, Г. Фридкин. «Сольфеджио», часть 1, № 326, 395, 399, 401, 403, 404, 415, 419, 426, 431, 438, 442, 444, 445, 455, 456, — с анализом.

6. Запись диктанта:
7 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.
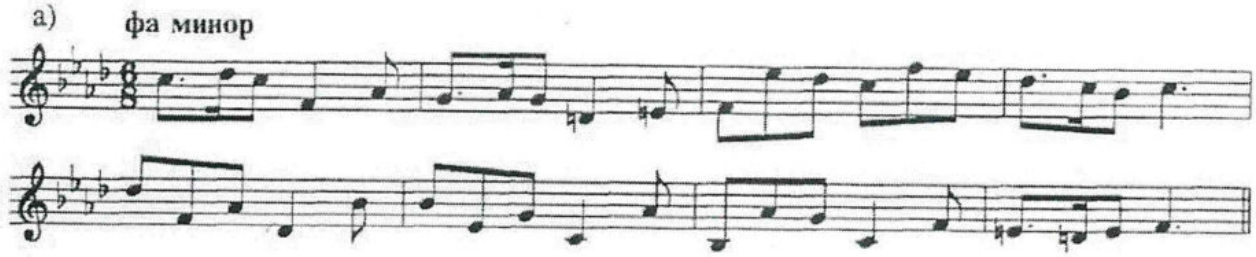
Размеры — 3/8, 6/8 и др; ритмическая группа —  , синкопа  ,

триоли — 
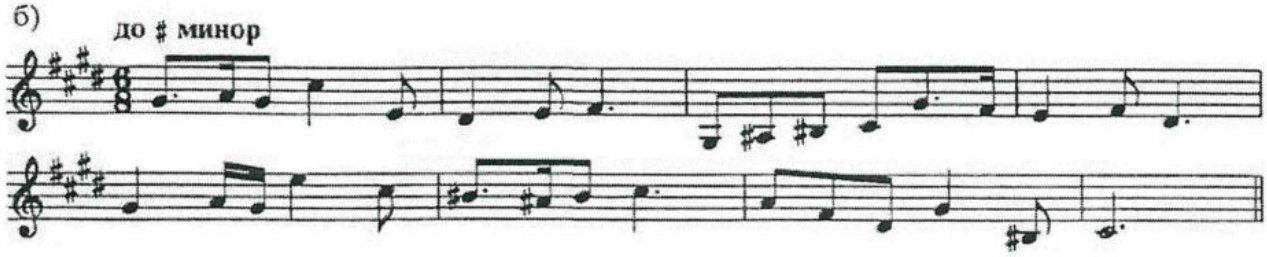
.

Примеры
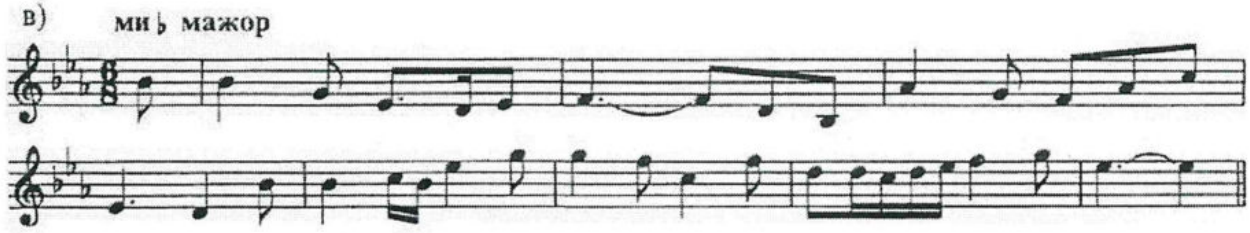
а) **фа минор**



б) **до ♯ минор**



в) **ми ♭ мажор**



Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Одноголосные диктанты», № 1–428, раздел «Пятый класс».

2.3. В 7-й класс

Сольфеджио

1. Проверка слуха:
а) определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;

б) определить звуки отдельных интервалов и аккордов.

2. Проверка теоретических знаний:
тональности до шести знаков включительно; родственные тональности; хроматические гаммы; простые и составные интервалы; гармонический мажор; тритоны во всех видах мажора и минора; характерные интервалы; аккорды: VII_7, II_7; $VII^5{}_3$, $II^5{}_3$ (уменьшенные), минорная субдоминанта в мажоре и ее обращения (все указанные аккорды строятся в тональности и от звука).

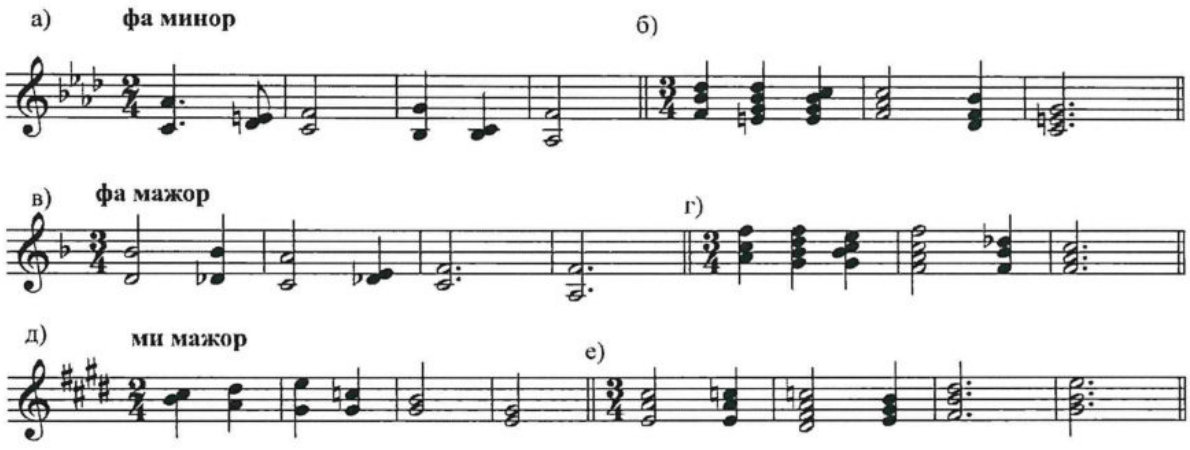
3. Слуховой анализ интервалов:
а) определить отдельные интервалы (м. 3, б. 3, м. 6 и б. 6 с энгармонической заменой);

б) определить интервальные последовательности в тональности с указанием ступеней (6–7 интервалов после двух прослушиваний).

4. Слуховой анализ аккордов:
а) определить отдельные аккорды (из пройденных);

б) определить аккордовые последовательности в тональности (после двух прослушиваний).

Примеры



Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, № 361–784 (раздел «Шестой класс»).

5. Сольфеджирование:
(с дирижированием) мелодии, предложенной педагогом. Например, Г. Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио»«: № 273, 281, 288, 290, 292, 337, 344, 347, 358, 359.

Данную мелодию проанализировать: особенности лада, количество предложений, каденции, модуляции, отклонения, характеристика хроматизмов, интервалов и аккордов.

6. Запись диктанта:
7 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Диктанты с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, в натуральном и гармоническом мажоре, модуляции — в III ступень из мажора и в VI ступень из минора. Секвентное развитие, ритмические фигуры:
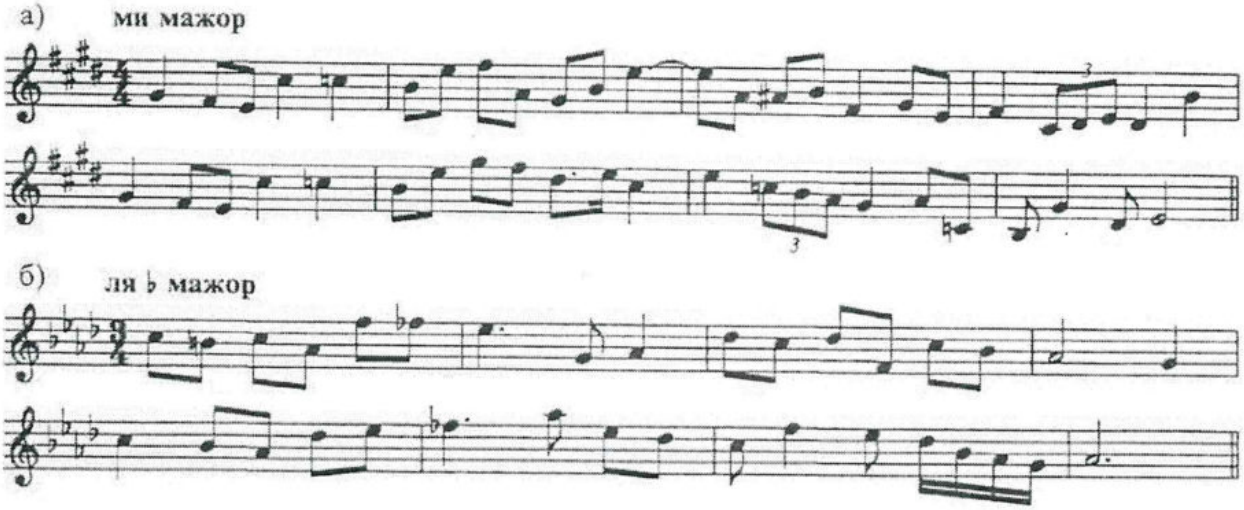


междутактовые синкопы —



В диктантах — скачки на характерные и составные интервалы; диктанты в басовом ключе и двухголосные на экзамен не выносятся.

Примеры



Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Одноголосные диктанты», № 429–748 (раздел «Шестой класс»).

2.4. В 8-й класс

Сольфеджио

1. Проверка слуха
определить отдельные звуки, интервалы, аккорды, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:
все тональности, три вида минора, натуральный и гармонический мажор; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности.

Интервалы: простые и составные, тритоны в двух видах мажора и в трех видах минора, характерные интервалы, альтерированные интервалы (ум. 3 и ув. 6).
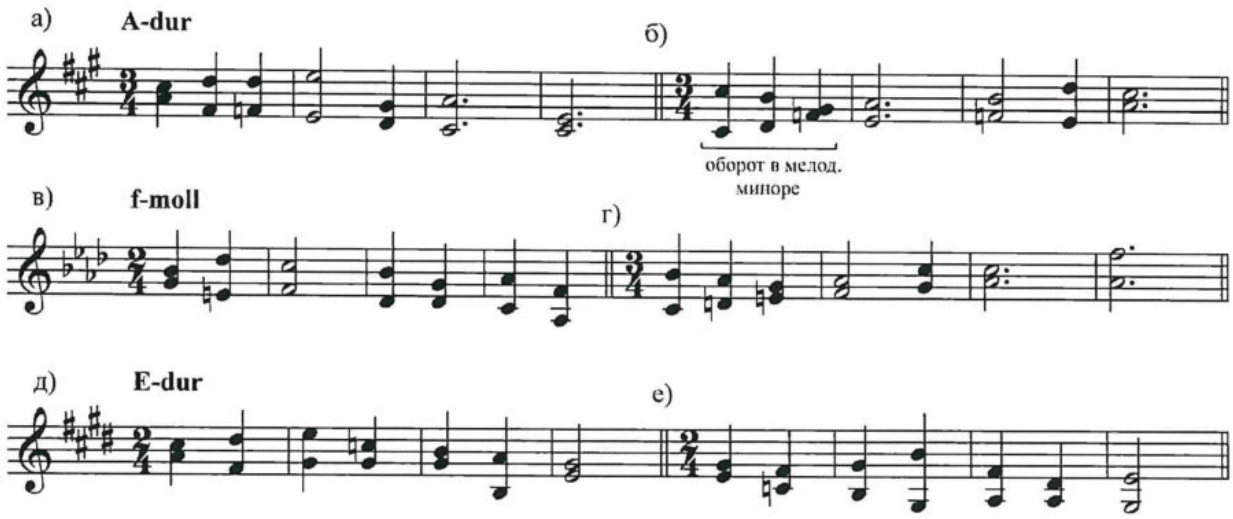
Аккорды: T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями, VII_7 и II_7 в основном виде, ум.$^5_3$ (VII^5_3, II^5_3, VII_6, II_6), увеличенное трезвучие с обращениями.

Все перечисленные интервалы и аккорды петь и строить на фортепиано с разрешением — в тональности и от данной ноты.

3. Слуховой анализ интервалов:
а) определить отдельные интервалы с последующей энгармонической заменой (б. 2 = ум. 3 , м. 3 = ув. 2, б. 3 = ум. 4, м. 6 = ув. 5, б. 6 = ум. 7, м. 7 = ув. 6, ув. 4 = ум. 5);

б) определить интервальные последовательности (по 7 интервалов), с указанием ступеней, после двух проигрываний.

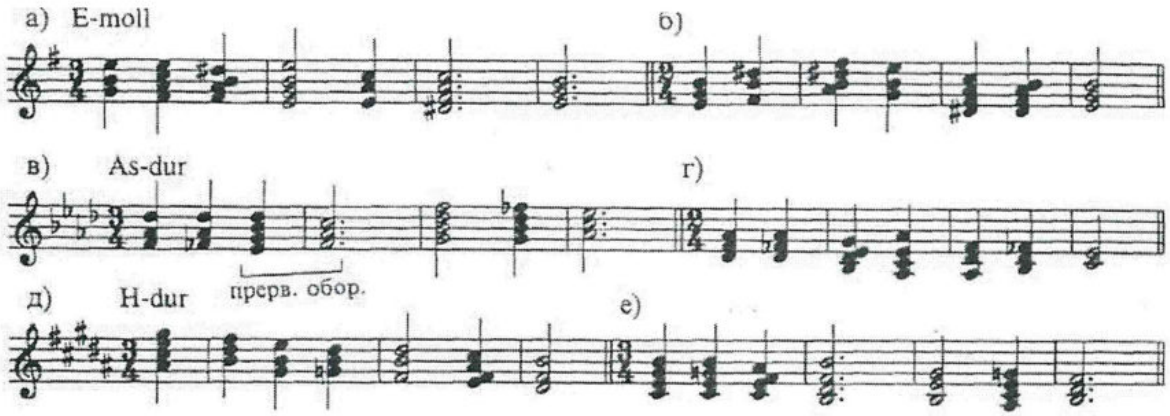
Примеры



4. Слуховой анализ аккордов:
а) определить отдельные аккорды;

б) определить аккордовые последовательности из семи аккордов, после двух проигрываний.

Примеры

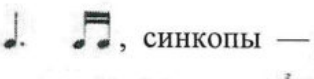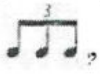
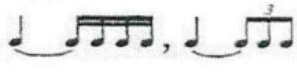


Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, № 785–1160 (раздел «Седьмой класс).
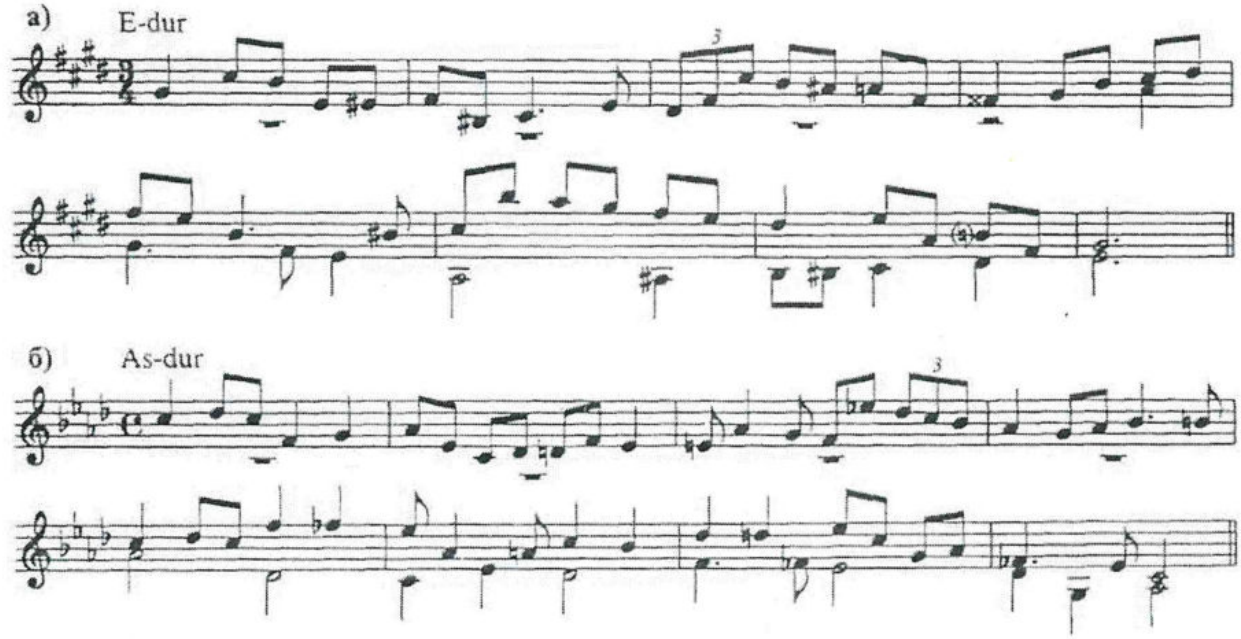
5. Сольфеджирование:
(с дирижированием) мелодии, предложенной педагогом. Например, Г. Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 371, 377, 379, 385, 387; Н. Ладухин, «Одноголосное сольфеджио», № 76, 79, 92, 98, 100, 101.

6. Запись двухголосного диктанта:
8 проигрываний с интервалом в 1,5—2 минуты.

Верхний голос очень развитый, с хроматизмами и разнообразным ритмическим рисунком:

 , синкопы —  , триоль —  , залигованные ноты —  и т. д.

Примеры



Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Двухголосные диктанты», № 341–488.

2.5. В 9-й класс

Сольфеджио, элементарная теория музыки

1. Проверка слуха:
определить отдельные звуки, интервалы и аккорды, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:
все тональности, три вида минора, натуральный и гармонический мажор; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности; лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника (мажорная и минорная), мажор и минор с двумя увеличенными секундами, параллельно-переменный лад, мажоро-минор.

Интервалы: простые и составные; тритоны в двух видах мажора и в трех видах минора; характерные интервалы; интервалы, связанные с альтерацией (ум. 3, ув. 6, дв. ув. 1, дв. ум. 8, дв. ув. 4, дв. ум. 5).

Аккорды: T^5_3, IV^5_3, V^5_3 с обращениями, побочные трезвучия и секстаккорды (II^5_3, II_6, III^5_3, III_6, VI^5_3, VI_6, VII^5_3,VII_6); ув. и ум. трезвучие с обращениями.

7 видов септаккордов: в больших септаккордах определять тональности: подробно — малые и уменьшенные септаккорды (разрешать D_7 с обращениями, VII_7 и II_7 в основном виде).

3. Анализ периода:
определить грани формы, однотональный или модулирующий; повторного, неповторного или единого строения; квадратный или неквадратный. Наличие расширения, дополнения, вступления. Анализ каденций.

4. Слуховой анализ интервалов:
а) отдельные интервалы с энгармонической заменой (м. 3 = ув. 2, б. 3 = ум. 4, м. 6 = ув. 5, б. 6 = ум. 7, б. 2 = ум. 3, дв. ув. 1, м. 7 = ув. 6 = дв. ум. 8, ч. 4 = дв. ум. 5, ч. 5 = дв. ув. 4, ув. 4 = ум. 5);
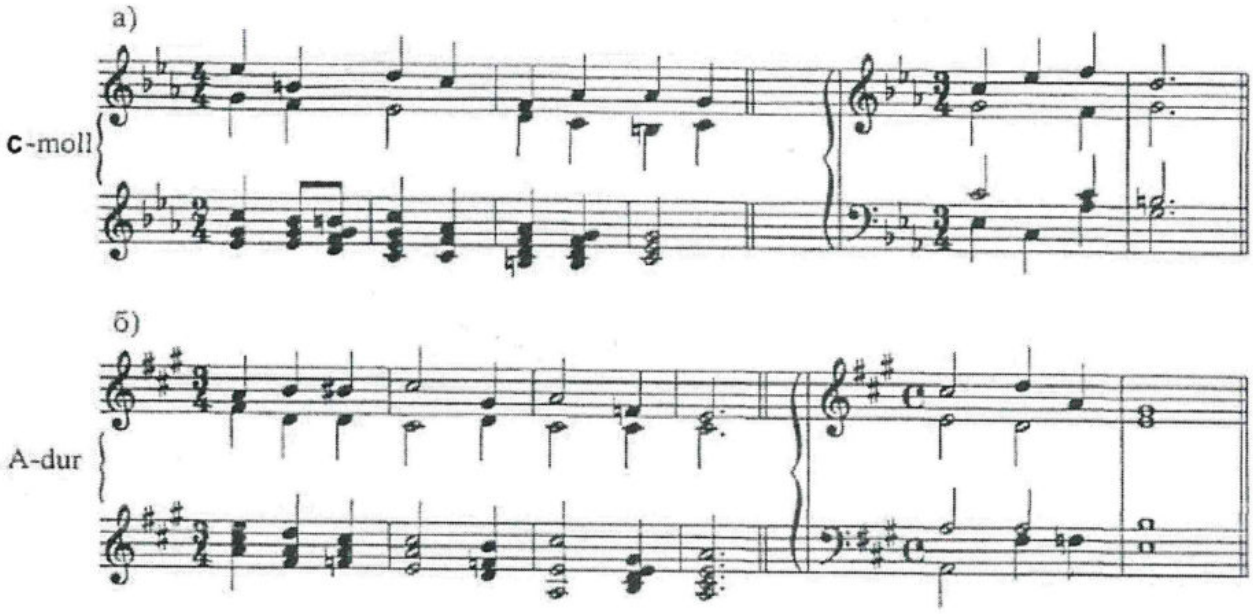
б) интервальные последовательности из 8 интервалов с указанием ступени (после двух проигрываний).

5. Слуховой анализ аккордов:
а) отдельные аккорды с вариантами их разрешений (малый минорный септаккорд как II_7 или IV_7, малый септаккорд с ум. 5 как II_7 и VII_7, ум. секстаккорд как VII_6 и II_6, увеличенное трезвучие с энгармоническими заменами);

б) слуховой анализ аккордовых последовательностей из 8 аккордов (два проигрывания);

в) последовательности из 4–5 аккордов в четырехголосном изложении, с определением мелодического положения (два проигрывания). Последовательности включают в себя T^5_3, T_6, IV^5_3, IV_6, V^5_3, V_6.

Примеры



Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Упражнения по слуховому анализу», вып. 2.

6. Сольфеджирование:
(с дирижированием) мелодии, предложенной педагогом. Возможен анализ данного примера (строение, интервалы, отклонения, модуляция).

Рекомендуемый тренировочный материал:
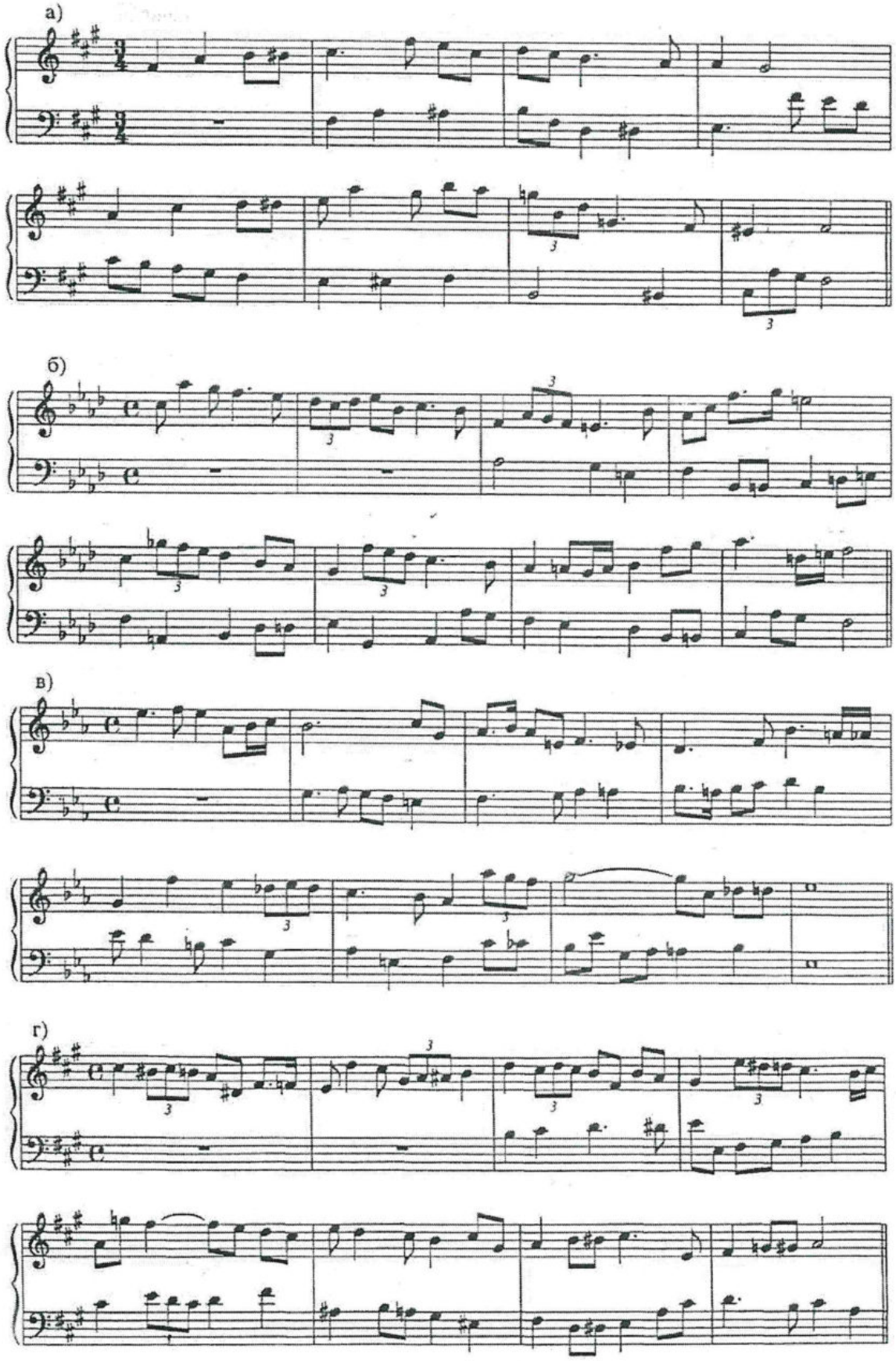
А. Рубец, «Одноголосное сольфеджио», № 65, 67, 69, 75, 81, 85, 86, 89, 90, 93, 100;

Н. Ладухин, «Одноголосное сольфеджио», № 100, 102, 103 и др.;

И. Русяева, «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» (седьмой — восьмой классы), № 36, 39, 40–59.

7. Двухголосный диктант:
8–10 тактов, 8 или 9 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Примеры



Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Двухголосные диктанты», раздел «Восьмой класс».

2.6. В 10-й класс (I курс)

2.6.1. Сольфеджио

1. Проверка слуха:
определить отдельные звуки, интервалы и аккорды, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:
все тональности, все виды мажора и минора; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности; лады: семиступенные диатонические, пентатоника, дважды гармонические, параллельно-переменные, мажоро-минор.

Интервалы: простые и составные, тритоны всех видов мажора и минора; характерные, альтерированные.

Аккорды: все трезвучия (основные и побочные) с обращениями, в том числе уменьшенные и увеличенные: все септаккорды в основном виде, D_7 с обращениями.

3. Анализ периода:
определить грани формы и дать общую характеристику: однотональный или модулирующий, повторного, неповторного или единого строения, квадратный или неквадратный. Наличие вступления, расширения или дополнения. Анализ каденций.

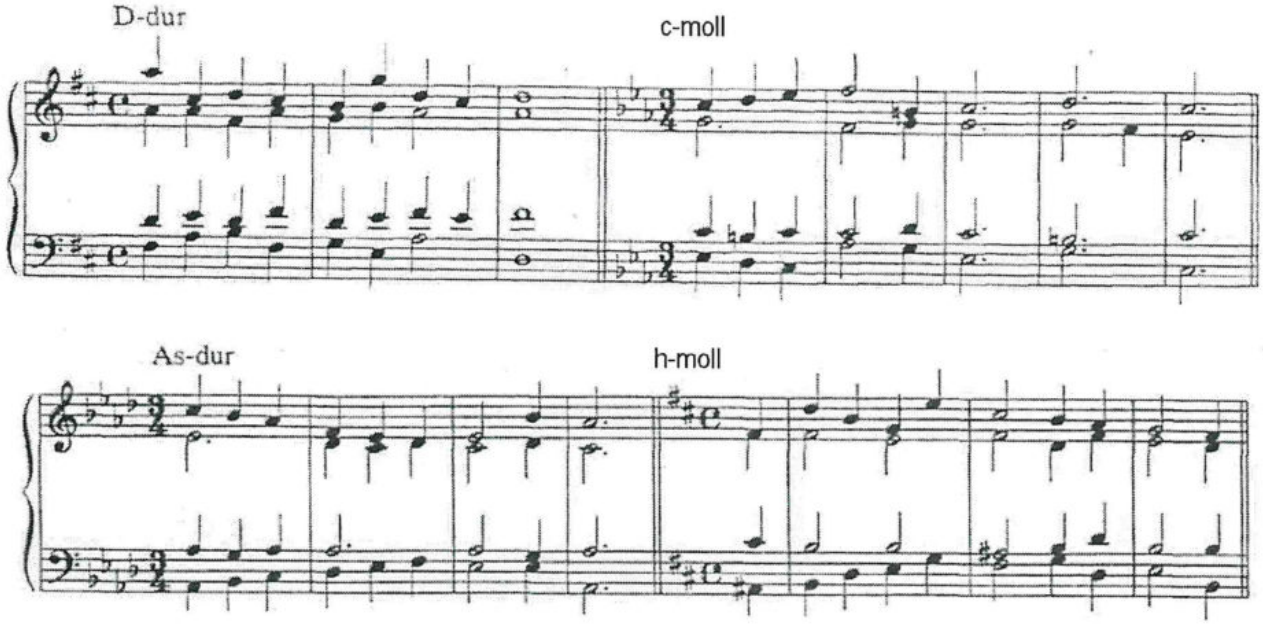
4. Слуховой анализ:
а) интервалы по одному с энгармонической заменой (включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные);

б) аккорды по одному с вариантами разрешений (трезвучия с обращениями и септаккорды в основном виде с разрешениями); аккорды четырехголосного склада (трезвучия с обращениями, D_7 с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд, малый с ум. 5 и малый минорный — в основном виде);

в) последовательность из 8–10 аккордов, с определением мелодического положения (после двух проигрываний).

В цепочку входят все основные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия в основном виде и D_7.

Примеры



Рекомендуемый тренировочный материал: И. Русяева, «Упражнения по слуховому анализу», вып. 3.

5. Сольфеджирование:
(с дирижированием) мелодии, предложенной педагогом. Возможен анализ данного примера: строение, тональный план, скачки, хроматизмы.
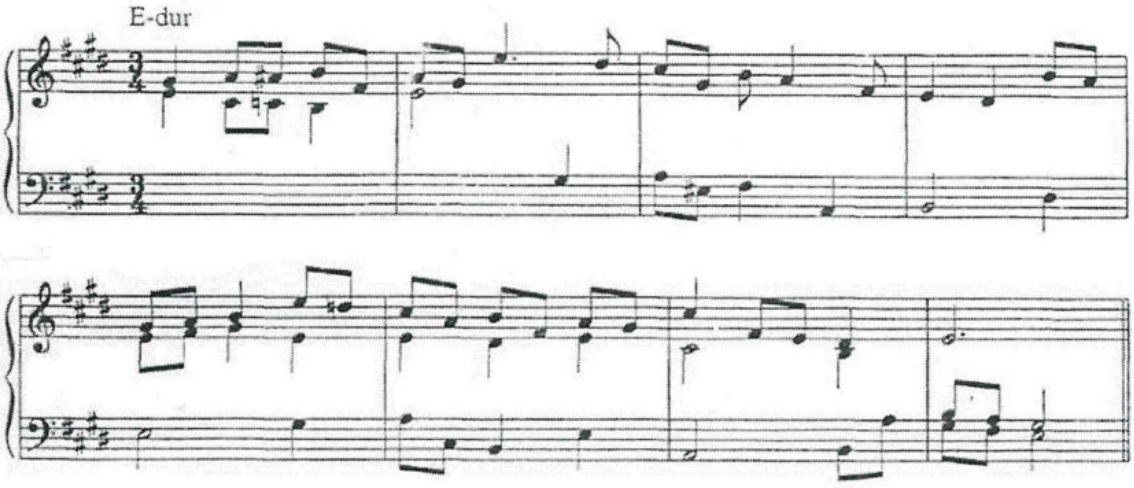
Рекомендуемый тренировочный материал:
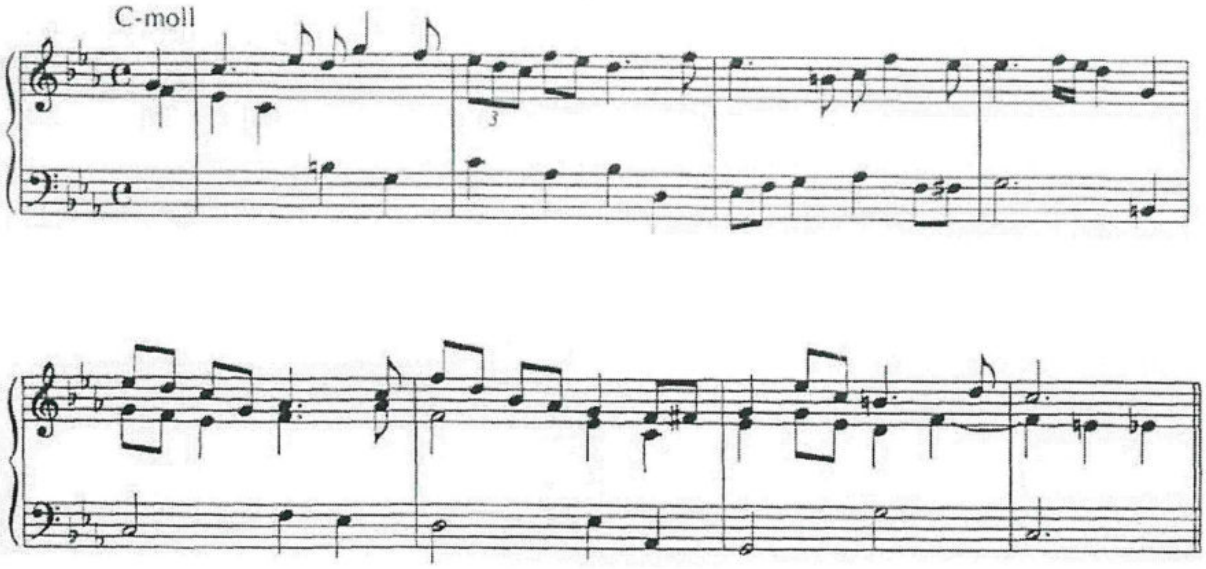
А. Рубец, «Одноголосное сольфеджио». № 122–148;

Н. Ладухин, «Одноголосное сольфеджио», № 109–140.

6. Диктант:
или трехголосный, или комбинированный (двух-трехголосный), на 8–10 тактов, 9 проигрываний с интервалом полторы-две минуты.

Примеры
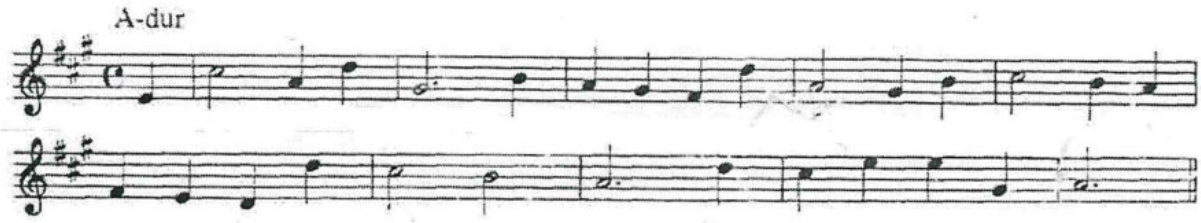




2.6.2. Гармония

1. Решить задачу (гармонизация мелодии) на пройденный материал: трезвучия T, S, D и их секстаккорды — в плавном соединении и с разнообразными скачками; все побочные трезвучия (включая скачки терцовых тонов при терцовом соотношении); кадансовый квартсекстаккорд; проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами T, D и S.

Примеры



2. За фортепиано: рассказать и показать любую из пройденных тем, например: «Трезвучия секундового соотношения» или «Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот» и т. д.;

сыграть период собственного сочинения на 8–10 тактов в тональности, предложенной экзаменатором;

сыграть на фортепиано цифровку из 7–8 аккордов в тональности, предложенной экзаменатором.

Примеры

I — V — VI — III — IV — I^6_4 — IV_6 — V

I — IV^6_4 — I — VI — II — V_6 — V — I — Dur

t — IV_6 — V_6 — t — III — V — I^6_4 — V

$V — VI — IV — V_6 — I — IV_6 — K — V$

8.2. Требования к подготовке по общеобразовательным дисциплинам

Качество и объем знаний, навыков, умений выпускников ЦМШ должны соответствовать приемным требованиям в высшие учебные заведения России и обеспечивать поступление абитуриентов. Так как дисциплины «Русский язык» и «Литература» входят в число приемных экзаменов в ВУЗы, качественный уровень преподавания этих предметов в ЦМШ имеет особое значение. Приведем примерные требования к компетенциям выпускников по общеобразовательным дисциплинам, входящим в список приемных экзаменов в вузы.

УД «Русский язык».

Выпускник ЦМШ должен владеть знаниями и навыками, позволяющими написать изложение: прослушать текст объемом 400–450 слов (отрывок из произведений русской классической литературы либо текст культурологического характера) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание.

Письменная работа должна соответствовать следующим критериям:

- адекватность восприятия авторского замысла;
- соответствие работы теме прослушанного текста;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

УД «Литература».

Выпускник ЦМШ должен знать литературные произведения, изученные в курсе литературы, развёрнуто и аргументированно рассуждать о них, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Выпускники должны понимать художественное, нравственно-философское и общественное значения литературных произведений; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу.

Выпускник должен владеть следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж;
9. сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
10. художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
11. проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
12. роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
13. романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»«19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд …», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро»,, «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», »Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** »Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно…», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** »Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса **»Ревизор»,** поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И. С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М. Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение)

Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир» .

Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И. А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина».**

А. Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** »Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой.

Из литературы первой половины XX века

И. А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско.

А. А. Ахматова стихотворения (по выбору).

М. Цветаева стихотворения (по выбору) .

М. Горький пьеса «На дне « .

С. А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…»,»Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В. В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой» .

А. А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю…», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»),

«На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита» или повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А. И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича» .

Астафьев В. П., Васильев Б.Л., Вознесенский А.А., Гроссман В. С., Трифонов Ю. В., Распутин В. Г., Шукшин В. М. (произведения по выбору).

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века (произведения по выбору).

УД Математика (Алгебра. Геометрия).

Учебная дисциплина «Математика. Алгебра. Геометрия» является обязательной дисциплиной для аттестации на ОГЭ в конце 9 класса. Подготовка к сдаче ОГЭ по математике происходит планомерно и постепенно в течение обучения в 9 классе, а также в предшествующих классах. Приведем примерный список тем для подготовки к ОГЭ по математике (алгебра, геометрия).

	Подготовка к ОГЭ-9 по алгебре
Тема 1	Числовые выражения
Тема 2	Текстовые задачи практико-ориентированного направления
Тема 3	Числовая прямая
Тема 4	Последовательности и прогрессии
Тема 5	Выражения рациональные и иррациональные
Тема 6	Преобразование алгебраических выражений
Тема 7	Степень и ее свойства
Тема 8	Уравнения и неравенства
Тема 9	Подсчет по формулам

Тема 10	Графики линейной, квадратной и дробно-рациональной функции
Тема 11	Графики зависимостей реальных величин
Тема 12	Вероятность и статистика
Тема 13	Решение систем уравнений с помощью графиков

	Подготовка к ОГЭ-9 по геометрии
Глава 1	**Подсчет углов**
Тема 1.1	Треугольник
Тема 1.2	Элементы тригонометрии
Тема 1.3	Четырехугольники
Тема 1.4	Окружность
Тема 1.5	Теорема Пифагора
Тема 1.6	Теорема синусов и теорема косинусов
Тема 1.7	Подобие и отрезки параллельных прямых
	Решение тренировочных вариантов (по мере прохождения тем)
Глава 2	**Площади фигур**
Тема 2.1	Прямоугольник, квадрат
Тема 2.2	Параллелограмм, ромб, треугольник
Тема 2.3	Трапеция
Тема 2.4	Окружность и круг
Тема 2.5	Площадь фигур на сетке

Тема 2.6	Площадь фигур, заданных координатами
	Решение тренировочных вариантов
Глава 3	**Реальная планиметрия**
	Решение задач практической направленности
	Решение тренировочных вариантов
Глава 4	**Выбор верных утверждений**
	Решение тренировочных вариантов
Глава 5	**Окружность и круг**
Тема 5.1	Углы и отрезки, связанные с окружностью
Тема 5.2	Вписанные и описанные окружности
Тема 5.3	Треугольник и окружность
Тема 5.4	Четырехугольник и окружность

8.3. Рекомендации по использованию образовательных технологий

8.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа обучающихся;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные формы контроля знаний (по итогам четверти);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по

исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных артистов;
- сольные концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы).

При реализации ИОП в ОИ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ЦМШ обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного творческого коллектива – симфонического оркестра, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебный творческий коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон саксофон, ударные инструменты)», прием поступающих осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

– не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

– от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

– от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

При реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера:

«специальный инструмент» по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты;

«концертмейстерский класс» по виду фортепиано;

«ансамбль» по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не более 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

– групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного класса\курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

– по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

– мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

– индивидуальные занятия – 1 человек.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются ЦМШ из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования.

Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ЦМШ самостоятельно.

8.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам, междисциплинарным курсам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений (организаций) культуры (концертных организаций, театров, и т.д.), организаций дополнительного образования,

общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение полугодия рекомендуется выполнять не более одного реферата.

8.3.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ИОП в ОИ предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Предусматриваются следующие виды учебной практики по видам инструментов:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.;) проводится в пассивной и активной формах и представляет собой ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей и занятия обучающегося с практикуемым (учащимся, как правило, Центральной музыкальной школы, но возможно и детской школы искусств, других организаций дополнительного образования по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя ЦМШ.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская и педагогическая – 15 нед.);
- преддипломная практика – 2 нед.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Базой педагогической практики является собственная база.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение III – IV семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации и подготовку выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу практики определяются ЦМШ самостоятельно.

8.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или

специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели ЦМШ регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

8.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование,

сценическое выступление, прослушивания, зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме исполнения концертных программ и пр. ЦМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ЦМШ.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются ЦМШ на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

– «Камерный ансамбль»

– «Концертмейстерский класс»

– «Педагогическая деятельность»

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»

– «Ансамбль»

– «Педагогическая деятельность»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон саксофон, ударные инструменты)

– «Ансамблевое исполнительство»

– «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен быть не менее трёх дней.

Требования к государственным экзаменам определяются ЦМШ.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, проведение открытого урока обучающегося с практикуемым.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

• **владение** (практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-инструменталиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

• **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

• **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

умение:

• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

• использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

• пользоваться специальной литературой;

• подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

• основ теории воспитания и образования;

• психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

• требований к личности педагога;

• основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

• основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

• творческих и педагогических исполнительских школ;

• современных методов обучения игре на инструменте;

• педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

• профессиональной терминологии.