

I Всероссийская открытая музыкально-теоретическая олимпиада

Москва, ЦМШ, 2019

Примерные требования

Младшая группа

Музыкальная литература

Письменно: подобрать фамилию композитора к фрагментам биографии.

Пример:

Знакомство с Глинкой вскоре перешло в настоящую дружбу. «Одинаковое образование, одинаковая любовь к искусству тотчас сблизили нас, но мы скоро сошлись и искренно подружились несмотря на то, что Глинка был десятью годами старше меня. Мы в течение 22 лет сряду были с ним постоянно в самых коротких, самых дружеских отношениях», — вспоминал он впоследствии.

В конце 1830-х — начале 1840-х годов композитор создаёт много камерных вокальных произведений, среди них романсы «Я вас любил», «Юноша и дева», «Ночной эфир» на слова Пушкина.

В 1845–1855 годы работает над оперой «Русалка» по одноименной драме Пушкина; в эти же годы композитор продолжает работать в жанре камерной вокальной миниатюры. Среди них монологи на стихи Лермонтова «И скучно, и грустно», «Мне грустно».

В начале 1860-х создаёт несколько ярких симфонических пьес. Эти «характеристические фантазии для оркестра» (так называл их сам автор) основаны на подлинных народных мелодиях.

(Ответ — А. С. Даргомыжский)

Устно: рассказать о любимом композиторе или сочинении.

Сольфеджио

Письменно:

1. Определить жанр сочинения по прослушанному фрагменту. Возможные варианты музыкальных жанров: менуэт, вальс, мазурка, полька, баркарола, полонез, марш, песня, этюд, инвенция.

Пример:

Итальянская полька

Переложение А. ЗИЛОТИ

С. РАХМАНИНОВ

2. Подобрать ритмический рисунок из данных к прослушанному фрагменту.

Пример:

3. Диктант в форме первого предложения периода (4 проигрывания)

Пример:

4. Досочинить второе предложение диктанта (4-6 тактов).

Пример:

Устно:

1. Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука в пределах программы 5-6 классов ДМШ.

2. Определение структуры аккорда, а затем его функций в тональности по разрешению.

Пример:

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords. Below the staff, handwritten labels identify the chords: "Мажорный 6-й аккорд" (Major 6th chord), "Т6" (T6), "S6" (S6), "D6" (D6), "Малый с унис 7-аккорд" (Minor 7th chord with unison), "M7" (M7), and "cm" (Cm).

3. Чтение с листа одноголосного примера соответствующего по трудности номерам для 5-6 класса из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие.

Старшая группа

Музыкальная литература

Письменно: краткий разбор предложенного произведения в объеме программы 7-9 классов ДМШ с предварительным прослушиванием. Например, Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Прокофьев Симфония №7 I часть и др. Свободная форма, объем работы 1-2 страницы рукописного текста формата А4.

Устно:

- 1) вопросы по письменной работе;
- 2) рассказ о любимом композиторе или сочинении.

Сольфеджио

Письменно:

1. Гармонический анализ предложенного музыкального фрагмента: тональный план, аккорды, хроматические звуки, форма, каденции.

Пример:

Период однотональный, из 2-ух преломлений повторного строения, квадратный 4+4т.

B-dur

По - друж - ки на - ши ми - лы - е, у - ви - дим - ся ль ког -

хром. проходящий *хром. проходящий*

каденция *отклонение в с-молл* *каденция*

сердечная полная несовершенная автентическая *заключительная полная несовершенная автентическая*

T T II6 D D T

2. Двухголосный диктант, со вступлением второго голоса во втором предложении (9 проигрываний).

Пример:

3. Досочинить второй голос в первом предложении диктанта.

Устно:

1. Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука в пределах программы 7-6 классов ДМШ.

2. Аккордовая последовательность (2 проигрывания).

Пример:

3. Чтение с листа одноголосного примера, соответствующего по трудности номерам для 7 класса из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие, а также № 150–200 из сборника П. Драгомирова «Учебник сольфеджио» (М., 2013).