

РАЗДЕЛ «СОЛЬФЕДЖИО»

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Проверка интонации:

Ребенок должен спеть заранее подготовленную песенку без сопровождения фортепиано.

2. Проверка слуха:

а. педагог играет на фортепиано отдельно взятые звуки (в диапазоне голоса ребенка), которые поступающий должен подобрать на фортепиано или пропеть, по возможности называя ноты;

б. педагог играет на фортепиано отдельные интервалы (консонансы) и аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, септаккорды), после чего экзаменуемый должен подобрать каждый интервал или аккорд на фортепиано или (и) пропеть его нотами. По желанию ребенка он может предварительно пропеть интервал или аккорд на любые слоги (например, на «та-та» или «ля-ля»).

3. Проверка памяти:

Педагог играет мелодию, состоящую из четырех тактов, в размере 2/4 или 3/4, в которой может встретиться и скачок. По ритму мелодии простые, состоят из четвертей, восьмых и половинок. Тональности — до двух знаков в ключе. Мелодию играют не более двух раз. Ребенок должен ее запомнить и спеть или подобрать на фортепиано.

Примеры:

Two musical examples, labeled a) and б), each consisting of two staves. Example a) shows a melody in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Example б) shows a melody in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb).

4. Проверка ритмической памяти:

Педагог не более двух раз играет мелодию с различными ритмическими рисунками, включая шестнадцатые, пунктирный ритм, триоли и синкопы. Длина каждой мелодии примерно четыре такта. Ребенок должен хлопками повторить ритмический рисунок мелодии.

Примеры:

Two musical examples, labeled а) and б), each consisting of two staves. Example а) shows a melody in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Example б) shows a melody in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb).

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

1. Проверка слуха:

- а. спеть и определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- б. спеть на «та-та», «ля-ля» или нотами созвучия из двух, трех, четырех звуков, сыгранные педагогом;
- в. найти данные созвучия на фортепиано (для поступающих на фортепианное отделение это задание обязательно);

2. Проверка ритма:

прохлопать ритм мелодии, сыгранной педагогом 1-2 раза.

Примеры:



3. Проверка памяти:



спеть мелодию, прослушав ее 1-2 раза (поступающим на фортепианное отделение данную мелодию подобрать на фортепиано).

Примеры:



4. Проверка теоретических знаний:
в объеме учебника М. П. Андреевой «От примы до октавы», 1—2 классы.

5. Слуховой анализ:
определить отдельные интервалы (до ч.5 включительно) после 1 проигрывания.

6. Запись диктанта:
6 проигрываний с интервалом в 1,5—2 минуты. Диктанты с ритмическими группами:  и , с сочетанием длительностей:

 и  в размере 2/4.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор и ля минор. В диктантах используется движение по звукам тонического трезвучия и опевания устойчивых ступеней, а также ходы от I к V и от V к I вверх и вниз.

Примеры:

до мажор



соль мажор



фа мажор



ре мажор



соль мажор



7. Сольфеджирование с дирижированием незнакомой мелодии:
Например, А. Барабошкина. «Сольфеджио», 1 класс ДМШ. (стр. 59, 69);
Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальные диктанты» (раздел «Первый класс»);
И. Русяева. «Одноголосные диктанты» (раздел «Первый класс»).

В ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Проверка слуха:

- а. спеть и определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- б. спеть на «та-та» или «ля-ля» созвучия из двух, трех и четырех звуков или спеть их, называя ноты;
- в. найти данные созвучия на фортепиано.

2. Проверка ритма:

прохлопать ритм мелодии, сыгранной педагогом 1-2 раза.

Примеры:

Examples of musical notation for rhythm and pitch recognition exercises:

- а) Melody in 2/4 time, key of B-flat major.
- б) Melody in 2/4 time, key of D major.
- в) Melody in 3/4 time, key of G major.
- г) Melody in 2/4 time, key of D major, featuring a triplet.
- д) Melody in 6/8 time, key of B-flat major.
- е) Melody in 2/4 time, key of D major.
- ж) Melody in 3/4 time, key of B-flat major.
- з) Melody in 2/4 time, key of B-flat major, featuring triplets.

3. Проверка памяти:

спеть мелодию, прослушав ее 1-2 раза.

Поступающим на фортепианное отделение данную мелодию подобрать на фортепиано.

Примеры:

Examples of musical notation for memory exercises:

- а) Melody in 2/4 time, key of B-flat major.
- б) Melody in 2/4 time, key of D major.
- в) Melody in 2/4 time, key of D major.
- г) Melody in 2/4 time, key of B-flat major.
- д) Melody in 2/4 time, key of B-flat major.
- е) Melody in 2/4 time, key of D major.

4. Проверка теоретических знаний:

в объеме учебника М. П. Андреевой «От примы до октавы», 1—2 классы. Тональности с 1—2 знаками; натуральный и гармонический минор; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; мажорное и минорное трезвучия; понятие «секвенция»; интервалы большие, малые и чистые; построение интервалов в тональности на различных ступенях.

5. Слуховой анализ интервалов:

по одному интервалу (все простые интервалы без тритона). Если дана тональность, то определить ступень, на которой этот интервал построен.


6. Сольфеджирование:




(с дирижированием) незнакомой мелодии, предложенной педагогом. В качестве примеров можно использовать мелодии из сб. Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№№ 117—131, 134—136) и из сб. И. Русяевой «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№№ 1 — 165).

7. Запись диктанта:

(6 проигрываний с интервалом в 1,5—2 мин.). Восемитактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, повторного и неповторного строения, с опеванием устойчивых ступеней, и с интонациями: $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{8}\dot{1}$, $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{8}\dot{1}$, $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{8}\dot{1}$, $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{8}\dot{1}$, $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{8}\dot{1}$, $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{8}\dot{1}$ (с октавным скачком).

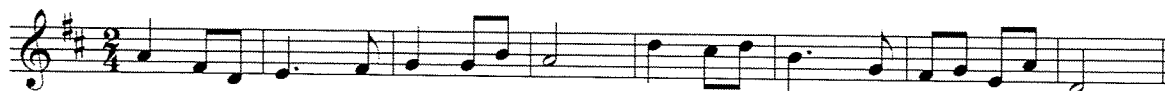
В диктанте может быть использован натуральный или гармонический минор.

В размере 3/4 встречаются ритмические группы: 

В размерах 2/4 и 4/4 используется ритмическая группа  затакт из  или , паузы четвертная и половинная.

Примеры:

а) ре мажор



б)



в)



г) соль минор



д) ре минор



е) ми минор



В качестве тренировочного материала рекомендуются сборники:
Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальные диктанты»,
И. Русяева. «Одноголосные диктанты».

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Проверка слуха:

- спеть и определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- спеть на «та-та», «ля-ля» или нотами созвучия из двух, трех и четырех звуков, сыгранные педагогом;
- найти данные созвучия на фортепиано.

2. Проверка ритма:

прохлопать ритм мелодии, сыгранной педагогом 1-2 раза.

Примеры:



3. Проверка памяти:

спеть мелодию, прослушав ее 1 или 2 раза. Подобрать мелодию на фортепиано.

Примеры:



4. Проверка теоретических знаний:

в объеме учебника М. П. Андреевой «От примы до октавы», 3—4 классы.

Тональности до трех знаков включительно.

Гармонический и мелодический минор; понятие переменного лада (параллельные тональности); одноименные тональности.

Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Все диатонические интервалы в тональности и от звука; обращение интервалов. Тоническое трезвучие с обращениями, субдоминантовое и доминантовое трезвучия; мажорное и минорное трезвучие; мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды.

5. Сольфеджирование:

пение (с дирижированием) незнакомой мелодии, предложенной педагогом. Например, из сб. Г. Фридкина «Чтение с листа сольфеджио»: №№ 209—219, 221, 224, 227; из сб. Е. Давыдовой и А. Запорожец «Сольфеджио* (3 класс): №№ 48, 52, 54, 65, 101, 130, 190, 192, 224, 229, 258; из сб. И. Русяевой «Чтение с листа на уроках сольфеджио», выпуск 1: №№ 166—367.

6. Слуховой анализ:

- а. определение отдельных интервалов вне тональности;
- б. определение последовательности из 3-х интервалов в тональности. Знать «золотой ход». Тренировочный материал — в сб. И. Русяевой «Упражнения по слуховому анализу», выпуск 1: №№ 1—42.

Примеры:

The image shows three musical staves illustrating the 'golden path' (золотой ход) in different keys. Each staff consists of two lines of music. The first line shows the 'golden path' in the specified key, and the second line shows its inversion. The keys are: соль мажор (C major), до минор (D minor), and фа мажор (F major). The 'golden path' is defined as a sequence of intervals: a third (ч. 3), a fourth (ч. 4), and a sixth (м. 6). The inversion sequence is: a third (б. 3), a fourth (ч. 4), and a sixth (м. 6).

- в. определение на слух мажорного и минорного трезвучий; мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов.

7. Запись диктанта:

7 проигрываний с интервалом в 1,5—2 минуты.

Ритмические группы: $\frac{3}{4}$ — $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ в любом размере — $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ в сочетаниях с ♩

паузы — ⋮ ; ♩ ; затакт — ♩ ; обороты: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Любые скачки на кварту; секвентное развитие; вырывование; переменный лад.

Примеры:

ми б мажор



ми б мажор



фа з минор



до минор



The image displays three pairs of musical staves, each pair representing a different mode. Each pair is labeled with its mode name in Russian. The first pair is for 'ми б мажор' (mi b major), the second for 'ми б мажор' (mi b major), and the third for 'до минор' (do minor). Each staff contains a sequence of notes and rests, typical of a dictation exercise. The time signature for all pieces is 3/4.

Тренировочный материал — в сб. И. Русяевой «Одноголосные диктанты»: №№ 611— 930.;
Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальные диктанты», раздел «3й класс».