

Федеральное государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«**Центральная музыкальная школа при Московской государственной
консерватории им. П. И. Чайковского (колледж)**»

Одобрено Советом ЦМШ
Протокол № 23 от «06» октября 2008 г.



Положение о производственной практике

1. Общие положения

- 1.1. Производственная практика обучающихся является составной частью основной образовательной программы ЦМШ.
- 1.2. Производственная практика имеет целью закрепление, расширение и углубление знаний, полученных как в процессе теоретического обучения, так и в классах по специальности, что необходимо для практической работы в соответствии с присваиваемыми квалификациями.
- 1.3. Производственная практика проводится в соответствии с действующим Уставом и рабочими планами ЦМШ, составленными на основе Государственного образовательного стандарта с учетом профиля специальности и квалификаций.

2. Виды и формы практики

- 2.1. Производственная практика включает в себя следующие виды:
 - учебная практика по совершенствованию профессиональных навыков;
 - концертная практика для приобретения опыта концертных выступлений;
 - педагогическая практика;
 - лекторская практика;
 - преддипломная практика.
- 2.2. Задачей учебной практики является получение профессиональных умений и навыков в соответствии с государственными требованиями к уровню подготовки выпускников. Учебная практика (получение практических навыков в специальных классах) не выделяется в самостоятельный раздел образовательной программы, а интегрирована в основные циклы учебных дисциплин.
- 2.3. Концертная практика ставит своей целью закрепление профессиональных

навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера и участника ансамбля.

2.4. Педагогическая практика обеспечивает развитие у обучающихся практических навыков педагогической работы в соответствии с присваиваемой по окончании ЦМШ квалификацией преподавателя специального предмета.

2.5. Лекторская практика обучающихся по специальности 070113 «Теория музыки» предназначена дать навыки публичных выступлений будущим музыковедам, деятелям в сфере культуры.

2.6. Целью преддипломной практики является совершенствование профессиональных навыков, полученных в ходе концертной практики (для обучающихся по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)), лекторской практики (для обучающихся по специальности 070113 «Теория музыки») и подготовка к государственной итоговой аттестации.

3. Концертная практика

3.1. Концертная практика в ЦМШ предполагает реализацию и развитие навыков, полученных в ходе учебной практики, на академической (зачетные вечера), концертной (отчетные и сборные концерты, гастроли) и конкурсной эстраде. В связи со спецификой профессиональной работы в ЦМШ, упор в которой делается на подготовку концертных исполнителей, значение исполнительской практики в школе особенно высоко.

3.2. Основу концертной практики в ЦМШ составляют академические выступления (зачетные вечера). Обязательный минимум из 3-х зачетов в течение учебного года, который должен выполнить каждый обучающийся по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого обучающегося на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления обучающихся на академических вечерах устанавливаются преподавателями по специальности, отделениями и предметными комиссиями на своих заседаниях в соответствии с рабочими программами отделений.

3.3. Предметные комиссии концертной практики отделений на своих заседаниях организуют сроки прослушиваний к конкурсам и концертам, выдвигают учеников, достойных участвовать в них.

3.4. Особую часть концертной практики охватывает концертная деятельность школы. Объем и содержание концертной работы определяется администрацией школы. Администрация заключает соглашения с различными организациями в стране и за рубежом, обеспечивая концертные и гастрольные выступления учеников школы, их участие в фестивалях и различных творческих проектах. Работа по техническому обеспечению концертной деятельности возлагается на концертный отдел школы, который проводит эту деятельность в сотрудничестве с предметными комиссиями концертной практики. В ежегодной концертной деятельности школы выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей школы, концерты отделений,

отчетные концерты школы (прежде всего, в залах Московской консерватории), участие воспитанников школы в различного рода сборных концертах.

3.5. Особую форму организации концертной практики ЦМШ представляет собой сотрудничество с международными благотворительными фондами, обеспечивающими участие обучающихся в концертах, фестивалях и различных творческих проектах в России и за рубежом. Координация деятельности фондов с учебными планами школы осуществляется администрацией школы.

3.6. Виды концертной практики, определяемые профилем специализации, а также учет осуществления концертной практики см. в Положении о концертной практике.

4. Педагогическая практика

4.1. Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессионального обучения на I и II курсе ЦМШ. Она обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы обучающихся, в соответствии с присваиваемой им по окончании ЦМШ квалификацией преподавателя игры на инструменте (по видам инструментов).

4.2. Базой для проведения педагогической практики служит в основном контингент обучающихся младших классов школы (с привлечением обучающихся подготовительного отделения ЦМШ).

4.3. Связующим звеном между обучающимися-практикантами и их учениками в системе педагогической практики являются педагоги-консультанты. Они проводят, согласно учебному плану, индивидуальные педагогические консультации и открытые уроки, которые являются для обучающихся-практикантов школой педагогического мастерства. Педагоги-консультанты учат обучающихся составлять индивидуальный рабочий план, вести рабочую учебную документацию. Для осуществления единого руководства всеми мероприятиями практики на каждом отделении назначается старший методист-консультант. Он отвечает за успешную реализацию педпрактики, составляет ее рабочую программу на данном отделении.

4.4. Участие обучающегося-практиканта в педагогическом процессе носит вначале ознакомительно-познавательный характер. Постепенно практиканту доверяют попробовать свои силы на отдельных экзаменах педагогической работы под руководством педагога-консультанта. К моменту проведения зачетов по педагогической практике обучающийся уже проводит самостоятельные занятия с учеником или классом, чтение лекций (для обучающихся по специальности 070113 «Теория музыки»).

4.5. Формой подведения итогов педагогической практики является зачет, состоящий из 15-минутного открытого урока практиканта с учеником. На зачете обучающийся-практикант представляет журнал по педагогической практике, содержащий индивидуальный план и характеристику ученика и дневник наблюдений (подробнее см. Положение о педагогической практики).

5. Лекторская практика

5.1. Лекторская практика осуществляется для обучающихся по специальности 070113 «Теория музыка» в рамках изучения дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы». Лекторская практика ставит своей целью привить обучающимся I-II курсов вкус к музыкально-просветительской деятельности, навыки лекторской работы.

5.2. Подготовка к лекторской практике проходит в форме освоения темы «Организация музыкально-просветительской работы». Обучающиеся учат правильно формулировать тему выступления, составить его план, тезисы и конспект. Обучающиеся знакомятся со спецификой лекторской деятельности — изучение приемов ораторского искусства, выработкой выразительного литературного языка в сочетании с тренировкой техники речи.

5.3. Реализация навыков лекторской работы связана с концертной деятельностью школы. Обучающиеся I-II курсов по специальности 070113 «Теория музыки» получают возможность произнести вступительное слово к концерту учащихся исполнительских отделений, выступить с рассказом о ЦМШ, ответить на вопросы слушателей. Лекции организуются предметной комиссией музыкальной литературы теоретического отделения совместно с концертным отделом школы.

6. Преддипломная практика

6.1. Преддипломная практика осуществляется студентами II курса ЦМШ на протяжении последнего года обучения с целью закрепления и совершенствования умений и навыков, полученных в 1-9 классах и на I курсе, и для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

6.2. Основу преддипломной практики студентов, обучающихся по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), составляют публичные выступления в качестве солистов, концертмейстеров и артистов ансамбля. На протяжении всего учебного года проводятся академические вечера, на которых выпускники школы имеют возможность неоднократно исполнить программы дипломных экзаменов (целиком или по частям), совершенствуя свое исполнение и приобретая необходимый сценический опыт. Помимо академических вечеров в течение учебного года проводятся 2-3 прослушивания всего выпускного класса по каждой специальности отдельно, чтобы оценить уровень подготовки всех выпускников в целом и сделать прогноз об их готовности к поступлению в ВУЗ. Сроки выступлений на академических вечерах и даты прослушиваний выпускного класса устанавливаются преподавателями исполнительских дисциплин и ПЦК на своих заседаниях.

6.3. Содержание преддипломной практики студентов, обучающихся по специальности 070113 «Теория музыки» составляет уточнение совершенствований и демонстрация отдельных тезисов и частей дипломной работы в период подготовки к защите диплома. Для этого на протяжении выпускного учебного года в рамках концертно-просветительской

деятельности школы организуются публичные выступления выпускников по темам их дипломных работ. К преддипломной практике относится также подготовка выпускниками рефератов по отдельным разделам своих дипломных работ. Даты публичных выступлений устанавливаются ПЦК музыкальной литературы по согласованию с концертным отделом ЦМШ. Сроки написания рефератов назначаются руководителем дипломных работ.