

Федеральное государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Центральная музыкальная школа при Московской государственной
консерватории им. П. И. Чайковского (колледж)»

Одобрено Советом ЦМШ
Протокол № 23 от «06» октября 2008 г.



Положение о концертной практике

1. Концертная практика - неотъемлемая составная часть обучения по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе учебной практики в классе по специальности, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических вечерах и на концертной эстраде. Учебная и концертная практика существуют в неразрывной связи друг с другом. Навыки концертного выступления необходимы учащемуся в его будущей самостоятельной трудовой деятельности как в качестве концертного или ансамблевого исполнителя, так и в его преподавательской деятельности.
2. Концертная практика проводится в соответствии с Уставом и рабочими учебными планами ЦМШ, составленными на основе ГОС СПО.
3. Базами концертной практики служат залы школы, различные концертные площадки, студии звукозаписи.
4. Расчет часов по концертной практике основывается на объемном показателе - 3 недели при 36-часовой недельной нагрузке. Занятия проводятся рассредоточено по всему периоду обучения, распространяясь и на каникулярное время.
5. Задачами концертной практики являются:
 - 5.1. Воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, в концертмейстерском и оркестровом классе, в классе ансамбля и квартета. В большей степени это относится к выступлениям на академических вечерах и экзаменах.
 - 5.2. Приобретение обучающимися навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки. Сюда в большей степени относятся выступления на классных, смешанных и различного рода выездных концертах, участие в гастрольных поездках, конкурсных

- прослушиваниях.
- 5.3. Приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио- и видеокассет.
 - 5.4. Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.
6. Организация концертной практики учащихся планируется на уровне преподавателя, предметной комиссии, отделения и, наконец, администрации школы.
- 6.1. Преподаватель в соответствии с рабочими учебными планами устанавливает сроки выступлений учащегося на академических вечерах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и намечает необходимое количество репетиций к ним, которые также входят в общее число часов, отведенных на концертную практику.
 - 6.2. Предметная комиссия и отделение на своих заседаниях устанавливают сроки проведения академических вечеров, прослушиваний к концертам или конкурсам, выдвигают обучающихся, достойных участвовать в них.
 - 6.3. Администрация школы утверждает объем и содержание концертной работы - сроки и место проведения концертов, заключает соглашения с различными организациями в стране и за рубежом, обеспечивая гастрольные выступления учеников школы, их участие в фестивалях, конкурсах и различных творческих проектах.
7. Виды концертной практики варьируются в зависимости от профиля специализации и уровня подготовки исполнителя и определяются рабочими программами и учебными планами.
- 7.1. У специализации «Фортепиано» концертная практика может проходить как в виде сольного выступления, так и в классах фортепианного и камерного ансамбля, в концертмейстерском классе.
 - 7.2. У специализации «Оркестровые струнные инструменты» — концертная практика на сольном инструменте, в оркестровом классе, в классе камерного ансамбля и в квартетном классе.
 - 7.3. У специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» — концертная практика проходит на сольном инструменте, в ансамбле и в оркестровом классе.
 - 7.4. Ансамблевая концертная практика (камерный ансамбль, концертмейстерский класс, квартетный класс) может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора.
8. Учет проведенной концертной практики осуществляется разными способами:
- 8.1. Репетиционная работа в актовом зале школы фиксируется в книге записи репетиций.
 - 8.2. Выступления на академических вечерах заносятся в

специальные зачетные ведомости, откуда записи переносятся в личные дела учащихся.

- 8.3. Все случаи выступлений на академических вечерах, классных концертах, отчетных, выездных концертах, конкурсах (и прослушиваний к ним) фиксируются на специальных листах учета концертной практики, которые хранятся в личных делах учащихся.
- 8.4. Публичные выступления учащихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях учащихся школы сохраняются на отделениях и передаются в архив школы.