МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Методика обучения игре на инструменте

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра деревянных духовых инструментов**

Учебный план 530501_ОДИ_Дер_25_2.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Флейта

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2025**

Часов по учебному плану: 360 ЗЕ: 10
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 216

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	16 3/6		20 2/6		16		19 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	20	20	16	16	20	20	72	72
Практические	16	16	20	20	16	16	20	20	72	72
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Сам. работа	40	40	32	32	76	76	68	68	216	216
Итого	72	72	72	72	108	108	108	108	360	360

Программу составил(и):

Преподаватель, Катенин С.А.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Флейта

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Катенин С.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: изучение теории игры и методики обучения на духовых и ударных инструментах, овладении навыками педагогической работы.
Задачи:
• знакомство с различными методиками обучения игре на определенном
инструменте, а также их практическое освоение;
• ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам воспитания
музыканта;
• развитие творческого отношения к процессу обучения ученика;
• выработка умения анализировать произведения основного педагогического
репертуара, находить пути преодоления встречающихся в них трудностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования
УК-3.2: Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
УК-3.3: Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно- методической и научной — литературой.

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;
ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства
ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-10: Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
ПК-10.1: Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.
ПК-10.2: Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
ПК-10.3: Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

ПК-11: Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-11.1: Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально¬исполнительской практики.
ПК-11.2: Уметь: организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
ПК-11.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-12: Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-12.1: Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
ПК-12.2: Уметь: — решать художественно¬ эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
ПК-12.3: Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетенции**	**Литература и эл. ресурсы**	**Примечание**
	Раздел 1. 7 семестр					
1.1	Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука) /Лек/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	
1.2	Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука) /Пр/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
1.3	Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука) /Ср/	7	10	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-	Л2.1	

				12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
1.4	Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником /Лек/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
1.5	Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником /Пр/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
1.6	Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником /Ср/	7	10	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-	Л2.1	

				15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
1.7	Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах /Лек/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
1.8	Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах /Пр/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
1.9	Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах /Ср/	7	10	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-	Л2.1	

				15.3		
1.10	Исполнительская техника на духовых инструментах /Лек/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
1.11	Исполнительская техника на духовых инструментах /Пр/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
1.12	Исполнительская техника на духовых инструментах /Ср/	7	10	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
	Раздел 2. 8 семестр					

2.1	Дыхание при игре на духовых инструментах /Лек/	8	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
2.2	Дыхание при игре на духовых инструментах /Пр/	8	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
2.3	Дыхание при игре на духовых инструментах /Ср/	8	8	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
2.4	Выразительные средства исполнения на духовых	8	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Л2.1	

	инструментах /Лек/			ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
2.5	Выразительные средства исполнения на духовых инструментах /Пр/	8	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
2.6	Выразительные средства исполнения на духовых инструментах /Ср/	8	8	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
2.7	Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика /Лек/	8	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л2.1	

				ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
2.8	Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика /Пр/	8	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
2.9	Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика /Ср/	8	8	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
2.10	Штрихи на духовых инструментах /Лек/	8	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1	Л2.1	

				ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
2.11	Штрихи на духовых инструментах /Пр/	8	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
2.12	Штрихи на духовых инструментах /Ср/	8	8	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
	Раздел 3. 9 семестр					
3.1	Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах /Лек/	9	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л2.1	

				ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.2	Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах /Пр/	9	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
3.3	Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах /Ср/	9	19	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
3.4	Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями /Лек/	9	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-	Л2.1	

				9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.5	Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями /Пр/	9	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
3.6	Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями /Ср/	9	19	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
3.7	Концертные выступления музыканта-духовика /Лек/	9	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК	Л2.1	

				-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.8	Концертные выступления музыканта-духовика /Пр/	9	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
3.9	Концертные выступления музыканта-духовика /Ср/	9	19	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
3.10	Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства /Лек/	9	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-	Л2.1	

				11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.11	Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства /Пр/	9	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
3.12	Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства /Ср/	9	19	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
	Раздел 4. 10 семестр					
4.1	Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала /Лек/	10	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-	Л2.1	

				11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
4.2	Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала /Пр/	10	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
4.3	Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала /Ср/	10	17	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
4.4	Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям /Лек/	10	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-	Л2.1	

				12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
4.5	Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям /Пр/	10	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
4.6	Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям /Ср/	10	17	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
4.7	Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам /Лек/	10	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-	Л2.1	

				15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
4.8	Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам /Пр/	10	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
4.9	Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам /Ср/	10	17	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
4.10	Современные проблемы духового исполнительства /Лек/	10	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-	Л2.1	

				15.3		
4.11	Современные проблемы духового исполнительства /Пр/	10	5	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	
4.12	Современные проблемы духового исполнительства /Ср/	10	17	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика и исполнительство	Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Толмачев, Дубок	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Санкт-Петербург: Лань, 2021
Л2.2	Толмачев, Дубок	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Санкт-Петербург: Лань, 2015
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Диков	Методика обучения игре на духовых инструментах: Ксерокопия	Москва,

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для реализации курса необходимо:
	• ученические столы;
	• рабочий стол преподавателя;
	• стулья;
	• фортепиано;
	• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.
	Технические средства обучения:
	• аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

Литература для самостоятельной работы

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства. Киев, 2006.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
4. Выпуск очерков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964, 1966, 1871 гг.

5. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
6. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
7. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.
8. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2012.
9. Платонов Н. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
10. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
11. Вопросы музыкальной педагогики (1-10-й выпуск). М., 1971-1991. Статьи. В. Апатский, Ю. Должиков, Т. Докшицер, И. Пушечников.
12. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.