

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фонд оценочных средств факультативной дисциплины «Дирижирование»

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства».

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа;	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета Промежуточная аттестация: зачет

	— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	

воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	— виды и основные функциональные группы аккордов; — стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	

	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	
ПК-6. Способен	Знать:	

создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен студентом в полном объеме
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не	умеет, допуская технические ошибки и неточности: остановки во	умеет в достаточной мере: программа исполнена без	умеет свободно: программа исполнена без

	исполнена	время исполнения, передача через мануальный аппарат композиционные и стилистические особенности сочинения	остановок, музыкально, но недостаточно ярко, свободно, с незначительным количеством ошибок при показе указаний в партитуре	ошибок и остановок, ярко, музыкально, с точным указанием всех указаний в партитуре
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение дирижерским аппаратом	владеет частично: студент демонстрирует слабые навыки дирижерской техники	в целом владеет: студент демонстрирует хорошие навыки дирижерской техники	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение дирижерским аппаратом

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

ДИРИЖИРОВАНИЕ**Требования к экзаменам и зачетам**

Семестр	Требования к зачету, экзамену
2-й	Зачет 1. Дирижирование симфонической увертюры или части симфонии, например: Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Бетховен, Симфония № 2, 2-я часть. 2. Чтение партитуры симфонической увертюры или части симфонии, например: Глинка М. Вальс-Фантазия, Шостакович Д. Симфония № 5, 3-я часть 3. Ответ на вопрос по теоретическому материалу курса (основы дирижирования, элементы оркестровой партитуры, специальные обозначения и терминология, методика чтения партитуры и т. п.)

ДИРИЖИРОВАНИЕ**Рекомендованный музыкальный материал****1. Произведения для фортепиано**

Бетховен Л.	Сонаты
Моцарт В.	Сонаты
Мусоргский М.	«Картинки с выставки»
Чайковский П.	«Детский альбом», «Времена года»

2. Произведения для оркестра

Барток Б.	Концерт для оркестра
Бетховен Л.	Симфонии №№ 1,2,4
Брамс И.	Академическая торжественная увертюра
Бриттен Б.	Простая симфония
Бородин А.	Симфония № 2
Вебер К.	Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж.	Увертюра к опере «Сила судьбы»
Гайдн Й.	Лондонские и Парижские симфонии
Глинка М.	Испанские увертюры, Вальс-фантазия
Дворжак А.	Симфонии №№ 8-9
Дебюсси К.	Ноктюрны
Лядов А.	8 русских народных песен
Мендельсон Ф.	Симфонии №№ 3-4, увертюра «Гебриды»
Моцарт В.	Симфонии №№ 39-41, увертюры к операм «Так поступают все», «Женитьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Прокофьев С.	Симфонии №№ 1,5,7
Римский-	Увертюра к опере «Царская невеста», Сюита из оперы
Корсаков Н.	«Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж.	Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока воровка»
Стравинский И.	«История солдата»
Холст Г.	«Планеты»
Чайковский П.	Симфонии №№ 1–3, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Серенада для струнного оркестра
Шостакович Д.	Симфонии №№ 1,7,9, Праздничная увертюра
Штраус Р.	«Тиль Уленшпигель»
Шуберт Ф.	Симфонии №№ 4,5,8,9
Шуман Р.	Симфония №3
Элгар Э.	Серенада для струнного оркестра

3. Оперы и кантатно-ораториальные сочинения

Бах И. С.	Кантаты
Бетховен Л.	Оратория «Христос на Масличной горе»
Верди Дж.	Сцены из опер «Бал-маскарад», «Аида», «Риголетто»
Гайдн И.	Оратория «Сотворение мира»
Моцарт В.	Реквием
Римский	Сцены из оперы «Царская невеста»
Корсаков Н.	
Свиридов Г.	Поэма памяти «Сергея Есенина»
Чайковский П.	Сцены из опер «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа»; кантата «Москва»

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Чайковский П.	Струнный квартет № 2 Фа мажор
Бородин А.	Струнный квартет № 2 Ля мажор
Моцарт В.	Симфония № 40
Шуберт Ф.	Симфония № 8
Глинка М.	Вальс-фантазия
Бородин А.	Симфония № 2
Чайковский П.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Шостакович Д.	Симфония № 5