

Фонд оценочных средств дисциплины

Композиция и инструментовка

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	Промежуточная аттестация: зачет

	– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: –разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от	

	типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; – направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным	

	гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные	

	музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; - специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: отсутствие системных знаний в области композиции и инструментовки; не ориентируется в музыкальных формах, ладогармонических системах; не имеет представления о возможностях музыкальных инструментов и принципах их сочетания; не знаком с композиторскими техниками разных эпох.	Знает частично: фрагментарные знания основ композиции и инструментовки; узнаёт отдельные музыкальные формы и гармонические приёмы, но не видит их взаимосвязей; имеет поверхностное представление о группах оркестра и тембрах; знает отдельные композиторские техники, но не систематизирует их.	Знает в достаточной мере: сформированное понимание основных музыкальных форм, принципов гармонического письма и фактурного изложения; знает технические и выразительные возможности инструментов различных групп; ориентируется в композиторских техниках от эпохи Возрождения до современности; понимает принципы оркестровки для струнного и малого симфонического оркестра.	Знает в полной мере: глубокое, системное знание теории композиции и инструментовки, выходящее за рамки курса; свободно ориентируется в разнообразии музыкальных форм, ладогармонических систем и фактурных приёмов; детально знает особенности каждого оркестрового инструмента, включая редкие техники звукоизвлечения; владеет знанием партитурной нотации и правил оркестрового письма разных стилей; понимает логику

				эволюции композиторского мышления.
<i>уметь</i>	Не умеет: не способен сочинить простейший музыкальный фрагмент; не может выполнить инструментовку даже по образцу; не анализирует нотный текст; не пользуется внутренним слухом; не способен спланировать и реализовать творческий проект.	Умеет частично: сочиняет простые построения (мотивы, фразы) по заданной модели, но допускает ошибки в голосоведении и форме; выполняет инструментовку простейших гармонических последовательностей с помощью преподавателя; анализирует нотный текст поверхностно; внутренний слух развит слабо; творческий проект выполняет по готовому алгоритму, нуждаясь в постоянной помощи.	Умеет в достаточной мере: самостоятельно сочиняет законченные музыкальные построения (период, простые пьесы) в заданном стиле; выполняет инструментовку для струнного или малого симфонического оркестра, грамотно распределяя голоса; анализирует партитуры, определяя основные приёмы оркестровки; уверенно пользуется внутренним слухом для предварительной оценки звучания; разрабатывает концепцию творческого проекта и реализует её под руководством преподавателя.	Умеет свободно: создаёт оригинальные композиции в различных формах и стилях, демонстрируя творческую индивидуальность; выполняет профессиональную инструментовку для разных составов, применяя разнообразные тембровые сочетания и оркестровые приёмы; свободно анализирует сложные партитуры, выявляя тонкости оркестрового письма; внутренний слух позволяет полностью предсказывать

				оркестровую фактуру без инструмента; самостоятельно инициирует, разрабатывает и реализует творческие проекты (авторские концерты, аранжировки, инструментовки), аргументированно представляя результаты.
<i>владеть</i>	Не владеет: отсутствие опыта самостоятельной композиторской или оркестровой работы; полная зависимость от внешней помощи; не способен оценить качество своего сочинения или инструментовки;	Владеет на начальном уровне: способен выполнить простые композиционные и инструментовочные задания по образцу при внешней поддержке; вносит элементарные коррективы по указанию преподавателя; может проанализировать свою работу с наводящими вопросами; ответственность за результат лежит на руководителе; не способен	Владеет устойчиво: самостоятельно осуществляет работу над композицией и инструментовкой в рамках освоенных моделей; владеет основными приёмами развития музыкального материала и оркестрового письма; способен проанализировать и скорректировать свою работу по ходу создания;	Владеет мастерством: владеет искусством композиции и инструментовки как целостным творческим процессом; демонстрирует надёжность и творческую свободу в создании оригинальных

	деятельность дезорганизована; не владеет методами анализа и критики.	самостоятельно выстроить стратегию творческого развития.	разделяет ответственность за художественный результат; может представить и защитить свой творческий проект.	произведений и оркестровых версий; способен не только идеально решать технические задачи, но и находить уникальные художественные решения, предвосхищая возможные исполнительские и акустические нюансы; выступает инициатором и лидером творческих проектов, полностью отвечая за конечный художественный результат; владеет навыками критической рефлексии, готов к диалогу с исполнителями и слушателями;
--	---	---	--	---

				способен транслировать свой опыт другим.
--	--	--	--	--

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Композиция и инструментовка
Фортепиано
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

Требования к экзаменам и зачетам

Фонд оценочных средств (ФОС) по факультативной дисциплине «Композиция и инструментовка» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», рабочей программой дисциплины и обеспечивает оценку степени достижения запланированных результатов обучения.

Система оценки результатов освоения дисциплины включает:

- текущий контроль успеваемости (оценка практических заданий, анализ учебных материалов, самостоятельные творческие работы);
- промежуточную аттестацию (зачет в 1 семестре по композиции, зачет во 2 семестре по инструментовке).

Особенностью ФОС является преимущественная ориентация на оценку творческих работ (авторских произведений и инструментовок) с минимальным акцентом на тестирование.

Материалы для текущего контроля

Задания для самостоятельной работы по композиции (1-й семестр)

Задание 1. Монодия и подголосочная полифония

- 1.Создайте произведение в стиле монодии, используя ограниченный звуковой материал (не более 5 звуков)
- 2.Разработайте подголосочную полифонию к заданной мелодии (русская народная песня)
- 3.Сравните получившиеся варианты и объясните выбор конкретного варианта

Задание 2. Работа с гармонической структурой

- 1.Сочините пьесу в строфической форме (3-5 строф) для фортепиано
- 2.Используйте нестандартную гармоническую структуру (модальные лады, расширенная тональность)
- 3.Подготовьте анализ своего произведения с акцентом на гармоническое развитие

Задание 3. Музыкальная форма

- 1.Сочините пьесу на основе периода или предложения с неквадратной структурой
- 2.Разработайте вариативное развитие тематического материала
- 3.Представьте письменный анализ композиционной структуры

Задания для самостоятельной работы по инструментовке (2-й семестр)

Задание 1. Инструментовка для струнного оркестра

- 1.Выберите фортепианную миниатюру (свою или из предложенного списка)
- 2.Инструментуйте ее для струнного оркестра (скрипки I-II, альты, виолончели, контрабасы)
- 3.Обоснуйте выбор технических приемов инструментовки (фактура, динамика, колористические приемы)

Задание 2. Работа с деревянными духовые и валторнами

- 1.Подготовьте инструментовку для состава: 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 4 валторны
- 2.Используйте тембровые сочетания и переливки между инструментами
- 3.Подготовьте анализ тембровой палитры и фактуры

Задание 3. Инструментовка для малого симфонического оркестра

1. Разработайте инструментовку для малого симфонического оркестра
2. Примените различные приемы сочетания тембровых групп
3. Обоснуйте выбор оркестровых красок для передачи музыкально-образного содержания

Требования к оформлению творческих работ

Требования к нотному оформлению авторских произведений:

1. Использование современных нотных редакторов (MuseScore, Frescobaldi)
2. Соблюдение правил нотной графики:
 - Корректное расположение нот на нотоносце
 - Правильное обозначение артикуляции и динамики
 - Четкое оформление метроритмической структуры
3. Наличие титульного листа с указанием:
 - Названия произведения
 - Автора
 - Состава исполнителей
 - Года написания
4. Предоставление партитуры и отдельных голосов в электронном виде (PDF, MIDI, исходные файлы редакторов)

Требования к нотному оформлению инструментовок:

1. Соблюдение стандартов профессионального оркестрового оформления:
 - Правильный порядок инструментов в партитуре
 - Корректное оформление артикуляций и технических указаний для каждого инструмента
 - Грамотное использование кульминационных и динамических обозначений
2. Наличие:
 - Полной партитуры
 - Отдельных партий для каждого инструмента
 - Краткого обоснования оркестровых решений
3. Предоставление материалов в электронном виде (PDF, MIDI, исходные файлы редакторов) и в распечатанном виде для исполнителей

Композиция и инструментовка
Фортепиано
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

Материалы для промежуточной аттестации

Зачет по композиции (1-й семестр)

Требования к зачетной работе:

- 1.Подготовить и представить одно авторское произведение продолжительностью не менее 2-3 минут
- 2.Обеспечить публичное исполнение произведения на итоговом концерте (возможно в записи)
- 3.Представить нотную партитуру с развернутыми комментариями по композиционной структуре
- 4.Подготовить краткую презентацию (3-5 минут) с обоснованием художественного замысла и технических решений

Возможные жанры зачетного произведения (на выбор):

- 1.Фортепианная миниатюра в свободной форме
- 2.Вокальное произведение на заданный или свободный текст
- 3.Инструментальная пьеса для одного или двух инструментов
- 4.Обработка народной мелодии с вариациями

Процедура зачета:

- 1.Исполнение авторского произведения (в записи или живое)
- 2.Защита авторского замысла и технических решений (5-7 минут)
- 3.Ответы на вопросы комиссии по композиционной структуре и выразительным средствам

Зачет по инструментовке (2-й семестр)

Требования к зачетной работе:

- 1.Подготовить и представить инструментовку для струнного или малого симфонического оркестра
- 2.Обеспечить исполнение инструментовки силами оркестра ЦМШ-АИИ на итоговом концерте
- 3.Представить полную партитуру и все голоса в нотной редакции
- 4.Подготовить аналитическую записку (2-3 страницы) с обоснованием оркестровых решений

Требования к инструментовке:

- Для струнного оркестра: скрипки I-II, альты, виолончели, контрабасы
- Для малого симфонического оркестра: струнные, 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 4 валторны, литавры
- Ориентировочная продолжительность звучания – 4-6 минут
- Обязательное использование тембровых и динамических контрастов

Процедура зачета:

- 1.Прослушивание исполнения инструментовки оркестром
- 2.Защита оркестровых решений и обоснование выбора фактуры (7-10 минут)
- 3.Демонстрация умения вносить коррективы в инструментовку по ходу репетиции

4. Ответы на вопросы комиссии по технике инструментовки

Критерии оценки творческих работ

Критерии оценки авторских произведений (композиция)

Критерий	Описание			
Музыкально-образное мышление	Яркий, самобытный образ; логичное развитие тематического материала	Целостный образ; достаточно логичное развитие материала	Слабо выраженный образ; фрагментарное развитие материала	Отсутствие образного замысла; хаотичное развитие материала
Композиционное построение	Строгая логика формы; оригинальные приемы композиционного развития	Четкая композиционная структура; традиционные приемы развития	Нарушения в композиционной логике; слабо выраженная форма	Отсутствие композиционного замысла; нарушение основных принципов построения
Гармонический язык	Богатство гармонических средств; новаторство в рамках стиля	Достаточное разнообразие гармонических средств; стильная достоверность	Бедность гармонических средств; неточности в стилиевой характеристике	Элементарные гармонические средства; многочисленные ошибки
	Богатство гармонических средств; новаторство в рамках стиля	Достаточное разнообразие гармонических средств; стильная достоверность	Бедность гармонических средств; неточности в стилиевой характеристике	Элементарные гармонические средства; многочисленные ошибки
Инструментовка/фактура	Мастерское владение фактурой; выразительные и технически грамотные инструментовочные решения	Уверенное владение фактурой; грамотные инструментовочные решения	Базовое понимание фактуры; частичное владение инструментовочными приемами	Отсутствие понимания фактуры; элементарные ошибки в инструментовке

Критерии оценки инструментовок

Критерий	Описание			
Знание инструментов	Глубокое знание технических и выразительных возможностей	Хорошее знание возможностей инструментов;	Поверхностное знание возможностей инструментов;	Отсутствие знаний о возможностях инструментов;

	всех инструментов; учет исполнительской специфики	редкие неточности в технических приемах	частичное учет исполнительской специфики	грубые ошибки в технических приемах
Тембровые сочетания	Богатство тембровых красок; оригинальные сочетания инструментов; целостность звуковой картины	Разнообразие тембровых сочетаний; грамотное использование тембровых возможностей	Ограниченное использование тембровых возможностей; слабая дифференциация тембров	Некорректные тембровые сочетания; отсутствие тембровой дифференциации
Фактура и оркестровка	Мастерское владение оркестровой фактурой; выразительное использование разнообразных приемов инструментовки	Уверенное владение оркестровой фактурой; корректное использование основных приемов инструментовки	Базовое понимание оркестровой фактуры; ограниченное использование приемов инструментовки	Отсутствие понимания оркестровой фактуры; грубые ошибки в распределении голосов
Динамические оттенки	Тонкие динамические нюансы; логичная динамическая драматургия; грамотное использование динамических средств	Четкая динамическая структура; корректное использование динамических средств	Слабая проработка динамических оттенков; нарушения логики динамического развития	Отсутствие динамической проработки; грубые нарушения в использовании динамики