

Фонд оценочных средств дисциплины

Государственная итоговая аттестация
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
(концертные струнные инструменты)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения
УК-1	Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа

	социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2	Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации. Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования. Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. Владеть:

	- навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-4	Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Уметь: - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. Владеть: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь:

	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
УК-7	Знать: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

	- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. Владеть: - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Знать: - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности. Уметь: - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ. Владеть: - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9	Знать: - экономические основы рационального поведения в современном обществе.

	Уметь: - выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности. Владеть: - технологиями принятия различных экономических решений.
УК-10	Знать: - экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений. Уметь: - выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций. Владеть: - стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции.
ОПК-1	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте. Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

	- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы. Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2	Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации. Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей. Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-3	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

	- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. Владеть: - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности. Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.

	Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
ОПК-6	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века. Уметь: - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владеть: - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ОПК-7	Знать: - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

	Уметь: - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. Владеть: - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-1	Знать: - конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2	Знать: - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.

	Владеть: - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3	Знать: - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации. Уметь: - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владеть: - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК-4	Знать: - историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса. Уметь: - слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра. Владеть: - навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь:

	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6	Знать: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Уметь: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7	Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства. Уметь: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК-8	Знать: - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;

	- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: - организовывать работу творческого коллектива; - управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; - различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-9	Знать: - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
ПК-10	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса. Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной

	деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК-11	Знать: - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: - организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-12	Знать: - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-13	Знать: - концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; - возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. Уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. Владеть: - навыками критического мышления; - основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК-14	Знать: - основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. Уметь: - осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); - анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. Владеть: - навыками презентации проекта; - навыками составления спонсорского предложения.
ПК-15	Знать: - основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. Уметь:

	- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений.
--	---

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: отсутствие представления о структуре и требованиях к научно-исследовательской работе; не ориентируется в источниках по теме; не владеет базовой терминологией; не знаком с правилами оформления библиографии и цитирования.	Знает частично: имеет общее представление о структуре реферата, но путается в элементах введения и заключения; знаком с отдельными источниками, но не может их систематизировать; терминология используется фрагментарно, с ошибками; правила оформления известны поверхностно.	Знает в достаточной мере: понимает логику построения научного исследования (актуальность, цель, задачи, выводы); ориентируется в основной литературе по проблеме; владеет профессиональной терминологией; знает требования ГОСТ к оформлению работы и списка литературы.	Знает в полной мере: глубокое знание методологии музыкально-исполнительского и педагогического исследования; свободно ориентируется в широком круге источников (включая современные научные труды и редкие издания); владеет категориальным аппаратом на высоком уровне; в курсе последних требований к научным работам и специфики их подготовки в области музыкального

				искусства.
<i>уметь</i>	Не умеет: не способен сформулировать тему и проблему исследования; не может подобрать и проанализировать литературу; текст работы компилятивен, бессистемен; выводы отсутствуют или не связаны с содержанием; защита невозможна из-за непонимания собственного текста.	Умеет частично: формулирует тему с помощью руководителя; во введении пытается отразить актуальность и задачи, но допускает логические ошибки; использует ограниченное число источников, анализ поверхностен; выводы повторяют сказанное; оформление содержит ошибки; на защите отвечает неуверенно, с трудом аргументирует позицию.	Умеет в достаточной мере: самостоятельно и корректно формулирует тему, обосновывает актуальность, ставит цель и задачи; работает с достаточным количеством источников, анализирует и обобщает материал; делает аргументированные выводы; оформление соответствует требованиям; на защите логично излагает содержание, отвечает на вопросы по существу.	Умеет свободно: проявляет самостоятельность и оригинальность в постановке проблемы и формулировке темы; глубоко и критически анализирует широкий круг источников, выявляет дискуссионные вопросы; предлагает собственные обоснованные выводы и рекомендации; оформление безупречно; на защите демонстрирует эрудицию, уверенно ведет научную дискуссию, отвечает на вопросы развернуто и аргументированно.
<i>владеть</i>	Не владеет: отсутствие опыта самостоятельной исследовательской деятельности; работа выполнена несамостоятельно или скачана; не может представить и защитить	Владеет на начальном уровне: способен выполнить реферат по образцу при постоянной помощи руководителя; анализ источников подменяется пересказом; культура письменной	Владеет устойчиво: самостоятельно осуществляет исследование от сбора материала до формулировки выводов; владеет основными методами анализа;	Владеет мастерством: демонстрирует высокую исследовательскую культуру; владеет современными методами анализа, включая междисциплинарные подходы; письменная

	результаты; не способен оценить качество работы.	речи низкая; на защите теряется, чтение текста, а не свободное изложение; самооценка завышена или отсутствует.	письменная речь грамотна, стиль научный; на защите свободно излагает основные положения, отвечает на вопросы; способен критически оценить свою работу (с незначительной помощью).	речь отличается ясностью, логичностью и стилистической точностью; на защите проявляет не только знание материала, но и способность к импровизации, полемике, убеждению; дает глубокую самооценку, видит перспективы дальнейшего исследования.
--	--	--	---	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Государственная итоговая аттестация
Подготовка к процедуре защиты и
защита выпускной квалификационной работы
(концертные струнные инструменты)

**Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой
аттестации**

Выпускная квалификационная работа

Критерии оценки выпускного реферата:

- Научно-практическая ценность: степень актуальности избранной темы и возможность применения результатов исследования в профессиональной деятельности;
- Работа с источниками: полнота и корректность использования отечественных и зарубежных научных трудов по проблематике исследования;
- Аналитическая глубина: аргументированность выводов, качество интерпретации полученных данных и логика исследования;
- Культура оформления: стилистическая грамотность изложения, структурированность текста и соответствие работы установленным нормам оформления;
- Навыки защиты: способность аргументированно вести научную дискуссию, глубина и точность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Информационная база для оценивания:

- Текстовая версия выпускной работы (реферата);
- Устный доклад выпускника с презентацией основных результатов;
- Содержание ответов обучающегося в ходе обсуждения и дискуссии.

Инструментарий итоговой аттестации:

- Педагогическая характеристика: отзыв научного руководителя, озвученный в ходе обсуждения работы комиссией, отражающий качество работы студента на этапе подготовки;
- Экспертное заключение рецензента: комплексная оценка работы, учитывающая практическую значимость исследования, обоснованность рекомендаций и самостоятельность выводов автора;
- Оценочный лист членов ГЭК: итоговая оценка, складывающаяся из анализа содержания работы, качества её презентации, а также убедительности ответов выпускника на вопросы комиссии и замечания рецензента.

Критерии выставления оценки:

- «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы;

четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально- исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Дипломный реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве руководителя и в рецензии (при наличии).

Дипломный реферат должен отвечать следующим требованиям:

- работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;
- тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;
- структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);
- во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;
- в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;
- в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;
- список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно- методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст реферата набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 1-1,5 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала. При подготовке дипломного реферата обучающийся углубляет и актуализирует теоретическую базу, демонстрируя способность структурировать информацию по теме изыскания и применять знания для решения конкретных научных и профессиональных вопросов. Студент проявляет уровень исследовательской культуры и готовность к самостоятельной работе. В ходе выполнения задания отрабатываются ключевые навыки научного поиска: от определения и формулировки проблемы, построения и аргументации гипотезы до подбора методологии, планирования этапов, анализа результатов и публичной защиты основных положений.

Процедура защиты:

– Вступительное слово председателя ГЭК: оглашение сведений о выпускнике (ФИО), теме выпускной работы, а также фамилий научного руководителя и рецензента (если таковой имеется);

– Доклад выпускника: презентация результатов выполненной работы (регламент выступления составляет 8–10 минут);

– Ответы на вопросы комиссии: реакция обучающегося на вопросы членов ГЭК, касающиеся содержания дипломного реферата;

– Заслушивание отзывов: выступление рецензента и/или научного руководителя (либо зачитывание письменных рецензии и отзыва); последующие ответы студента на высказанные замечания и дополнительные вопросы;

– Коллоквиум: углубленное обсуждение темы работы;

– Свободная дискуссия: возможность для всех присутствующих на защите принять участие в обсуждении;

– Закрытое заседание ГЭК: коллегиальное обсуждение работ и выставление итоговых оценок. Результаты защиты фиксируются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются выпускникам в день проведения защиты, сразу после официального оформления протоколов экзаменационной комиссии.

Государственная итоговая аттестация
Подготовка к процедуре защиты и
защита выпускной квалификационной работы
(концертные струнные инструменты)

Примерные темы рефератов выпускной квалификационной работы

1. Проблема звукоизвлечения на струнных инструментах: сравнительный анализ ведущих исполнительских школ.
2. Работа над интонацией и чистотой строя в процессе подготовки сольной программы: специфические методы и приемы для струнников.
3. Сценическая культура и психологическая подготовка исполнителя-струнника к публичному выступлению: преодоление аппаратного зажима и волнения.
4. Взаимодействие солиста-струнника с концертмейстером и дирижером: специфика ансамблевого слушания и координации движений.
5. Развитие штриховой техники как основа виртуозного мастерства: анализ этюдного материала в контексте концертных произведений.
6. Стилистические особенности интерпретации музыки разных эпох: от барокко до авангарда в репертуаре струнного солиста.
7. Проблема выбора редакций и аппликатуры в академической литературе: влияние на художественный образ и техническую надежность.