

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
Приказ № 22-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

«ФОРТЕПИАНО»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство»
(с интеграцией по уровням основного общего
и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели кафедры специального фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры специального фортепиано.

Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Содержание

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации 4
2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации 6

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. В процессе ГИА осуществляется экспертиза сформированности у выпускников общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК).

1.2.1. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2.2. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2 Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС СПО.

1.3 Объем времени

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и составляет 3 недели, в том числе:

защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;

государственные экзамены – 2 недели.

2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

2.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников ФГОС СПО в части государственных требований к минимуму содержания и

уровню подготовки выпускников.

Виды государственной итоговой аттестации:

1) подготовка и представление выпускной квалификационной работы **«Исполнение сольной программы»**.

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

«Камерный ансамбль»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность»

2.2. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 11 класса. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, что фиксируется в решении педагогического совета. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации.

2.3. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимся знаний и умений.

2.3.1. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-инструменталист, преподаватель, концертмейстер» по виду инструментов «Фортепиано»

2.3.2. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

2.3.3. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3.4. Примерные экзаменационные требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы»:

- И.С. Бах. Прелюдия и fuga h-moll, ХТК, II том
- Л. Бетховен. Соната № 3, I часть
- А. Скрябин. Этюд op. 8 № 9
- Ф. Лист. Этюд f-moll

А. Скрябин. Соната № 9

- И.С. Бах. Прелюдия и фуга F-dur, ХТК, II том
Ф. Шуберт. Соната c-moll, I часть
С. Рахманинов. Этюды-картины op. 39 № 3,1
Ф. Шопен. Фантазия f-moll
- И.С. Бах. Прелюдия и фуга C-dur, ХТК, I том
Ф. Шуберт. Соната A-dur, I часть
Ф. Шопен. Этюд op. 10 №11
Ф. Лист. Этюды по Паганини, Этюд № 6
М. Равель. «Ночные призраки»
- И.С. Бах. Прелюдия и фуга Cis-dur, ХТК, II том
Л. Бетховен. Соната № 21, I часть
Ф. Шопен. Этюд op 10. № 4
С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 3
И. Брамс. Вариации и фуга на тему Генделя op. 24
- И.С. Бах. Прелюдия и фуга A-dur, ХТК, II том
Л. Бетховен. Соната As-dur op. 110, I часть
А. Скрябин. Этюд cis-moll op. 42
С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 fis-moll
Ф. Шопен. Полонез-фантазия

2.3.5. В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.4. Государственный экзамен **«Концертмейстерский класс»** является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Концертмейстер».

2.4.1. Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

2.4.2. Варианты программ по Государственному экзамену «Концертмейстерский класс»:

- П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Н. Раков. «Еще томлюсь тоской желаний»
И. Брамс. «Радость жизни»
Ф. Крейслер. «Венское каприччио»

- Ф. Шуберт. «Ганимед»
П. Чайковский. «Нам звезды кроткие сияли»
Дж. Верди. Ария Ульрики из оперы «Бал маскарад»
Ф. Вечей. «Грустный вальс»
- К. М. фон Вебер. Ария Реции из оперы «Оберон»
П. Чайковский. «От чего?»
К. Дебюсси. «Видение»
И. Брамс. «Созерцание»
- А. Гречанинов. Ария и сцена колдовства Марины из оперы «Добрыня Никитич»
Н. Метнер. «Полдень»
Ф. Гобер. Allegro scherzando
Р. Штраус. «Цецилия» (сл. Г. Грата)
- П. Чайковский. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
Н. Римский-Корсаков. «Свитизянка»
Э. Гранадо. «Маха и соловей»
Дж. Гершвин-Хейфиц. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»

2.4.3. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.5. Государственный экзамен **«Камерный ансамбль»** является основанием для присвоения квалификации «Артист-инструменталист».

2.5.1. Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

2.5.2. Варианты программ:

- В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано D-dur
- И. Брамс. Трио ор.87, 2 и 3 ч.;
- Ф. Пуленк. Соната для скрипки и фортепиано (I часть)
- Л. Бетховен. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано № 4 ор.11 (I часть)

2.5.3. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:
чувство ансамбля;
музыкально-художественная трактовка произведения;
чувство стиля;
техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
стабильность исполнения.

2.5.4. Критерии качества исполнения:

5+ (отлично) Выступление обучающегося может быть названо концертным. Безукоризненно исполнена сложная программа. Блестящий пианизм, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

5 (отлично) Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на фортепиано, одаренности обучающегося и соответствии данному периоду обучения.

5- (отлично) Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Однако имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности.

4+ (хорошо) Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано. Однако имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

4 (хорошо) Игра осмысленная, стабильная, выразительная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности).

4- (хорошо) Исполнение с ясными намерениями, однако не всё точно удаётся реализовать. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

3+ (удовлетворительно) Неубедительность трактовки и формальность исполнения: динамическое однообразие, негибкая фразировка, погрешности технического плана, неточная педализация и т.д.

3 (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что

исполняемой программе не уделялось должного внимания. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на фортепиано.

2.6. Государственный экзамен **«Педагогическая деятельность»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

2.6.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по:

- междисциплинарному курсу «Методика обучения игре на инструменте»;
- производственной практике «Педагогическая практика».

2.6.2 Государственный экзамен включает в себя ответ по билетам и проведение практического занятия с обучающимся. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

2.6.3. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

2.6.4 Варианты экзаменационных билетов:

№1

- а) Типы темперамента и индивидуальный подход в обучении.
- б) Анализ сборников по начальному обучению.
- в) Исполнительско-педагогический анализ пьес из сборника С. Прокофьева «Детская музыка» - «Утро» и «Сказочка».

№ 2

- а) Формирование и развитие мотивации к обучению у учащихся.
- б) Выразительные средства при исполнении полифонии (артикуляция).
- в) Работа над этюдами. Исполнительско-педагогический анализ Этюда И. Крамера № 10.

- 2.6.5. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:
- знание возрастных особенностей учащихся;
 - знание вопросов методики преподавания на инструменте;
 - знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
 - умение организовать различные формы учебного процесса;
 - качество иллюстрации музыкального материала.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания

кафедры специального

фортепиано

от 30 августа 2024 г. № 1/24-25

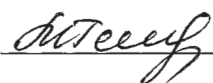
Декан факультета фортепиано,

заведующий кафедрой

специального фортепиано  /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/