

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства»  
(ЦМШ — АИИ)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

## Теория музыки

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501\_ОДИ\_Мед\_26\_1.plx  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Валторна

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Форма обучения **очная**  
Год поступления **2026**

Часов по учебному плану: 324 ЗЕ: 9  
в том числе:  
аудиторные занятия 144  
самостоятельная работа 170

Виды контроля в семестрах:  
ЗаО 1,2,3  
Эк 4  
К 1,2,3,4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | 2 (1.2) |     | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |    | Итого |     |
|-------------------------------------------|---------|----|---------|-----|---------|----|---------|----|-------|-----|
| Недель                                    | 16 2/6  |    | 21 5/6  |     | 16 3/6  |    | 20 2/6  |    |       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП      | РП  | УП      | РП | УП      | РП | УП    | РП  |
| Практические                              | 32      | 32 | 40      | 40  | 32      | 32 | 40      | 40 | 144   | 144 |
| Итого ауд.                                | 32      | 32 | 40      | 40  | 32      | 32 | 40      | 40 | 144   | 144 |
| Контактная<br>работа                      | 32      | 32 | 40      | 40  | 32      | 32 | 40      | 40 | 144   | 144 |
| Сам. работа                               | 40      | 4  | 68      | 104 | 40      | 40 | 22      | 22 | 170   | 170 |
| Часы на контроль                          |         |    |         |     |         |    | 10      | 10 | 10    | 10  |
| Итого                                     | 72      | 36 | 108     | 144 | 72      | 72 | 72      | 72 | 324   | 324 |

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения, преподаватель, заведующий межфакультетской кафедрой теории и истории музыки, начальник научно-методического объединения, Громадин В.В.*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Валторна утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Задачи:

- развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано);
- рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления;
- овладение навыками стилевого гармонического анализа музыкальных произведений;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм;
- воспитание умения ориентироваться в проблематике анализа формы;
- освоение теории и практики анализа, воспитание навыков анализа;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в аспекте связи стиля, жанра произведения с анализом его формы;
- знакомство студентов с учебной и научной литературой по анализу;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе произведений фортепианного репертуара, связанных с их специальностью.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |      |
|-------------------|------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
|-------------------|------|

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;

ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия                | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                         | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                                                     | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|
| <b>Раздел 1. 1 семестр</b> |                                                                                   |                |       |                                                                                                                 |                          |            |
| 1.1                        | Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Пр/                    | 1              | 2     | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3   |            |
| 1.2                        | Античность, общий обзор и инструментарий /Пр/                                     | 1              | 2     | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3   |            |
| 1.3                        | Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Пр/ | 1              | 2     | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3   |            |
| 1.4                        | Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Пр/                       | 1              | 2     | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2                                       | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3   |            |

|      |                                                                   |   |   |                                                                                                                         |                        |  |
|------|-------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|      |                                                                   |   |   | ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3                                                                              |                        |  |
| 1.5  | Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 1.6  | Средневековая светская западноевропейская музыка /Пр/             | 1 | 2 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 1.7  | Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Пр/    | 1 | 2 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 1.8  | Русская народная музыка /Пр/                                      | 1 | 1 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 1.9  | Викторина /Пр/                                                    | 1 | 1 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 1.10 | Музыка Нового времени: специфика. /Пр/                            | 1 | 3 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1                                                          | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |

|      |                                                                                                                                                      |   |    |                                                                                                                         |                        |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|      |                                                                                                                                                      |   |    | ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3                                                                   |                        |  |
| 1.11 | Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Пр/                                                                                   | 1 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 1.12 | Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Пр/ | 1 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 1.13 | Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Пр/                     | 1 | 5  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 1.14 | Самостоятельная работа студента /Ср/                                                                                                                 | 1 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
|      | <b>Раздел 2. 2 семестр</b>                                                                                                                           |   |    |                                                                                                                         |                        |  |
| 2.1  | Барочная гармония и генерал-бас /Пр/                                                                                                                 | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.2  | Барочная гармония и генерал-бас /Ср/                                                                                                                 | 2 | 10 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1                                                                                | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |

|     |                                 |   |    |                                                                                                                         |                        |  |
|-----|---------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|     |                                 |   |    | ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3                                             |                        |  |
| 2.3 | Орнаментика и импровизация /Пр/ | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.4 | Орнаментика и импровизация /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.5 | Теория аффектов /Пр/            | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.6 | Теория аффектов /Ср/            | 2 | 10 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.7 | Барочные малые формы /Пр/       | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.8 | Барочные малые формы /Ср/       | 2 | 10 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3                                                                                           | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |

|      |                                       |   |    |                                                                                                                         |                        |  |
|------|---------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|      |                                       |   |    | ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3                                  |                        |  |
| 2.9  | Концертная форма /Пр/                 | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.10 | Концертная форма /Ср/                 | 2 | 10 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.11 | Циклические и составные<br>формы /Пр/ | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.12 | Циклические и составные<br>формы /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.13 | Ария da capo /Пр/                     | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.14 | Ария da capo /Ср/                     | 2 | 11 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2                                                                                                      | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |

|      |                               |   |    |                                                                                                                         |                        |  |
|------|-------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|      |                               |   |    | ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3                       |                        |  |
| 2.15 | Вариации /Пр/                 | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.16 | Вариации /Ср/                 | 2 | 12 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.17 | Французское рондо /Пр/        | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.18 | Французское рондо /Ср/        | 2 | 11 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.19 | Контрапунктические формы /Пр/ | 2 | 4  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 2.20 | Контрапунктические формы /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-2.1                                                                                                                 | Л2.1 Л2.2              |  |

|     |                                                                                |   |   |                                                                                                                         |                        |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|     |                                                                                |   |   | ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3            | Л2.4 Л2.3              |  |
|     | <b>Раздел 3. 3 семестр</b>                                                     |   |   |                                                                                                                         |                        |  |
| 3.1 | Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.2 | Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.3 | Предложение и период /Пр/                                                      | 3 | 4 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.4 | Предложение и период /Ср/                                                      | 3 | 5 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.5 | Песенные формы /Пр/                                                            | 3 | 4 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-         | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |

|      |                                        |   |   |                                                                                                                         |                        |  |
|------|----------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|      |                                        |   |   | 15.3                                                                                                                    |                        |  |
| 3.6  | Песенные формы /Ср/                    | 3 | 5 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.7  | Составные формы и вариации /Пр/        | 3 | 4 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.8  | Составные формы и вариации /Ср/        | 3 | 5 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.9  | Формы рондо и сонатное<br>аллегро /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.10 | Формы рондо и сонатное<br>аллегро /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.11 | Циклические формы /Пр/                 | 3 | 4 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК                      | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |

|                            |                                                                   |   |   |                                                                                                                     |                        |  |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|                            |                                                                   |   |   | -15.2 ПК-15.3                                                                                                       |                        |  |
| 3.12                       | Циклические формы /Ср/                                            | 3 | 5 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.13                       | Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.14                       | Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.15                       | Комплексный анализ произведения /Пр/                              | 3 | 4 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 3.16                       | Комплексный анализ произведения /Ср/                              | 3 | 5 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| <b>Раздел 4. 4 семестр</b> |                                                                   |   |   |                                                                                                                     |                        |  |
| 4.1                        | Итальянская опера первой половины XIX века /Пр/                   | 4 | 8 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2                                           | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |

|     |                                                                    |   |    |                                                                                                                         |                        |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|     |                                                                    |   |    | ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3                                                                              |                        |  |
| 4.2 | Итальянская опера первой половины XIX века /Ср/                    | 4 | 6  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 4.3 | Французские опера и балет первой половины XIX века /Пр/            | 4 | 8  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 4.4 | Французские опера и балет первой половины XIX века /Ср/            | 4 | 6  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 4.5 | Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Пр/ | 4 | 8  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 4.6 | Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Ср/ | 4 | 5  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |
| 4.7 | Гармония и формообразование европейской музыки XIX века /Пр/       | 4 | 16 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1                                                          | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |

|     |                                                              |   |   |                                                                                                                 |                        |  |
|-----|--------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|     |                                                              |   |   | ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3                                                                   |                        |  |
| 4.8 | Гармония и формообразование европейской музыки XIX века /Ср/ | 4 | 5 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2<br>Л2.4 Л2.3 |  |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители   | Заглавие                                                      | Издательство, год                  |
|------|-----------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|      | Авторы, составители   | Заглавие                                                      | Издательство, год                  |
| Л2.1 | Берков                | Гармония: Учебник для музыкальных вузов                       | Москва: ЛЕНАНД, 2015               |
| Л2.2 | Евдокимова            | Учебник полифонии: Учебное пособие для вузов                  | Москва: Музыка, 2022               |
| Л2.3 | Отв. ред. Южанин Н.А. | Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сборник трудов | Москва: ГМПИ имени Гнесиных, 1989  |
| Л2.4 | Лобанова              | Музыкальный стиль и жанр. История и современность             | Москва: Советский композитор, 1990 |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux           |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер                     |
| 6.3.1.3 | LibreOffice                        |
| 6.3.1.4 | 7-zip                              |
| 6.3.1.5 | FastStone Image Viewer, Gwenview   |
| 6.3.1.6 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.7 | K-Lite Codec Pack                  |
| 6.3.1.8 | MuseScore                          |

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

|         |                                             |
|---------|---------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | ЭБС издательства «Лань»                     |
| 6.3.2.2 | Погружение в классику – классическая музыка |
| 6.3.2.3 | Профессиональный портал для музыкантов      |
| 6.3.2.4 | Архив музыкальной литературы                |
| 6.3.2.5 | Классика ноты                               |

|          |                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------|
| 6.3.2.6  | Музыкальная библиотека                              |
| 6.3.2.7  | Музыкальная литература (книги, ноты)                |
| 6.3.2.8  | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |
| 6.3.2.9  | Новости академической музыки                        |
| 6.3.2.10 | Национальная электронная библиотека (НЭБ)           |

#### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Теория музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструмент (рояль или пианино)</li> <li>• ученические столы;</li> <li>• рабочий стол преподавателя;</li> <li>• стулья;</li> <li>• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.</li> </ul> <p>Технические средства обучения:</p> <p>аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|