

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и
ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов (кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	16
Приложение 2. Фонд оценочных средств	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень начального общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональные дисциплины (11).

1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цели:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- 1) формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- 7) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки;
- владение основами различных видов техники инструментального исполнительства;
- владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;
- применение навыков публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	473
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	473
в том числе:	
практические занятия	459
технические зачеты, зачеты	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

2.2.1. Тематический план

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самоуст)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
1-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 этюда 2 разнохарактерные пьесы Произведение крупной формы (не обязательно)	33 ¹	-	1–2–3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Простые гаммы в пределах I позиции, чтение с листа	13	-	1–2
Зачет	2 пьесы, чтение с листа	1	-	-
Зачет	Этюд и пьеса	1		
	ВСЕГО	48		
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2-3 этюда 2 разнохарактерных пьес Произведение крупной формы (не обязательно)	35	-	1–2–3
Работа над инструктивными упражнениями	Простые гаммы в пределах I–IV позиций	15	-	1–2
Зачет	2 произведения	1	-	-
Экзамен	Гамма 1 этюд Произведение крупной формы (по желанию педагога)	-	-	-
	ВСЕГО	51	-	

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на работу над основным репертуаром и инструктивными упражнениями. Для каждого ученика педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

2-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	2-3 этюда 2 разнохарактерных пьес Произведение крупной формы не обязательно	33	-		1-2-3
Инструктивные упражнения	Гаммы, арпеджио, чтение с листа	13			1-2
Зачет	2 пьесы или этюд и пьесы, чтение с листа	1	-		-
Зачет	Произведение крупной формы (I-II части) или 2 разнохарактерные пьесы	1			
	ВСЕГО	48	-		
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	Двухоктавные гаммы, арпеджио 2-3 этюда 2 разнохарактерных пьес Произведение крупной формы	38	-		1-2-3
Инструктивные упражнения	Гаммы, арпеджио	15	-		1-2
Зачет	2-3 произведения	1	-		-
Экзамен	Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы	-	-		-
	ВСЕГО	54	-		
3-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	2-3 этюда 2 разнохарактерных пьес Произведение крупной формы	47	-		1-2-3
Инструктивные упражнения	Двух или трехоктавные гаммы, арпеджио	15	-		1-2
Технический зачет	Гамма, 2 этюда, чтение с листа	1	-		-
Зачет	2 произведения	1	-		
	ВСЕГО	64	-		
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	2-3 этюда 2 разнохарактерных пьес Произведение крупной формы	55	-		1-2-3
Инструктивные упражнения	Трехоктавные гаммы, арпеджио	15	-		1-2
Зачет	2 произведения	1	-		-
Зачет	Свободная программа	1	-		
Экзамен	Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы	-	-		-
	ВСЕГО	72	-		
4-й класс					

1 семестр					
Работа основным репертуаром	над	2-3 этюда	47	-	1-2-3
		2 разнохарактерных пьесы Произведение крупной формы			
Инструктивные упражнения		Трехоктавные гаммы, арпеджио	15	-	1-2
		Чтение с листа			
Технический зачет		Гамма, 2 этюда, чтение с листа	1	-	-
Зачет		Гамма, арпеджио	1	-	-
		Этюд			
		Крупная форма			
ВСЕГО			64	-	
2 семестр					
Работа основным репертуаром	над	2-3 этюда	55	-	1-2-3
		2 разнохарактерных пьесы Произведение крупной формы			
Инструктивные упражнения		Трехоктавные гаммы, арпеджио	15		1-2
Зачет		2 произведения	1	-	-
Зачет		Свободная программа	1	-	-
Экзамен (конкурсный)		Гамма	-	-	-
		2 этюда на разные виды техники Произведение крупной формы (часть)			
ВСЕГО			72	-	
Итого: 473 часа – аудиторная нагрузка					
Всего: 473 часа					

2.2.2. Содержание занятий и требования по классам

1-й класс

Ознакомление с устройством и звучанием виолончели, посадка при игре на виолончели, постановка рук. Ноты в басовом ключе, простейшие навыки ведения смычка, соединение звуков штрихами дэташе и легато, переходы со струны на струну. Первая позиция, узкое и широкое расположение пальцев. Знакомство с первыми четырьмя позициями.

Годовые требования

За учебный год ученик должен изучить несколько простых гамм: мажорных и минорных, в пределах I–IV позиций с применением простейших штрихов, а также: 6 — 8 этюдов, 8 — 10 пьес разного характера, 1 — 2 произведения крупной формы.

2-й класс

Развитие навыков звукоизвлечения. Основы распределения смычка. Штрихи: легато, деташе, их сочетания. Освоение широкого и узкого расположения пальцев левой руки. Смена позиций в сочетании со сменой расположения пальцев, знакомство с теноровым ключом. Освоение V, VI, VII позиций, изучение флажолетов.

Годовые требования

За год должны быть изучены:

6 мажорных и минорных гамм, арпеджио (в 2-3 октавы)

6–8 этюдов

8–10 пьес

2 произведения крупной формы.

3-й класс

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, изучение более сложных штрихов: деташе, легато (в подвижном темпе), сатийе. Начальное изучение спиккато и стаккато. Работа над интонацией в более сложных тональностях. Работа над изучением различных ритмических рисунков. Первые навыки чтения с листа и ансамблевой игры. Освоение игры в V — VII позициях. Первые навыки игры на ставке. Изучение хроматической гаммы. Навыки вибрации в первых позициях.

Годовые требования

За учебный год ученик должен изучить:

трехоктавные гаммы до 4 знаков, арпеджио с обращениями от одного звука, D7.

7 — 8 этюдов,

7 — 8 пьес,

2 произведения крупной формы.

4-й класс

Совершенствование виртуозного исполнения штрихов и мелкой техники, скачков на большие интервалы в левой руке. Развитие исполнения двухголосных последовательностей и хроматических гамм.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен самостоятельно выучить несколько несложных произведений, в том числе:

6 — 8 мажорных и минорных гамм в 4 октавы, арпеджио, D7 и ум. 7 от одного звука

6 — 8 этюдов

4 — 5 пьес разного характера

2 — 3 произведения крупной формы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета*.

Оборудование учебного кабинета:

- 1 рояль (пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - Москва: Издательство "Музыка", 2006.
2. Гинзбург Л. История виолончельного искусства: Исследование. Кн. 1. Виолончельная классика. - Москва, Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1950.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 / под ред. Руденко В.И. - Москва: Издательство "Музыка", 1980.
4. Беккер Хуго. Техника и искусство игры на виолончели. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
5. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

6. Вопросы методики начального музыкального образования / Редакторы-составители: Натансон В., Руденко В. - Москва: Издательство "Музыка", 1981.
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? - 3-е изд., испр. - Москва: Просвещение, 1989.
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 / ред. сост. Лагутин А. - Москва: Издательство "Музыка", 1991.
9. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. - 3-е изд. - Москва: Издательство "Музыка", 1987.
10. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста: методические очерки. - Москва: Музыка, 2018.
11. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959.
12. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2006.

13. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Москва: Издательство "Музыка", 1986.
14. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
15. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967.
16. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. — М., 1971.
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. — М., 1952.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ н/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента; – знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; – умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; – владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки; – владение основами различных видов техники инструментального исполнительства; 	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • контрольный урок (исполнение гамм, части основного репертуара семестра, чтение с листа) • зачет (исполнение гамм, программы из 2–4 произведений) • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Итоговый экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в конце 4-го класса.</p>

<p>– владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;</p> <p>– применение навыков публичных выступлений.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>	<p>В школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале:</p> <p>5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений; • точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); • стабильность исполнения; • владение исполнительской техникой; • качество звучания инструмента; • богатство и разнообразие звуковой палитры; • концертность исполнения; • артистизм; • увлеченность исполнением; • убедительность трактовки; • яркость и осознанность выступления <p>Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p>Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую</p>
---	---

звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская

	<p>инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.</p> <p>Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p> <p>Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Данная программа является приблизительным направлением в репертуаре для учеников специальных школ. Педагог может опираться на программу, учитывая индивидуальные особенности развития каждого ученика, его физические и интеллектуальные возможности. Темпы развития талантливого ученика во многом зависят от того, в какой семье живет ребенок. Если в семье есть музыканты, т.е. есть ежедневная помощь в домашних занятиях, то это один путь развития начального этапа обучения. Если ребенок предоставлен сам себе и занятия дома не контролируются, то темп развития гораздо медленнее. Педагог решает эти проблемы в индивидуальном порядке.

Педагог специального класса, имея возможность общаться с учеником на индивидуальных уроках, несет непосредственную ответственность за профессиональное обучение, воспитание.

Обучая одаренных детей, педагог должен руководствоваться принципом их гармонического развития, последовательности и основательности получаемых знаний. Необходимо с самого начала найти правильный подход к каждому ученику. Педагог не должен постоянно навязывать ученику готовые мнения, предоставляя возможность проявления инициативы.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки рук; прививая двигательные навыки, нужно исходить из реальных задач технического и художественного становления учеников.

Большую роль играет качество инструментов, с которых начинает свое знакомство с виолончелью учащийся. Совершенно недопустимо обучение учащихся на инструментах, которые не соответствуют размеру и строению руки и конституции. Во избежание неправильной посадки ученика, которая ведет к искривлению позвоночника, следует обязательно обращать внимание на положение корпуса ученика. Тщательная работа в этом направлении обеспечивает устранение лишних мышечных напряжений, нередко перерастающих в профессиональные заболевания.

Необходимыми условиями для достижения успешных результатов в исполнении является работа над штрихами и вибрацией. Музыкально-выразительное значение того или иного штриха, качество его звучания, ритмическая точность, координация движений правой и левой рук, распределения смычка, особенности звукоизвлечения при вибрации.

Систематическая работа над гаммами, арпеджио способствует развитию техники. Постепенно усложняя задания, педагог должен подвести ученика к овладению всеми видами исполнения гамм, арпеджио и двойных нот в пределах виолончельного грифа. Изучение этюдов должно развивать и закреплять у ученика владение основными формами виолончельной техники. Инструктивные сочинения С. Ли, Б. Ромберга, К. Давыдова, Г. Гольтермана, Д. Поппера и других композиторов-виолончелистов должны тщательно изучаться на всех этапах обучения в средней школе.

Наряду с изучением крупных произведений необходимо проходить произведения малой формы, работа над которыми оттачивает владение выразительной фразировкой. Необходимо с самого начала привлекать учащихся к чтению с листа — это значительно активизирует их профессиональный рост и способствует расширению музыкального

кругозора. Изучая с учеником произведения различных стилей и жанров, следует сопоставлять со сквозными явлениями в родственных областях искусства, пробуждая творческий кругозор ученика.

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

При составлении индивидуального плана педагог должен тщательно продумать репертуар, исходя из поставленных педагогических задач. В плане должны быть перечислены все произведения, предназначенные для тщательного изучения, различные по форме и стилю.

Недопустимо включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрасту.

Каждый учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 4-х раз — на зачетах, концертах, переводном экзамене, который проводится в соответствии с действующим учебным планом ЦМШ.

Основным показателем успеваемости учащегося является *четвертная оценка*, определяемая педагогом совместно с отделом. В конце учебного года на основе четвертных выставляется *годовая оценка*.

При выставлении *итоговой* (переводной) *оценки* учитываются:

- общая оценка текущей работы ученика в течение года, выведенная на основе результатов его профессионального развития, т.е. годовая оценка;
- оценки, полученные учеником за выступления в течение учебного года, а также *экзаменационная оценка*;
- качество и количество других выступлений в учебном году (т.е. полученные оценки)

Все выступления учащихся должны детально обсуждаться педагогами отдела по следующим параметрам: профессиональное качество игры; технический уровень исполнения музыкального произведения (интонация, звук, штрихи, смены позиций, виртуозность и пр.); стиль и характер, понимание замысла автора, фразировка, цельность композиционной формы, агогика, элементы самобытности в интерпретации и т.д.; продвижение и успешность исполнительского развития, индивидуальные особенности учащегося, целесообразность выбора репертуара.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные варианты программ зачетов и экзаменов

1-й класс (без подготовки — первый год обучения)

Первое полугодие (зачеты)

2 пьесы или этюд и пьеса и чтение с листа.

Гаммы в пределах первой позиции (C-dur, D-dur - 2 октавы (изучаем широкое расположение), арпеджио 3/5,4/6.

Этюды из сборника «Нотная папка виолончелиста. под ред. Н.Н. Шаховской. Тетрадь №1. Гаммы и упражнения» Разделы 1-5.

2-3 разнохарактерные пьесы (В.А. Моцарт «Аллегретто», И.А. Волчков «Этюд», А. Варламов «Красный сарафан».

Исполнение крупной формы не обязательно.

Второе полугодие (экзамен)

Гамма, этюд, крупная форма

Гамма G-dur 2 октавы, D-dur 2 октавы с открытыми струнами, арпеджио.

Этюды из сборника «Нотная папка виолончелиста. под ред. Н.Н. Шаховской. Тетрадь №1. Гаммы и упражнения» Разделы 5-7.

Пьесы из «Хрестоматии для 1-2 класса под редакцией Н. Н. Шаховской»: Л. Бетховен «Экосез», А. Гречанинов «Утренняя прогулка», А. Айвазян «Армянская песня», «Армянский танец».

1-й класс (с подготовкой — второй год обучения)

Первое полугодие (зачеты)

2 пьесы или этюд и пьеса и чтение с листа.

Гаммы с открытыми струнами: G-dur (2,4,8 легато), арпеджио 3 легато, d-moll 2 октавы.

Этюды из сборника «Нотная папка виолончелиста. под ред. Н.Н. Шаховской. Тетрадь №1. Гаммы и упражнения». Разделы 7-12.

Пьесы «Нотная папка виолончелиста. под ред. Н.Н. Шаховской. Тетрадь 4. Пьесы.»: И. Волчков «Токката», Н.Раков «Утро», А. Гречанинов «Весельчак», Н. Раков «Сад в цвету».

Второе полугодие (экзамен)

Гамма, этюд, крупная форма

Гаммы и арпеджио g-moll, d-moll (2,4,8 легато). Изучение штрихов (две легато-две отдельно, деташе, легато).

Разнохарактерные пьесы из сборника «Нотная папка виолончелиста. Тетрадь 4. Пьесы»: А. Шлемюллер «Скерцино», Ж. Металлиди «Веселый дятел», Д. Мартини «Гавот», О. Евлахов «Романс».

Крупная форма: И. Волчков «Вариации на украинскую тему».

А. Вивальди Концерт C-dur, I, II, III части

2-й класс

Первое полугодие

(2 зачета, чтение с листа)

Гаммы с открытыми струнами: Es-dur 2 октавы, F-dur 2 октавы, арпеджио.

Этюды из сборника «Нотная папка виолончелиста. под ред. Н.Н. Шаховской. Тетрадь №1. Гаммы и упражнения» Разделы 13-15. Этюды №72-82.

Разнохарактерные пьесы из «Нотная папка виолончелиста. под ред. Н.Н. Шаховской. Тетрадь 4. Пьесы»: Г. Гольтерман «В непогоду», И. Бах «Менуэт», Д. Кабалевский «Клоуны»

Крупная форма: А. Вивальди Концерт a-moll 1 часть

Б. Ромберг Соната C-dur 1 часть

Второе полугодие

(зачет и экзамен)

Гаммы: любая, начинаемая с до-струны (2 октавы), арпеджио.

Этюды из сборника С.Ли «Мелодические этюды»: №1,2,3

А. Дворжак «Мелодия», Д. Кабалевский «Вперегонки» и др.

Крупная форма: А. Вивальди – любая из сонат, можно одну часть

Б. Ромберг «Соната e-moll часть 1

3-й класс

Первое полугодие (технический зачет, зачет, чтение с листа)

Гаммы с открытыми струнами 2-3 октавы мажорные и минорные, начинающиеся с до-струны, арпеджио

Сборник «32 избранных этюда». Составитель Л. Мардеровский

Ф. Доцауэр Тема с вариациями G-dur.

Начало освоения позиций ставки:

Этюд Б. Ромберг d-moll

Сборник этюдов И. Дотцауэр №2, №3

Крупная форма: Ю. Кленгель Концертино C-dur 1 часть

Г. Гольтерман Концерт №4 1 часть

И. Иордан Вариации

Второе полугодие (зачет, экзамен)

Гаммы с открытыми струнами 2-3 октавы мажорные и минорные, начинающиеся с до-струны, арпеджио

Сборник этюдов И. Дотцауэр №4, №5

Сборник «32 избранных этюда». Составитель Л. Мардеровский №14 e-moll

Пьесы И. Бах «Ариозо», А. Комаровский «Вперегонки», Х. Шлемюллер «Непрерывное движение», Матиссон «Ария»

Крупная форма А. Нельк Концертино

Ю. Кленгель Концертино C-dur 1 часть

4-й класс

Первое полугодие (зачеты)

Гаммы с открытыми струнами 3-4 октавы мажорные и минорные, начинающиеся с до-струны, арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, малый мажорный -по желанию)

Сборник «32 избранных этюда». Составитель Л. Мардеровский Этюд №23 D-dur

О. Франко Этюд №28 G-dur

Пьесы Д. Поппер «Гавот», А. Рубинштейн «Мелодия»

Крупная форма И.Х. Бах Концерт c-moll 1 часть

Г. Гольтерман Концерт №4 2 и 3 часть

Второе полугодие

Гаммы с открытыми струнами 3-4 октавы мажорные и минорные, начинающиеся с до-струны, арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, малый мажорный -по желанию)

Сборник «32 избранных этюда». Составитель Л. Мардеровский: Доцауэр №25 g-moll

К. Мардеровский Хроматический этюд d-moll

Пьесы; Д. Гоэнс «Скерцо», «Романс»

У. Сквьер «Гарантелла»

Г. Гольтерман «Ноктюрн»

Крупная форма: Б. Ромберг Концертино d-moll

И.Х. Бах Концерт c-moll 2-3 части

Требования к техническим зачетам.

1 - 3 класс

Гаммы:

Гаммы - до мажор

Соль мажор 2 октава

С открытыми струнами
Арпеджио - 3/5, 6, 4/6

Термины:

Adagio - медленно, спокойно
Largo – широко, медленно
Lento - медленно, протяжно
Andante – умеренный темп в характере обычного шага, шагом
Andantino – немного быстрее, чем Andante
Moderato – умеренно
Allegretto – немного медленнее, чем Allegro
Allegro – быстро, скоро, бодро, весело
Vivo – живо
Presto – быстро
Crescendo - постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo – постепенно ослабляя силу звука
Legato – связно
Non legato - не связно
Staccato – отрывисто
Tenuto – выдержанно
Leggiero – легко
Giocoso – игриво
Tempo di Marcia - в темпе марша
Tempo di Minuetto - в темпе менуэта

Примерные списки для чтения с листа.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 (№10-14); (№1 - 5)
М. Рубин Школа начального обучения игре на арфе:
№2 Т. Захарьина «Колыбельная»
№3 «Ладушки-ладушки»
№4 «Киргизская народная песня»
№18 М. Осокин «Нежно»

4 класс

Гаммы.

Гаммы с до струны. 2- 3 октавы. С открытыми струнами
Арпеджио - 3/5, 6, 4/6

Термины:

Rubato – свободно
Ad libitum – по желанию
Una corda – «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde – «три струны» – снять левую педаль
Con moto – с движением
Agitato – взволнованно
Animato – с воодушевлением
Appassionato – страстно
Cantabile, cantando – певуче
Grave – важно
Scherzando – шутливо

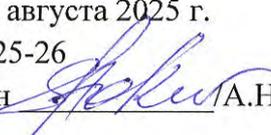
Примерные списки для чтения с листа.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 1 - Этюды №56 – 66; 1
страницы 12,13,14
М. Рубин «Школа начального обучения игре на арфе»:
№17 А. Гедике «Радуга»
№25 Л. Хереско «Котлакомка»
№26 М. Рубин Этюд
№30 М. Мчеделов Этюды №1,2,3

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
от 29 августа 2025 г.

№ 1/25-26

Декан  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/