

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ



/В.В. Пясецкий/
приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа «Исполнительская практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы «Исполнительская практика»	3
2. Структура и содержание исполнительской практики	5
3. Условия реализации исполнительской практики.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения исполнительской практики	11
Приложение 1.	13
Приложение 2.	14
Приложение 3.	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

по видам инструментов (оркестровые струнные инструменты)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительская практика» является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Исполнительская практика включает в себя 2 раздела: учебная практика (УП.01.01) и производственная практика (ПП.01.01).

1.2. Место исполнительской практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, УП.01.01 Учебная исполнительская практика и ПП.01.01 Производственная исполнительская практика.

1.3. Цели и задачи исполнительской практики

Цель практики: комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

Задачи практики:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, концертмейстерском или оркестровом классе, камерного ансамбля;
- приобретение обучающимися навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление психологической устойчивости во время выступления, что необходимо для дальнейшей успешной деятельности;
- расширение музыкального кругозора.

1.4. Результаты освоения программы

Результатом освоения исполнительской практики является овладение профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.5. Количество часов на освоение программы исполнительской практики:

в рамках освоения УП.01.01 Учебная исполнительская практика - 108 часов,

время изучения: 5-7 классы,

в рамках освоения ПП.01.01 Производственная исполнительская практика - 216 часов,

время изучения: 8-11 классы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
Форма промежуточной аттестации: зачет	1

2.2. Объем производственной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	216
Форма промежуточной аттестации: зачет	1
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой	1

2.2. Примерный тематический план и содержание исполнительской практики

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание	Объем часов самост. работы	Уровень освоения. Методы
			Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
5-й класс, 1-й семестр			
Темы	Изучение сольного репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	6	1-2
Пассивная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	10	1-2
Форма контроля	Отчет о посещении мероприятий (Приложение 1)		-
	Итого	16	
5-й класс, 2-й семестр			
Темы	Изучение сольного репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой.	5	1-2

	Ознакомление с аудио и видео записями.		
Пассивная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	15	1-2
Форма контроля	Отчет о посещении мероприятий, подписанный руководителем практики (Приложение 1)		
	Итого	20	
Всего: 36 часов — самостоятельная работа			

6-й класс, 1-й семестр			
Темы	Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	1-2
Пассивная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	11	1-2
Форма контроля	Отчет о посещении мероприятий (Приложение 1)		-
	Итого	16	
6-й класс, 2-й семестр			
Темы	Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	1-2
Пассивная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	15	1-2
Форма контроля	Отчет о посещении мероприятий, подписанный руководителем практики (Приложение 1)		
	Итого	20	
Всего: 36 часов — самостоятельная работа			

7-й класс, 1-й семестр			
Темы	Изучение оркестрового репертуара для различных составов. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	6	1-2
Пассивная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	10	1-2
Форма контроля	Отчет о посещении мероприятий (Приложение 1)		-
	Итого	16	
7-й класс, 2-й семестр			

Темы	Изучение оркестрового репертуара для различных составов. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	1-2
Пассивная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	20	1-2
Форма контроля	Зачет. Отчет о посещении мероприятий, подписанный руководителем практики (Приложение 1)		
	Итого	20	
Всего: 36 часов — самостоятельная работа			

8-й класс, 1-й семестр			
Темы	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	2-3
Активная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.	11	2-3
Форма контроля	Отчет о посещении мероприятий, выступлениях (Приложение 2)		-
	Итого	16	
8-й класс, 2-й семестр			
Темы	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	2-3
Активная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.	15	2-3

Форма контроля	Отчет о посещении мероприятий, выступлениях, подписанный руководителем практики (Приложение 2)		
	Итого	20	
Всего: 36 часов — самостоятельная работа			

9-й класс, 1-й семестр			
Темы	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	2-3
Активная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.	11	2-3
Форма контроля	Отчет о посещении мероприятий (Приложение 2)		-
	Итого	16	

9-й класс, 2-й семестр			
Темы	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	2-3
Активная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.	15	2-3
Форма контроля	Зачет. Отчет о посещении мероприятий, подписанный руководителем практики (Приложение 2)		
	Итого	20	
Всего: 36 часов — самостоятельная работа			

10-й класс, 1-й семестр

Темы	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров.	32	2-3
Активная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.		2-3
Форма контроля	Дневник практики (Приложение 3)		-
Итого		32	
10-й класс, 2-й семестр			
Темы	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров.	40	2-3
Активная практика	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.		2-3
Форма контроля	Дневник практики (Приложение 3)		
Итого		40	
Всего: 72 часа — самостоятельная работа			

11-й класс, 1-й семестр			
Темы	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров.	32	2-3
Активная практика	Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ. Подготовка к государственной итоговой аттестации. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков. Выступления с произведениями, входящими в программу государственной итоговой аттестации.		2-3
Форма контроля	Дневник практики (Приложение 3)		-
Итого		32	

11-й класс, 2-й семестр			
Темы	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров	40	2-3
Активная практика	Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ. Подготовка к государственной итоговой аттестации. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.		2-3
Форма контроля	Зачет с оценкой. Отчет о прохождении производственной исполнительской практики за 10-11 классы, отчет руководителя практики, Дневник практики (Приложение 3)		
	Итого	40	
Всего: 72 часа — самостоятельная работа			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета, малого и большого концертного зала. Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- стулья;
- рабочий стол преподавателя;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. — М.: Музыка, 1988.
2. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. — СПб.: Композитор, 2005.
3. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. — М.: Советский композитор, 1985.
4. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. Изд. 2-е — М., 1998.

Дополнительные источники

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М., 1997.

2. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: АСТ, 2019.
3. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. — М.: АН СССР, 1948.
4. Гейнрихс И.П. Музыкальная память // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. — М., 1972.
5. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. — М., 1970.
6. Психология процессов художественного творчества: [Сб. статей]. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения исполнительской практики осуществляется руководителем практики и куратором в процессе проведения практических занятий, открытых уроков практиканта, концертных выступлений учеников-иллюстраторов, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать встречающиеся ритмические трудности в произведении</p> <p>следить за динамической стороной исполнения;</p> <p>предварительно анализировать драматургию музыкального текста и произведения в целом;</p> <p>использовать навыки чтения нот с листа произведений различных жанров и стилей;</p> <p>проявлять инициативу в создании интерпретации музыкального произведения при чтении нот с листа;</p> <p>использовать навыки транспонирования нотного текста определенного уровня сложности;</p> <p>использовать полученные навыки чтения нот с листа при транспонировании нотного текста;</p> <p>применять знания в области чтения нот с листа, при игре в ансамбле с другими исполнителями;</p> <p>самостоятельно работать над совершенствованием полученных навыков чтения нот с листа и транспонировании;</p> <p>на основе полученных навыков расширять исполнительский кругозор, путем освоения музыкальных произведений различных эпох и стилей.</p> <p>знать:</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <p>В период с 5 по 7 классы учебная исполнительская практика реализуется в пассивной форме. Формы отчета: ежегодный отчет по посещенным мероприятиям (Приложение 1)</p> <p>Промежуточная аттестация по ПП.01.01 Учебная исполнительская практика - зачет в конце 7 класса в форме отчета по посещенным мероприятиям (Приложение 1)</p> <p>В период с 8 по 9 классы производственная исполнительская практика реализуется в пассивной и активной формах. Формы отчета: ежегодный отчет по посещенным мероприятиям (Приложение 2) и запись о концертных выступлениях в Творческом личном деле обучающегося.</p> <p>В период с 10 по 11 классы производственная исполнительская практика реализуется в активной форме (суммарно - 4 недели (144 часа).</p> <p>По результатам прохождения исполнительской производственной практики в 10 и 11 классах заполняется Дневник практиканта (Приложение 3), который принимают декан факультета (в филиалах – заведующий кафедрой), руководитель практики, заведующий учебным отделом ЦМШ-АИИ и заведующий</p>

<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; - работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического или камерного оркестров. - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе 	<p>производственной практикой (в филиалах – методист). Руководитель практики готовит отчеты о прохождении обучающимся всех видов производственной практики (Приложение 3), аттестационный лист и характеристику по производственной практике.</p>
---	---

Отчет

Учебная практика (исполнительская)

ФИО обучающегося	
Класс	
Учебный год	
В рамках учебной практики посещены следующие мероприятия:	
дата	Мероприятие, место проведения

Руководитель практики _____ (_____)
подпись расшифровка

« _____ » _____ 202__ г.

Отчет

Производственная практика (исполнительская)

ФИО обучающегося	
Класс	
Учебный год	
В рамках исполнительской практики посещены следующие мероприятия:	
дата	Мероприятие, место проведения

Руководитель практики _____ (_____)
подпись расшифровка

« _____ » _____ 202__ г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ДНЕВНИК
практиканта**

Фамилия, имя, отчество практиканта

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов): _____

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности):

исполнительская

Руководитель практики: Фамилия Имя Отчество

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

УЧЕБНЫЙ ГОД _____ КЛАСС 10

Руководитель: Фамилия Имя Отчество

Дата	Место	Программа/ вид работы	Кол-во часов	Подпись куратора

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

УЧЕБНЫЙ ГОД _____ КЛАСС 11

Дата	Место	Программа/ вид работы	Кол-во часов	Подпись куратора

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(исполнительской)**

Содержание отчета:

Практика была пройдена в Центральной музыкальной школе – Академии
исполнительского искусства с «01» сентября 202__ г. по «31» мая 202__ г.

Подпись обучающегося

(подпись)

«__» ____ 202__ г.

Подпись руководителя
практики

(подпись)

« ____ » ____ 202__

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(исполнительской)**

Руководитель: Фамилия Имя Отчество

Основные результаты и итоги прохождения практики:

Рекомендации:

Оценка работы:

Руководитель
практики

(Фамилия, инициалы)

(подпись)

«__»_____202__г.

ДЕКАН

(Фамилия, инициалы)

(подпись)

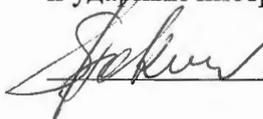
«__»_____202__г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета оркестровых
струнных инструментов

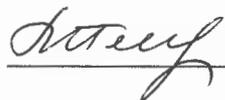
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /А.Н. Соколова/

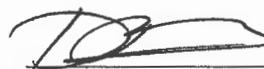
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/