

**ИСКУССТВА»**  
**(ЦМШ — АИИ)**

# Parktop

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

[illegible]

Программу составил(и):

*доцент, заведующий кафедрой, доцент, Катенин Станислав Александрович; доцент, Журавель Сергей Анатольевич; Преподаватель, Чепурина Мария Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Гобой утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Катенин С.А.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

#### Задачи:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в последствии на уровень современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, которое охватывают все стороны исполнительского творчества;
- раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям отечественной исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников,

правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования,

предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |
| ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;                                             |
| ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной — литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века                                                                                                                                                                                                    |
| ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;                                                                            |
| ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

|                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства                                                                                         |
| ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.                    |
| ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. |
| ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства                                                                                                                               |
| ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.                             |
| ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. |
| ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства                                                                                                                                                                      |
| ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.                                                                  |
| ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. |
| ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.                                                                                                                                                                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Литература и эл. ресурсы                  | Примечание |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. 1 семестр</b>                                                                                                                  |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                           |            |
| 1.1         | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 1              | 64    | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3<br>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3<br>ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3<br>УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-2.1<br>УК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |            |

|     |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
|     |                                                                                                                                             |   |    | 2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-<br>3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |  |
| 1.2 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/ | 1 | 8  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-<br>3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
|     | <b>Раздел 2. 2 семестр</b>                                                                                                                  |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
| 2.1 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 2 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-                                                                                                                | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |

|     |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
|     |                                                                                                                                             |   |    | 3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |  |
| 2.2 | Самостоятельная работа /Ср/                                                                                                                 | 2 | 4  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
|     | <b>Раздел 3. 3 семестр</b>                                                                                                                  |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
| 3.1 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 3 | 64 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-<br>3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
| 3.2 | Самостоятельная работа /Ср/                                                                                                                 | 3 | 2  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
|     | <b>Раздел 4. 4 семестр</b>                                                                                                                  |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
| 4.1 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 4 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-                                                                                                                                        | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |

|     |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
|     |                                                                                                                                             |   |    | 2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-<br>3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |  |
| 4.2 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/ | 4 | 54 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-<br>3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
|     | <b>Раздел 5. 5 семестр</b>                                                                                                                  |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
| 5.1 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 5 | 64 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-                                                                                                                | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |

|                            |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
|                            |                                                                                                                                             |   |    | 3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |  |
| 5.2                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/ | 5 | 34 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-<br>3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
| <b>Раздел 6. 6 семестр</b> |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
| 6.1                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 6 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-<br>3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1                                                                                      | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |

|                            |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
|                            |                                                                                                                                             |   |    | ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                           |  |
| 6.2                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Производство крупной формы /Ср/ | 6 | 18 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
| <b>Раздел 7. 7 семестр</b> |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |  |
| 7.1                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Производство крупной формы /ИЗ/ | 7 | 64 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1                                          | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |

|                            |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
|                            |                                                                                                                                             |   |    | ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |  |
| 7.2                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/ | 7 | 8  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
| <b>Раздел 8. 8 семестр</b> |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |  |
| 8.1                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 8 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-                     | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |

|     |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
|     |                                                                                                                                             |   |    | 13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                           |  |
| 8.2 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/ | 8 | 18 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-<br>3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
|     | <b>Раздел 9. 9 семестр</b>                                                                                                                  |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |  |
| 9.1 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 9 | 64 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ОПК-<br>3.2 ОПК-<br>3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-         | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |

|      |                                                                                                                                             |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
|      |                                                                                                                                             |    |    | 13.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |  |
| 9.2  | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/ | 9  | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 10. 10 семестр</b>                                                                                                                |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |  |
| 10.1 | Подготовка к государственной итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА) /ИЗ/                                              | 10 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
| 10.2 | Подготовка к государственной                                                                                                                | 10 | 64 | ОПК-2.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Л1.2 Л1.1                                 |  |

|                                                                   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |  |
|-------------------------------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|
| итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА) /Ср/ |  |  |  | ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2<br>ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Л2.3Л3.1 |  |
|-------------------------------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                        | Издательство, год           |
|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Л1.1 | Гержев              | Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие | СПб: Лань, 2015             |
| Л1.2 | Толмачев, Дубок     | Духовые инструменты. История исполнительского искусства         | Санкт-Петербург: Лань, 2015 |
| Л1.3 | Толмачев, Дубок     | Духовые инструменты. История исполнительского искусства         | Санкт-Петербург: Лань, 2021 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                    | Издательство, год                              |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Л2.1 | Скребков            | Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, 2024                    |
| Л2.2 | Скребков            | Художественные принципы музыкальных стилей                  | Москва: Издательство "Музыка", 1973            |
| Л2.3 | Бочкарёв            | Психология музыкальной деятельности                         | Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006 |

##### 6.1.3. Методические разработки

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|                                                                                                                 |                                                     |                                                               |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------|
| ЛЗ.1                                                                                                            | Диков                                               | Методика обучения игре на духовых инструментах:<br>Ксерокопия | Москва, |
| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства |                                                     |                                                               |         |
| 6.3.1.1                                                                                                         | Microsoft Windows, Linux                            |                                                               |         |
| 6.3.1.2                                                                                                         | Яндекс.Браузер                                      |                                                               |         |
| 6.3.1.3                                                                                                         | LibreOffice                                         |                                                               |         |
| 6.3.1.4                                                                                                         | 7-zip                                               |                                                               |         |
| 6.3.1.5                                                                                                         | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular                  |                                                               |         |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем                                   |                                                     |                                                               |         |
| 6.3.2.1                                                                                                         | Федеральный портал «Российское образование»         |                                                               |         |
| 6.3.2.2                                                                                                         | Национальная электронная библиотека (НЭБ)           |                                                               |         |
| 6.3.2.3                                                                                                         | Нотный архив Бориса Тараканова                      |                                                               |         |
| 6.3.2.4                                                                                                         | Профессиональный портал для музыкантов              |                                                               |         |
| 6.3.2.5                                                                                                         | Нотный архив России                                 |                                                               |         |
| 6.3.2.6                                                                                                         | Нотная библиотека                                   |                                                               |         |
| 6.3.2.7                                                                                                         | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |                                                               |         |
| 6.3.2.8                                                                                                         | Музыкальная литература (книги, ноты)                |                                                               |         |
| 6.3.2.9                                                                                                         | Музыкальная библиотека                              |                                                               |         |
| 6.3.2.10                                                                                                        | Классика ноты                                       |                                                               |         |
| 6.3.2.11                                                                                                        | Информационный портал для музыкантов «Orpheus»      |                                                               |         |
| 6.3.2.12                                                                                                        | Архив музыкальной литературы                        |                                                               |         |

| <b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b> |                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: |
|                                                              | • 1 инструмент (рояль, пианино);                                                                        |
|                                                              | • рабочий стол преподавателя;                                                                           |
|                                                              | • 2 пульта;                                                                                             |
|                                                              | • стулья;                                                                                               |
|                                                              | • шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.                |
|                                                              | Технические средства обучения:                                                                          |
|                                                              | аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.                          |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.</p> <p>Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.</p> <p>Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.</p> <p>На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метrorитмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.</p> |

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Студентам также рекомендуется изучать отечественную методическую литературу, хорошо знать (слушая записи) лучших представителей отечественной исполнительской школы; следить за тенденциями современных западных школ.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды самостоятельной работы студентов

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступать тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

Литература для самостоятельной работы

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Кн. 1: М., 1978. Кн. 2: М., 1980.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1977.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской–Ленинградской консерватории 1862–1985. Петрозаводск, 1989.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М. –Л., 1967.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961.
8. Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973.
9. Буяновский В. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
10. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
11. Вебер К. М. Жизнь музыканта // Советская музыка, 1935, № 10.
12. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс] / Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная

консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

13. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

14. Глинка М. Записки. Л., 1953.
15. Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // Музыкальная жизнь, 1964, № 4.
16. Карс А. История оркестровки. М., 1932.
17. Кванц И. Опыт наставления в игре на поперечной флейте. СПб., 2013.
18. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958.
19. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972.
20. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979.
21. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
22. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
24. Левин С. Фагот. М., 1963.

25. Лившиц А. А. Володин // Советская музыка, 1937, №№ 10–11.
  26. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
  27. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959.
  28. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
  29. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты // Советская этнография, 1946, № 4.
  30. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III.) М., 1959.
  31. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
  32. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962.
  33. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Л., 2005.
  34. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
  35. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979.
  36. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II. М., 1966.
  37. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III. М., 1970.
  38. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1989.
  39. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1986.
  40. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.
  41. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
  42. Швейцер М. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI, 2011.
  43. Штелин Я. Известия о музыке в России // Музыкальное наследство. М., 1935.
  44. Штелин Я. Музыка и балет в России в XVIII веке. Л., 1935.
  45. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
- Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.