МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# Исполнительская практика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|---|---|
| Закреплена за кафедрой | **Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра** |
| Учебный план | 530501_ОДИ_Мед_23_4.plx<br>53.05.01 Искусство концертного исполнительства<br>Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов:<br>флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные<br>инструменты): Труба |
| Квалификация | **Концертный исполнитель. Преподаватель** |
| Форма обучения | **очная** |
| Год поступления | **2023** |

Часов по учебному плану: 1368 ЗЕ: 38

в том числе:

самостоятельная работа 1368

Виды контроля в семестрах:

За 2,4,6,8,10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | 9 (5.1) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 18 2/6 | | 16 | | 20 | | 16 3/6 | | 20 | | 16 3/6 | | 20 | | 16 | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Сам. работа | 108 | 108 | 108 | 108 | 72 | 72 | 180 | 180 | 72 | 72 | 180 | 180 | 72 | 72 | 216 | 216 | 216 | 216 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 72 | 72 | 180 | 180 | 72 | 72 | 180 | 180 | 72 | 72 | 216 | 216 | 216 | 216 |

Программу составил(и):

*преподаватель, Серов А.В.;доцент, Катенин С.А.*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Труба

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Катенин С.А.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Цель: совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности вуза (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.), формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации. |
| Задачи: |
| - освоение сольного исполнительского репертуара; |
| - воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений; |
| - развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; |
| - воспитание основ эстетической и музыкальной культуры; |
| - ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ. |
| - совершенствование практических исполнительских навыков в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; |
| - расширение представления о специфике концертной работы в различных аудиториях; |
| - накопление исполнительского репертуара. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б2.О |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ |
|---|
| УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| УК-9 .1: Знать: экономические основы рационального поведения в современном обществе |
| УК-9 .2: Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности |
| УК-9 .3: Владеть: технологиями принятия различных экономических решений |

| |
|---|
| ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента |
| ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности. |
| ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. |

| |
|---|
| ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. |
| ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. |
| ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |

| |
|---|
| ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра |
| ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; |

| |
|---|
| ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; |
| ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

| |
|---|
| ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом |
| ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. |
| ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. |
| ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1 семестр** | | | | | |
| 1.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 1 | 108 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 2. 2 семестр** | | | | | |
| 2.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 2 | 108 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 3. 3 семестр** | | | | | |
| 3.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 3 | 72 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 4. 4 семестр** | | | | | |
| 4.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 4 | 180 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 5. 5 семестр** | | | | | |
| 5.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 5 | 72 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК- | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | | |
| | **Раздел 6. 6 семестр** | | | | | |
| 6.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 6 | 180 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 7. 7 семестр** | | | | | |
| 7.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 7 | 72 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 8. 8 семестр** | | | | | |
| 8.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 8 | 216 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 9. 9 семестр** | | | | | |
| 9.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 9 | 216 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 10. 10 семестр** | | | | | |
| 10.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10 | 144 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Щербаков | Ансамблевое исполнительство | Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2016 |
| Л1.2 | Цыпин | Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие | Москва: Издательство "Музыка", 2014 |
| Л1.3 | Левин | Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х частях | Ленинград: Издательство "Музыка", 1983 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Скребков | Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, 2024 |
| Л2.2 | Воропаева | Чтение оркестровых партитур: Учебное пособие | Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013 |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.3 | Бочкарёв | Психология музыкальной деятельности | Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006 |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Горник | Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации | Москва: ВАРСОН, 2019 |

| | |
|---|---|
| **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства** | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.3 | LibreOffice |
| 6.3.1.4 | 7-zip |
| 6.3.1.5 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| 6.3.2.2 | ЭБС издательства «Лань» |
| 6.3.2.3 | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |
| 6.3.2.4 | Музыкальная литература (книги, ноты) |
| 6.3.2.5 | Музыкальная библиотека |
| 6.3.2.6 | Классика ноты |
| 6.3.2.7 | Новости академической музыки |
| 6.3.2.8 | Нотная библиотека |
| 6.3.2.9 | Информационный портал для музыкантов «Orpheus» |
| 6.3.2.10 | Архив музыкальной литературы |

| **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)** | |
|---|---|
| | Практика осуществляется в концертных залах ЦМШ-АИИ и на различных городских концертных площадках. |
| | Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой. |

| | |
|---|---|
| | В ЦМШ-АИИ: учебные аудитории с двумя концертными роялями ведущих мировых производителей. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, нотные сборники, аудио и видео материалы.