

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(Филиал ЦМШ-АИИ «Сибирский»)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ №228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬНОГО КУРСА

«ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ»

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования
«Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и
среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)»

Кемерово, 2025

Рабочая программа модульного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподавательский коллектив кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Филиала Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства «Сибирский»

Редакторы - составители: преподаватели кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов филиала ЦМШ-АИИ «Сибирский» Рожнецкая Н.А., Шкилева А.С.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании заседания кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов–филиала ЦМШ-АИИ «Сибирский» .

Протокол 1/24-25 от «28» августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы модульного курса	3
2. Структура и содержание модульного курса	5
3. Условия реализации модульного курса	6
4. Контроль и оценка результатов освоения модульного курса	8
5. Фонд оценочных средств	10
Приложение 1	11
Методические рекомендации преподавателям.....	11
Приложение 2	12
Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся...	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы модульного курса

Рабочая программа модульного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые духовые инструменты).

1.2. Место модульного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Модульный курс «Духовой ансамбль» реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» в разделе «Профессиональные модули» профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи модульного курса — требования к результатам прохождения модульного курса

Цель модульного курса — воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства, обладающих общей исполнительской культурой и широким кругозором.

Задачи модульного курса:

- 1) обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля;
- 2) формирование навыков игры в ансамбле и развитие навыков совместной репетиционной работы;
- 3) развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний;
- 4) сформировать представления о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества, воспитание творческой инициативы.

Требования к результатам прохождения модульного курса:

В результате прохождения модульного курса обучающийся должен:

уметь:

- использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для убедительной интерпретации нотного текста;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления;

знать:

- специфику исполнительских возможностей инструментов;
- профессиональную терминологию;
- принципы решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

Результатом освоения модульного курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы модульного курса

7–11 классы семестр 1:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 16 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 8 часов

или

7–11 классы – семестр 2:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 30 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 20 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 10 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА

2.1. Объем модульного курса и виды учебной работы

Модульный курс «Духовой ансамбль» Вариант 1 (1 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	15
Дифференцированный зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8

Модульный курс «Духовой ансамбль» Вариант 2 (2 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия	19
Недифференцированный зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10

2.2. Тематический план и содержание модульного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объем часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный –1 Репродуктивный –2 Продуктивный –3
		А	С	
1-семестр				
Работа над основным репертуаром	Изучение несложных ансамблевых сочинений	15 ¹	8	2-3
Академический концерт (зачёт)	Обязательный репертуар: одно-небольшое ансамблевое произведение (возможно изучение части или нескольких частей циклического сочинения)	1	-	
	Всего	16	8	

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, уровня подготовки учащихся и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Изучение несложных ансамблевых сочинений	19	10	2-3
Академический концерт (зачёт)	Обязательный репертуар: одно небольшое ансамблевое произведение (возможно изучение части или нескольких частей циклического сочинения)	1	-	
	ВСЕГО	20	10	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА «ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ»

Материал модульного курса осваивается учащимися в форме индивидуальных занятий в одном или нескольких семестрах в 7-11 классах.

Учебные требования каждого семестра изучения модуля «Духовой ансамбль» одинаковы: в течение полугодия учащиеся осваивают одно или несколько камерно-ансамблевых сочинений (или части сочинений). Каждый семестр завершается выступлением учащихся на зачёте по модульному курсу «Духовой ансамбль» или их выступлением на отчетном концерте кафедры или ином концерте, проводимым в рамках концертной деятельности филиала «Сибирский» ЦМШ-АИИ.

Поощряются участие учащихся в ансамблевых конкурсах.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- рояль (фортепиано);
- необходимое количество пультов (4-5);
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома;
- рабочий стол преподавателя.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Готлиб, А. Д. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 2009.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство – М., 1996 – С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов, А. Инструментовка в детском оркестре // Ис-во в школе 1998 № 2 – С.40.
4. Васкевич, В. С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования // Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч.-практич. конф. – Оренбург, 1998 – С. 71.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. — М., 1965.
2. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Сб. статей / ред.-сост. К.Х. Аджемов. — М., Музыка, 1979.

Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.ncl/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amncsia.pavelbers.com/>
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Перечисль информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНБ» <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЬНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения модульного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, академических вечерах, выполнении индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p>уметь: читать с листа; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента); • Зачёт (недифференцированный) • открытая концертная форма (участие в концерте, участие в конкурсе, участие в мастер-классе и т.д.). <p>Критериями оценки выступлений являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание стилевых особенностей и художественного образа исполняемого произведения; • чувство ансамбля; • внимание к множеству подробностей, содержащихся в тексте сочинения и их выявление; • стабильность исполнения и убедительность трактовки; • владение комплексом исполнительских выразительных средств; • качество звучания инструмента; • артистизм исполнения; • осознанность выступления. <p>Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «зачет», «незачет».</p> <p>«Зачет» — обучающийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности</p> <p>«Незачет» — обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности</p>

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуарный список

Дуэты

Шуебрук Р.	20 дуэтов для трубы и тромбона
Шуебрук Р.	36 дуэтов для трубы и тромбона
Хеннинг К.	дуэты для 2-х тромбонов
Страутман Г.	Дуэты для трубы и тромбон
Арбан Ж.	60 дуэтов для 2-х труб
Моцарт В.А.	Дуэты для 2-х труб переложение
Моцарт В.А.	12 легких дуэтов для валторны
Шоллар Ф.	Дуэты для валторны
Клинг Г.	30 легких дуэтов для валторн

Трио

Мартини Д.	Гавот для трубы, валторны и тромбона
------------	--------------------------------------

Квартеты

Алябьев А.	«Соловей» обр. Б.Анисимова для 2-х труб, валторны и тромбона
Григ Э.	Вальс для трубы, валторны, тромбона и тубы
Перселл Г.	Аллегро для 2-х труб, валторны и тромбона
Гендель Г.Ф.	«Музыка на воде» для 2-х труб, валторны и тромбона
Моцарт В.А.	«Маленькая ночная серенада» для 2-х труб, валторны и тромбона

Квинтеты

Эвальд В.	Квинтет 1
Голиков В.	Сюита для медных духовых инструментов

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В рамках модульного курса «Духовой ансамбль» можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития – необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что игра в ансамбле расширяет кругозор обучающихся, способствует активному развитию мелодического и гармонического слуха обучающихся и активизирует творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности каждого.

При работе над ансамблевыми произведениями у обучающихся развивается умение слушать всю музыкальную ткань произведения; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают модульный курс «Духовой ансамбль» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач модульного курса необходимо опираться на следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с духовым ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа является одним из важных этапов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. В рамках модульного курса «Духовой ансамбль» система самостоятельных занятий может быть выстроена следующим образом:

- выполнение индивидуального задания преподавателя;
- посещение концертов;
- участие в творческих мероприятиях.

СОГЛАСОВАНО:

Заседание кафедры оркестровых медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра ЦМШ-АИИ
от «28» августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. каф.  /А.В. Серов/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом
ЦМШ-АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию ЦМШ-АИИ

 /Д.А. Рябова /