

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство»
(с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

Содержание

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации	4
2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации	13
4. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации	15

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. В процессе ГИА осуществляется экспертиза сформированности у выпускников общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК).

1.2.1. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2 Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС СПО.

1.3 Объем времени

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и составляет 3 недели, в том числе:

защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;
государственные экзамены – 2 недели.

2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

2.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 с

целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников ФГОС СПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - **Исполнение сольной программы**
- 2) Государственные экзамены:
по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:
«Камерный ансамбль»
«Педагогическая деятельность»

2.2. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 11 класса. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, что фиксируется в решении педагогического совета. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации.

2.3. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимся знаний и умений.

2.3.1. Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-инструменталист, преподаватель» по виду «Оркестровые струнные инструменты».

2.3.2. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

2.3.3. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3.4. Требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы»:

Скрипка

1. Чакона из Партиты ре минор или 2 контрастные части из произведений И. С. Баха для скрипки соло;

2. Каприс;
3. I или II и III части концерта;

Альт

1. Две части из сольных произведений И. С. Баха
или
2 части из сюит для альта М. Регера
2. Произведение крупной формы
3. Каприс

Виолончель

1. 2-3 части из сюиты И.С. Баха
2. Этюд высшей сложности Д. Поппера или любой каприс А. Пиатти
3. I или II и III часть концерта

Контрабас

1. Часть из Сюиты И.С. Баха или Г. Фриба для контрабаса соло
2. I или II и III части концерта;
3. 1 или 2 пьесы

Арфа

1. Произведение композиторов барочного или классического периода (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Й. Гайдн и др.). Любое переложение, любые транскрипции.
2. Развернутая концертная пьеса, включающая кантиленную и моторную части или 2 разных пьесы
3. I или II и III часть концерта

Примеры программ:

скрипка:

Вариант 1

- И. С. Бах. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор для скрипки соло;
Г. Венявский. Каприс;
А. Хачатурян. Концерт (I или II и III части).

Вариант 2

И. С. Бах. Адажио и Фуга из сонаты соль минор для скрипки соло или
Чакона из Партиты ре минор;

Н. Паганини. Каприс;

П.И. Чайковский. Концерт (I или II и III части).

альт:

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из III сюиты

У. Уолтон Концерт 1 часть

А. Вьётан Каприс

Вариант 2

Бах И.С. Сарабанда и жига из партиты ре минор

П. Хиндемит Концерт 1 часть

Каприс Б. Кампаньоли

виолончель:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия. Сарабанда и Жига из сюиты №1 G-dur.

Этюд высшей сложности Д. Поппера

Й. Гайдн. Концерт C-dur, I ч.

Вариант 2

И.С. Бах. Сюита №2 d-moll. Прелюдия.Сарабанда

К. Сен-Санс. Концерт a-moll

Этюд высшей сложности Д. Поппера или любой каприс А. Пиатти

контрабас:

Вариант 1

Бах И. С. Прелюдия из Сюиты № 2

Драгонетти Д. Концерт 1 часть

Глиэр Р. Интермеццо и Скерцо

Вариант 2

Г. Фриба Прелюдия из Сюиты в старинном стиле
Э. Шторх Концерт 1 часть
Р. Глиэр Тарантелла

арфа:

Вариант 1

Бах И.С.–Лоуренс Л. Соната
Вальтер-Кюне Е. «Евгений Онегин»
Прокофьев С. Утренняя серенада или Дебюсси К. Арабеска
Глиэр Р. Концерт (1 или 2, 3 части)

Вариант 2

Шпор Л. Фантазия
Де Фалья М. Испанский танец
Форэ Г. Экспромт
Равель М. Интродукция и Аллегро

Вариант 3

1. Бах И.С. Сюита для лютни (любая редакция)
2. Чайковский П. Осенняя песня
3. Сметана Б.–Трнечек Г. Фантазия «Влтава»
4. Рейнеке К. Концерт e-moll для арфы с оркестром

2.3.5. В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.4. Государственный экзамен «**Камерный ансамбль**» является основанием для присвоения квалификации «Артист-инструменталист».

2.4.1. Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

2.4.2. Варианты программ:

- Л. Боккерини. Трио для двух скрипок и виолончели Ре мажор
- Л. Бетховен. Трио №4 Си-бемоль мажор для ф-но, скрипки и виолончели
- В.А. Моцарт. Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели

2.4.3. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.4.4. Критерии качества исполнения:

5+ (отлично) Выступление обучающегося может быть названо концертным. Блестящее звукоизвлечение, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

5 (отлично) Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на струнных инструментах, одаренности обучающегося и соответствии данному периоду обучения.

5- (отлично) Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на струнных инструментах.

4+ (хорошо) Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

4 (хорошо) Игра достаточно выразительная, но разного рода ошибок больше, чем при оценке «4+». Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что обучающегося недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

4- (хорошо) Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения,

чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

3+Λ3 (хорошо) Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на струнных инструментах.

2.5. Государственный экзамен **«Педагогическая деятельность»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

2.5.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по:

- междисциплинарному курсу «Методика обучения игре на инструменте»;
- производственной практике «Педагогическая практика».

2.5.2. Государственный экзамен включает в себя ответ по билетам и проведение практического занятия с обучающимся. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

2.5.3. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

2.5.4 Варианты экзаменационных билетов:

№1

- 1) Типы темперамента и индивидуальный подход в обучении.
- 2) Физиологическая основа игрового процесса.
- 3) Исполнительско-педагогический анализ произведения из репертуара ДМШ, ДШИ.

№ 2

- 1) Формирование и развитие мотивации к обучению у учащихся.
- 2) Роль аппликатуры в технических и художественных произведениях.
- 3) Исполнительско-педагогический анализ произведения из репертуара ДМШ, ДШИ.

- 2.5.5. В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:
- знание возрастных особенностей учащихся;
 - знание вопросов методики преподавания на инструменте;
 - знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
 - умение организовать различные формы учебного процесса;
 - качество иллюстрации музыкального материала.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации

Основная литература

1. Азархин Р. Контрабас. — М.: Музыка, 1978.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2004.
3. Беккер Хуго. Техника и искусство игры на виолончели. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
4. Берляничик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. - Москва: Классика-XXI, 2006.
5. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 / под ред. Руденко В.И. - Москва: Издательство "Музыка", 1980.
7. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - Москва: Издательство "Музыка", 2006.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства: Исследование. Кн. 1. Виолончельная классика. - Москва, Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1950.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 2022.
10. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - Москва: Классика-XXI, 2006.
11. Либерман М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. - Москва: Издательство "Музыка", 2011.
12. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке: Конспект полного курса. - Санкт-Петербург: Реноме, 2009.
13. Раков Л. В. История контрабасового искусства. М.: Композитор, 2004.

14. Раков Л. В. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М.: НГЦ «Консерватория», 1993.
15. Руденко В. Лекции по методике обучения игре на скрипке. - Москва: Дека-ВС, 2018.
16. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962.
17. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. - Москва: Издательство "Музыка", 2007.
18. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте: Проблемы перехода со скрипки на альт. - Москва: Музыка, 2011.

Дополнительная литература

1. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - Москва: Музыка, 2020.
2. Василенко А. История концертного репертуара (скрипка, виолончель) Барокко: Учебное пособие. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга", 2020.
3. Великие скрипачи XX века: интервью. Книга 1 / автор-составитель М.А. Зильберквит, пер. с англ. А.А. Гаврилиной, А.М. Горшковой. - Москва: П. Юргенсон, 2023.
4. Гайдамович Т. Лекции по истории исполнительского искусства: Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века. - Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2001.
5. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - Москва: Советский композитор, 1969.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1988.
7. Контрабас. История и методика / под ред. Б. В. Доброхотова. — М.: Музыка, 1974.
8. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Пальцевая техника: Учебное пособие / науч. консультант К.И. Векслер. - 2-е. испр. - Санкт-Петербург: Композитор, 2021.
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
10. Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 1994.
11. Раков Л. В. Педагогическая работа в классе контрабаса. М.: Музыка, 1974.

12. Раков Л.В. Учиться, знать, уметь: об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. — М.: Издательство «Композитор», 2009
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста: методические очерки. - Москва: Музыка, 2018.
14. Юзефович В. Рыцарь альты Вадим Борисовский: монография. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.

Перечень информационных технологий:

п/п	Применение	Программное обеспечение
	Операционные системы	Microsoft Windows
	Интернет браузеры	Yandex Browser
	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
	Архиваторы	7-zip
	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы — Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

4. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации

Для проведения ГИА в ЦМШ-Академии исполнительского искусства имеются следующие залы:

в головном учреждении:

- концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с органом на 100 посадочных мест;
- зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.

в филиалах:

- концертные залы на 273 места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

- камерные залы на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- оркестровые залы на 80 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

ЦМШ-АИИ располагает учебными аудиториями для проведения экзамена «Педагогическая деятельность», оснащенными необходимым оборудованием.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

Декан  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/