МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Импровизация (фортепиано)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501_ФП_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 252 ЗЕ: 7
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 98

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 1,2,3
Эк 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 1/6		19 1/6		16		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Сам. работа	4	4	32	32	40	40	22	22	98	98
Часы на контроль							10	10	10	10
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	252	252

Программу составил(и):
профессор, Крамер Д.Б.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Воронов С.Ю.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данного курса является обучение студентов опыту применения в исполнительской практике хранящихся в памяти обучаемого музыкальных интонаций, гармонических оборотов и простейших музыкально-синтаксических форм.

Задачи курса:

систематическое освоение уже имеющейся джазовой лексики - «музыкальных слов», а не создание новых, «оригинальных»;

систематическое освоение синтаксических и ладогармонических стереотипов музыкального языка джаза;

работа над специфичным произношением осваиваемых музыкальных слов и «идиом» джаза и достижение возможно более полной технической свободы оперирования этими «словами» и оборотами в любой фактурной ситуации (транспонирование);

освоение новых структур должно происходить с самым активным участием слуха, а отсюда – особая роль вокально-инструментальных упражнений над созданием импровизационных линий с помощью специфичного для джаза скэт-сольфеджио;

применение базисных музыкально-риторических фигур в процессе импровизируемой музыкальной речи (фигуры простого и варьированного повтора, вопроса-ответа, восклицания, перебивания чужой речи, пауз и т.п.)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и

отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников,

правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования,

предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства
ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.

ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Семестр 1					
1.1	Вводное занятие: определение джаза, его элементы и основные стили. /Пр/	1	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.2	Существующие варианты гармонических цифровок в сфере классической и джазовой музыки: генерал-бас; функциональные цифровые обозначения ступеней лада; буквенные обозначения абсолютной звуковысоты баса в сочетании с генерал-басовой цифровкой или с обозначением структурой аккорда; сокращенное обозначение параллелизма (переноса на полтона выше или ниже) при точном сохранении структуры аккорда. /Пр/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.2Л2.2	

				ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
1.3	Существующие варианты гармонических цифровок в сфере классической и джазовой музыки: генерал-бас; функциональные цифровые обозначения ступеней лада; буквенные обозначения абсолютной звуковысоты баса в сочетании с генерал-басовой цифровкой или с обозначением структурой аккорда; сокращенное обозначение параллелизма (переноса на полтона выше или ниже) при точном сохранении структуры аккорда. /Ср/	1	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
1.4	Септаккорд как элемент джазовой гармонии. Диатонические септаккорды. Игра диатонических септаккордов во всех тональностях. Трезвучие как отклонение от нормы джазовой гармонизации. /Пр/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
1.5	5 основных и самых употребительных видов септаккордов: доминантсептаккорд, большой мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, полууменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд. /Пр/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2	

				ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
1.6	5 основных и самых употребительных видов септаккордов: доминантсептаккорд, большой мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, полууменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд. /Ср/	1	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
1.7	3 вида соединений септаккордов в тесном расположении: кварто-квинтовое, терцовое, секундовое. Импровизация структуры вопрос-ответ в хоральной фактуре с использованием всех видов соединений: сначала соло, потом с партнером. То же самое в любой тональности. /Пр/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-	Л1.2Л2.2	

				9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
1.8	3 вида соединений септаккордов в тесном расположении: кварто-квинтовое, терцовое, секундовое. Импровизация структуры вопрос-ответ в хоральной фактуре с использованием всех видов соединений: сначала соло, потом с партнером. То же самое в любой тональности. /Ср/	1	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
1.9	Базисная гармоническая структура джаза: II7 –V7 – I7 и ее вариант: II7гарм –V7 – I7. Транспонирование обоих вариантов во все тональности в тесном и широком расположении. Умение сыграть это в любой тональности, не глядя на клавиатуру. /Пр/	1	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
1.10	Перемещение голосов в структуре диатонических септаккордов. Игра	1	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2Л2.2	

	последовательности диатонических септаккордов в тесном расположении и в мелодическом положении терции (открытая позиция). Транспонирование диатонических септаккордов в открытой позиции во все тональности. Умение сыграть это в любой тональности, не глядя на клавиатуру. /Пр/			УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
1.11	Соответствие диатонических септаккордов диатоническим ладам. Игра диатонических септаккордов левой рукой вместе с соответствующими им ладами. То же во всех тональностях. /Пр/	1	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
1.12	Соответствие диатонических септаккордов диатоническим ладам. Игра диатонических септаккордов левой рукой вместе с соответствующими им ладами. То же во всех тональностях. /Ср/	1	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2Л2.2	

				ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
	Раздел 2. Семестр 2					
2.1	Побочные доминанты. Основные аккорды-синонимы, выполняющие функцию побочных доминант: V7, V65, VII7ум.. Игра секвенций из побочных доминант ко всем диатоническим септаккордам, исключая VII ступень в мажоре и II ступень в миноре. То же во всех тональностях. /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
2.2	Побочные доминанты. Основные аккорды-синонимы, выполняющие функцию побочных доминант: V7, V65, VII7ум.. Игра секвенций из побочных доминант ко всем диатоническим септаккордам, исключая VII ступень в мажоре и II ступень в миноре. То же во всех тональностях. /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.2Л2.2	

				ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
2.3	Изучение различных джазовых тем, включающих побочные доминанты. /Пр/	2	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
2.4	Изучение различных джазовых тем, включающих побочные доминанты. /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
2.5	Увеличенное трезвучие и его ладовый эквивалент – целотонная гамма. V7+5 как аккорд-синоним увеличенного трезвучия, имеющий ладовым эквивалентом также целотонную гамму. /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2	

				ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
2.6	Увеличенное трезвучие и его ладовый эквивалент – целотонная гамма. V7+5 как аккорд-синоним увеличенного трезвучия, имеющий ладовым эквивалентом также целотонную гамму. /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
2.7	Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях. Импровизация структуры вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности: сначала соло, потом с партнером. Импровизация структуры вопрос-ответ с применением всех видов соединения трезвучий и диатонических септаккордов - кварто-квинтового, терцового, секундового. То же в любой тональности. /Пр/	2	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-	Л1.2Л2.2	

				9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
2.8	Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях. Импровизация структуры вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности: сначала соло, потом с партнером. Импровизация структуры вопрос-ответ с применением всех видов соединения трезвучий и диатонических септаккордов - кварто-квинтового, терцового, секундового. То же в любой тональности. /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
2.9	Лад «тон-полутон». Уменьшенный септаккорд как эквивалент лада «тон-полутон». Освоение стандартной аппликатуры для ладов «тон-полутон», облегчающей транспонирование. Применение лада «тон-полутон» для всех доминант и побочных доминант, выраженных через малый нонаккорд. /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
2.10	Лад «тон-полутон». Уменьшенный септаккорд как эквивалент лада	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2Л2.2	

	«тон-полутон». Освоение стандартной аппликатуры для ладов «тон-полутон», облегчающей транспонирование. Применение лада «тон-полутон» для всех доминант и побочных доминант, выраженных через малый нонаккорд. /Ср/			УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
2.11	Фигурация по аккордовым звукам: длинные и короткие арпеджио, опевания аккордовых звуков. Импровизация этюдов на заданную последовательность диатонических септаккордов с использованием фигурации по аккордовым звукам в фактуре бас+фигурация. /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
2.12	Фигурация по аккордовым звукам: длинные и короткие арпеджио, опевания аккордовых звуков. Импровизация этюдов на заданную последовательность диатонических септаккордов с использованием фигурации по аккордовым звукам в фактуре бас+фигурация. /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2Л2.2	

				ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
2.13	Смешанная фигурация по аккордовым звукам и диатоническим ладам, соответствующим аккордам заданной цифровки. То же самое на материале простой джазовой темы и в разных тональностях. /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
2.14	Смешанная фигурация по аккордовым звукам и диатоническим ладам, соответствующим аккордам заданной цифровки. То же самое на материале простой джазовой темы и в разных тональностях. /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-	Л1.2Л2.2	

				13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
2.15	Гармонический анализ простой джазовой темы. Умение транспонировать ее во все тональности. Игра темы с аккомпанементом. Умение сыграть гармонический остов темы с сохранением метроритмической основы. Замещение мелодических оборотов темы ладами. Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе темы. То же во всех тональностях. /Пр/	2	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
2.16	Гармонический анализ простой джазовой темы. Умение транспонировать ее во все тональности. Игра темы с аккомпанементом. Умение сыграть гармонический остов темы с сохранением метроритмической основы. Замещение мелодических оборотов темы ладами. Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе темы. То же во всех тональностях. /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
	Раздел 3. Семестр 3					
3.1	Импровизация структуры вопрос-ответ в ладах, соответствующих гармонической и метроритмической основе джазовой темы. То же в разных тональностях. /Пр/	3	3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2	

				ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
3.2	Импровизация структуры вопрос-ответ в ладах, соответствующих гармонической и метроритмической основе джазовой темы. То же в разных тональностях. /Ср/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.3	Нонаккорды, аккорды с секстой, с внедренными тонами, альтерированные аккорды. Транспонирование заученных аккордов во все тональности. /Пр/	3	3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-	Л1.2Л2.2	

				9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
3.4	Нонаккорды, аккорды с секстой, с внедренными тонами, альтерированные аккорды. Транспонирование заученных аккордов во все тональности. /Ср/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.5	Тритоновая замена как специфический для джаза путь усложнения аккорда. Параллелизм аккордовой последовательности как подразумеваемое и несколько видоизмененное проявление тритоновой замены. /Пр/	3	3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.6	Тритоновая замена как специфический для джаза путь	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2Л2.2	

	усложнения аккорда. Параллелизм аккордовой последовательности как подразумеваемое и несколько видоизмененное проявление тритоновой замены. /Ср/			УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
3.7	Перегармонизация мелодической ноты, мотива (попевки, мелодического оборота) темы с применением более сложных гармонических средств. Тритоновая замена гармонии при перегармонизации темы. /Пр/	3	3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.8	Перегармонизация мелодической ноты, мотива (попевки, мелодического оборота) темы с применением более сложных гармонических средств. Тритоновая замена гармонии при перегармонизации темы. /Ср/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2Л2.2	

				ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
3.9	Перегармонизация данного лада. Примеры: минорная пентатоника или блюзовый лад, варьируемый в трех строфах главными функциями мажора; уменьшенный лад, гармонизуемый четырьмя разными доминантсептаккордами по малым терциям вниз; мажорная гамма гармонизуемая «золотой секвенцией»; целотонная гамма, гармонизуемая шестью большими нонаккордами по тонам вниз. /Пр/	3	3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.10	Перегармонизация данного лада. Примеры: минорная пентатоника или блюзовый лад, варьируемый в трех строфах главными функциями мажора; уменьшенный лад, гармонизуемый четырьмя разными доминантсептаккордами по малым терциям вниз; мажорная гамма гармонизуемая «золотой секвенцией»; целотонная гамма, гармонизуемая шестью большими нонаккордами по тонам вниз. /Ср/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-	Л1.2Л2.2	

				13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
3.11	Ладогармонический анализ более сложных джазовых тем. Транспонирование их и возможности импровизации с использованием изученных средств /Пр/	3	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.12	Ладогармонический анализ более сложных джазовых тем. Транспонирование их и возможности импровизации с использованием изученных средств /Ср/	3	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.13	Работа над фигурацией. Диатонические и хроматические опевания аккордовый звуков. Этюды на сложную фигурацию. Транспонирование этюдов с сохранением заранее продуманной стандартной аппликатуры, пригодной для всех	3	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л1.2Л2.2	

	тональностей. /Пр/			ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
3.14	Работа над фигурацией. Диатонические и хроматические опевания аккордовый звуков. Этюды на сложную фигурацию. Транспонирование этюдов с сохранением заранее продуманной стандартной аппликатуры, пригодной для всех тональностей. /Ср/	3	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.15	Работа над импровизацией басовой линии. Использование в басовой линии тех же самых ладов, которые являются основой мелодической импровизации. Импровизация басовой линии с аккордовым сопровождением в правой руке. Использование основного аккордового звука в басовой линии, приходящихся на смену гармонии, и проходящих мелодизированных звуков, приходящихся на басовую линию при сохранении одной и той же гармонии (типы движения: по тонам аккорда, поступенное, хроматическое, опевание аккордовых звуков, повтор звука, октавный ход, пропуск ритмической доли, синкопа, триоль). /Пр/	3	3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Л1.2Л2.2	

				ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
3.16	Работа над импровизацией басовой линии. Использование в басовой линии тех же самых ладов, которые являются основой мелодической импровизации. Импровизация басовой линии с аккордовым сопровождением в правой руке. Использование основного аккордового звука в басовой линии, приходящихся на смену гармонии, и проходящих мелодизированных звуков, приходящихся на басовую линию при сохранении одной и той же гармонии (типы движения: по тонам аккорда, поступенное, хроматическое, опевание аккордовых звуков, повтор звука, октавный ход, пропуск ритмической доли, синкопа, триоль). /Ср/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.17	Блок-аккорды. Типы движения: дублирование мелодического движения в октаву с заполнением внутри октавы аккордовыми звуками (без повторов аккордовых звуков при задержаниях); то же самое с заполнением широких интервалов хроматическим движением в левой руке (имитация глиссандо группы саксофонов в биг-бэнде); движение по аккордовым звукам; хроматический параллелизм аккорда; гармонизация диатонического движения с использованием проходящего уменьшенного септаккорда. Транспонирование блок-аккордами простых диатонических последований. Импровизация блок-аккордами на одну из изученных ранее джазовых тем. /Пр/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
3.18	Блок-аккорды. Типы движения: дублирование мелодического движения в октаву с заполнением	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-	Л1.2Л2.2	

	внутри октавы аккордовыми звуками (без повторов аккордовых звуков при задержаниях); то же самое с заполнением широких интервалов хроматическим движением в левой руке (имитация глиссандо группы саксофонов в биг-бэнде); движение по аккордовым звукам; хроматический параллелизм аккорда; гармонизация диатонического движения с использованием проходящего уменьшенного септаккорда. Транспонирование блок-аккордами простых диатонических последований. Импровизация блок-аккордами на одну из изученных ранее джазовых тем. /Ср/			2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
	Раздел 4. Семестр 4					
4.1	Регтайм как стиль фортепиано соло: фактура бас-аккорд в левой руке в размере 4/4, сочетаемая с равномерным движением шестнадцатыми, акцентируемыми по три (за исключением последних двух шестнадцатых). /Пр/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
4.2	Регтайм как стиль фортепиано соло: фактура бас-аккорд в левой руке в размере 4/4, сочетаемая с равномерным движением шестнадцатыми, акцентируемыми по три (за исключением последних двух шестнадцатых). /Ср/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2Л2.2	

				ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
4.3	Двенадцатитактовый блюз как форма из трех строф. Типы самых распространенных блюзовых квадратов: (1) – (буги-вуги) I – I – I – I; IV – IV – I – I; V – IV – I – I. (2) I – IV – I – V7/IV; IV – IV – I – V7/II; II – V7 – I – V7. Блюзовый лад и блюзовые ноты. Типовые перечения в блюзе между блюзовыми нотами и гармонизации аккордами трех главных функций. /Пр/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
4.4	Двенадцатитактовый блюз как форма из трех строф. Типы самых распространенных блюзовых квадратов: (1) – (буги-вуги) I – I – I – I; IV – IV – I – I; V – IV – I – I. (2) I – IV – I – V7/IV; IV – IV – I – V7/II; II – V7 – I – V7. Блюзовый лад и блюзовые ноты. Типовые перечения в блюзе между блюзовыми нотами и гармонизации аккордами трех главных функций. /Ср/	4	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-	Л1.2Л2.2	

				13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
4.5	Босса-нова. Латиноамериканский джазовый стиль на 4/4, связанный с ритмом самбы. Ритмоформула баса (пунктир «из-за такта» с предпочтительным движением на квинту вверх) и аккомпанемента (с подчеркиванием третьей и шестой восьмой такта). Различные виды ритмики аккомпанемента. Мелодия как носитель контрастного ритма. /Пр/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
4.6	Босса-нова. Латиноамериканский джазовый стиль на 4/4, связанный с ритмом самбы. Ритмоформула баса (пунктир «из-за такта» с предпочтительным движением на квинту вверх) и аккомпанемента (с подчеркиванием третьей и шестой восьмой такта). Различные виды ритмики аккомпанемента. Мелодия как носитель контрастного ритма. /Ср/	4	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
4.7	Свинг как джазовый стиль, имитирующий фактуру и ритмику биг-бэнда. Подчеркивание четных долей такта в размере 4/4. Эффекты off-beat и after-beat. Широкое использование блок-аккордов. Самостоятельная линия баса с предпочтительным	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л1.2Л2.2	

	движением по четвертям. /Пр/			ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
4.8	Свинг как джазовый стиль, имитирующий фактуру и ритмику биг-бэнда. Подчеркивание четных долей такта в размере 4/4. Эффекты off-beat и after-beat. Широкое использование блок-аккордов. Самостоятельная линия баса с предпочтительным движением по четвертям. /Ср/	4	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
4.9	Страйд-пиано как джазовый стиль для фортепиано соло. Основные типы движения в левой руке: фактура бас-аккорд как общая основа ритмического движения; движение децимами; имитирующий гитару повтор аккорда на каждую ритмическую долю. Роль правой руки в создании ритмического контраста метрическому движению с использованием эффектов off-beat и after-beat. /Пр/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Л1.2Л2.2	

				ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
4.10	Страйд-пиано как джазовый стиль для фортепиано соло. Основные типы движения в левой руке: фактура бас-аккорд как общая основа ритмического движения; движение децимами; имитирующий гитару повтор аккорда на каждую ритмическую долю. Роль правой руки в создании ритмического контраста метрическому движению с использованием эффектов off-beat и after-beat. /Ср/	4	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
4.11	Джазовая баллада как джазовый стиль. Богатая гармония с широким использованием разнообразных тритоновых замен и внедренных тонов в медленном движении. Свободно применяемая виртуозная орнаментарность в правой руке с использованием rubato. Виртуозные каденции. /Пр/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
4.12	Джазовая баллада как джазовый стиль. Богатая гармония с широким использованием разнообразных	4	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-	Л1.2Л2.2	

	тритоновых замен и внедренных тонов в медленном движении. Свободно применяемая виртуозная орнаментарность в правой руке с использованием rubato. Виртуозные каденции. /Ср/			2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
4.13	Бибоп как джазовый стиль. Исполнение левой рукой аккордов в тесном расположении без баса. Орнаментальная фигурация в правой руке с использованием блюзовых нот, двойных нот (кварты и терции); подчеркивание средствами фигурации кадансовых оборотов. Типовые блюзовые перечения между фигурацией и аккордовыми звуками. /Пр/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
4.14	Бибоп как джазовый стиль. Исполнение левой рукой аккордов в тесном расположении без баса. Орнаментальная фигурация в правой руке с использованием блюзовых нот, двойных нот (кварты и терции); подчеркивание средствами фигурации кадансовых оборотов. Типовые блюзовые перечения между фигурацией и аккордовыми звуками. /Ср/	4	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-	Л1.2Л2.2	

				6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
4.15	Закрепление пройденного материала на различных джазовых темах. /Пр/	4	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	
4.16	Закрепление пройденного материала на различных джазовых темах. /Ср/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-	Л1.2Л2.2	

				13.2 ПК-13.3		
4.17	/Экзамен/	4	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чугунов	Эволюция гармонического языка джаза: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 2014
Л1.2	Маслов	Основы джазовой импровизации на фортепиано: Учебное пособие	СПб.: Издательство Политехнического Университета, 2016
Л1.3	Чугунов	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие	СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета Музыки", 2015
Л1.4	Авалиани	Ритмические модели. Джаз.: учебно - методическое пособие	Москва: РАМ им. Гнесиных, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Томас	Основы импровизации на старинных клавишных инструментах: Учебно-методическое пособие	Москва: МГИК, 2017
Л2.2	Бейли	Импровизация: её природа и практика в музыке: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2024

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack
6.3.1.8	MuseScore
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), нотными и методическими материалами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины «Импровизация (фортепиано)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, в том числе со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра. Без предварительно выработанных автоматизмов и игровых навыков джазовая импровизация невозможна. Спекуляции на обязательной спонтанности действий импровизатора обычно связаны с принципиальным непониманием психологической стороны процесса импровизации. Как и при обучении речи на иностранном языке, спонтанный выбор в процессе живого вербального общения – речевая импровизация – возникает только при заранее наработанных автоматизмах грамматически и синтаксически правильного комбинирования языковых стереотипов. Аналогичная ситуация имеет место и в музыке - и в джазе, в частности. Изучающему джаз необходимо предварительно овладеть языковыми стереотипами джазовой лексики («идиомами»), правильными грамматическими конструкциями и словарным запасом стилевого направления main stream. Без этого говорить на данном джазовом диалекте невозможно. Преодоление психологического барьера неловкости в начальных упражнениях в импровизации преодолевается ясной постановкой задач в процессе упражнений и последовательностью усложнения таких заданий.

Обязательным свойством любой джазовой импровизации является ее непрерывность. Неправильно или неловко сказанное (сыгранное) уже невозможно поправить, поскольку уже самим произнесением оно впечатывается в конкретную развертываемую во времени импровизацию.

Большое значение для обучения джазовой импровизации имеет регулярное слушание импровизационной музыки main stream в ее лучших образцах (Д. Эллингтон, К. Бэйси, А. Тэйтум, О. Питерсон, Б. Эванс, Э. Фитцджеральд и др.) Такое слушание помогает исподволь осваивать ритмическое богатство джаза.

Рекомендуется практиковать синхронный гармонический анализ прослушиваемой импровизации – как по слуху, так и с применением нотной записи (ноты любой джазовой темы сегодня легко доступны в интернете – нужно набрать в Google английское название темы и слово music).

Поскольку импровизационный джаз – искусство ансамблевое, особое значение в самообучении джазовой импровизации имеет использование различных пособий – «минусовок». Такая практика позволяет восполнить трудно организуемое коллективное ансамблевое музицирование и заранее в домашних занятиях лучше подготовиться к подобного рода опытам.

Студент обязан самостоятельно прорабатывать каждое задание, указанное в конкретной лекции, и доводить выполнение этого задания до автоматизма:

– свободная игра во всех тональностях,
– игра не глядя на клавиатуру, сначала в медленном, потом в более подвижном темпе;
– работа с видео-пособиями «минус один» в интернет-ресурсе youtube.

Именно такая регулярная и систематическая самостоятельная работа и делает импровизацию возможной.