МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин**

Учебный план 530501_ОДИ_Дер_25_2.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Кларнет

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2025**

Часов по учебному плану: 108 ЗЕ: 3
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 6
К 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	20 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	40	40	40	40
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Преподаватель, Батурин Александр Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Кларнет

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетентностей обучающегося посредством освоения им базовых фактических сведений в области культурологии, что создаёт возможность научного осмысления и понимания культуры как совокупности устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться и существовать.

Задачи дисциплины:

- стимулировать развитие общекультурных компетенций за счет рефлексивного усвоения ценностей и достижений мировой культуры, что позволит обучающемуся разобраться в сложных вопросах понимания явлений культуры, сформировать представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы в профессиональной области; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- содействовать воспитанию гражданина и патриота, подготовить обучающегося к жизни в сложных условиях межкультурных связей и отношений, обусловленных процессами формирования поликультурного мира XXI века. Выработать ценностное отношение к достижениям культуры в их многообразии, сформировать мотивацию к заботе о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Культурология как наука					
1.1	Становление культурологии как науки /Лек/	6	4	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
1.2	Основные подходы к определению понятия «культура» /Пр/	6	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.3	Категории культуры /Лек/	6	4	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
1.4	Культура и цивилизация /Пр/	6	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.5	Проблема преемственности в культуре /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.6	Функции культуры /Лек/	6	4	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
1.7	Культурологические концепции (Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби, К. Ясперса, Й. Хейзинги, З. Фрейда и К. Г. Юнга) /Ср/	6	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	

1.8	Актуальность культурологии /Лек/	6	4	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
1.9	Актуальность культурологии /Пр/	6	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
	Раздел 2. История мировой культуры					
2.1	Культура первобытного общества и Древнего мира /Лек/	6	4	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
2.2	Практическое занятие. Формы первобытной культуры /Пр/	6	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
2.3	Средневековая культура /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
2.4	Отличительные черты средневековой культуры /Пр/	6	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
2.5	Культура Нового времени /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
2.6	Культура Новейшего времени /Пр/	6	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
2.7	Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай). Особенности художественных стилей европейского искусства: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм. Синкретический характер культуры. Материальные основы первобытной культуры. Важнейшие научные и технические достижения древнейших цивилизаций. Особенности византийской культуры. Век Просвещения в русской культуре «Могучая кучка». Русская классическая музыка. /Ср/	6	10	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
	Раздел 3. Политическая, экономическая и национальная культура					
3.1	Понятие политической культуры /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
3.2	Политическая культура как подсистема в глобальной системе культуры общества. /Пр/	6	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
3.3	Политическая культура как элемент политической системы. /Пр/	6	2	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
3.4	Экономическая культура как культурологическое понятие. /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
3.5	Экономическая культура как система ценностей и норм. /Пр/	6	2	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
3.6	Особенности экономической культуры общества и его субъектов в современной России. /Пр/	6	2	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
3.7	Социально-исторические формирования русской культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	

3.8	Искусство в системе русской культуры /Пр/	6	2	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
3.9	Место и роль национальных культур в эпоху глобализации. /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
	Раздел 4. Культура как система					
4.1	Культурологический подход в изучении культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
4.2	Культура в системе бытия. /Пр/	6	2	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
4.3	Уникальные и универсальные черты культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
4.4	Структура и социальные функции культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
4.5	Уровни культуры /Лек/	6	2	УК-5.1	Л1.1Л2.1	
4.6	Формы культуры /Пр/	6	2	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
4.7	Взаимодействие национальных культур в условиях глобализации. Агенты и институты культуры. Культурное производство и культурное потребление. Индивидуальные ориентации в политической культуре. Зависимость уровня политической культуры от характера общей культуры. Культурные основы административно-командной и рыночной экономики, их зарождение и развитие. Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. /Ср/	6	37	УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич	Культурология: Учебник	Москва: КНОРУС, 2025

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Арнольдов	Культурология: явления и процессы: Учебное пособие	Москва: МГУКИ, 2007

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack
6.3.1.8	MuseScore
6.3.1.9	Lilypond/Frescobaldi
6.3.1.10	GIMP
6.3.1.11	BlackMagic DaVinci Resolve

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Комитет по культуре Государственной Думы
6.3.2.2	Государственная публичная историческая библиотека
6.3.2.3	Портал культурного наследия России "Культура.РФ"
6.3.2.4	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
6.3.2.5	ЭБС издательства «Лань»
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Аудиторная доска – 1;
	мебель (столы ученические, стулья ученические) на 18 посадочных мест;
	компьютер – 1;
	проектор -1;
	интерактивная доска -1.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней студентов, овладение ими фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1. Для овладения знаниями:
- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

2. Для закрепления и систематизации знаний:
- работа с конспектом лекции;
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных

материалов;
- составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.
3. Для формирования умений:
- решение творческих задач и упражнений;
- подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).
В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы фронтальные опросы на семинарских и практических занятиях, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.