

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ



В.В. Пясецкий/
приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы «Педагогическая практика».....	3
2. Структура и содержание педагогической практики	5
3. Условия реализации педагогической практики	7
4. Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики	9
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
Приложение 2. Фонд оценочных средств	13

1. Паспорт рабочей программы «Педагогическая практика» (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» (производственная) является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место педагогической практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПП.01.02 Педагогическая практика.

1.3. Цели и задачи педагогической практики

Цель практики: развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы обучающихся, в соответствии с присваиваемой им квалификацией.

Задачи практики:

- обеспечение возможности практической реализации знаний, приобретенных обучающимися при изучении ряда музыкально-теоретических дисциплин учебного плана (методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского искусства и др.);
- формирование навыков методически обоснованного анализа музыкального произведения, его художественных особенностей и встречающихся трудностей исполнения;
- развитие навыков методической работы обучающихся: умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы»
- планирование учебно-воспитательной деятельности, составление индивидуальных планов для ученика, оформление документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- планировать учебно-воспитательную работу;
- правильно оформлять необходимую рабочую и учебную документацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнить произведение на инструменте и показать различные исполнительские приемы;
- методически правильно анализировать произведение, его художественные особенности и встречающиеся трудности;
- составления индивидуальных планов учащихся, учитывая особенности их характера, степень музыкальной одаренности и технической подготовки;
- быстро реагировать на появление у учеников ненужных привычек и отклонений от исполнительских норм и уметь устранять их;
- подбирать и систематизировать учебный материал в каждом отдельном случае для устранения характерных недостатков;
- методически правильно и систематически вести работу над развитием всех видов техники;

- правильно и последовательно строить домашнее задание;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

необходимый педагогический репертуар ДМШ.

Компетенции:

Результатом освоения педагогической практики является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем педагогической практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	35
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
В том числе:	
Практические занятия	35
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой	

2.2. Примерный тематический план и содержание педагогической практики

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание	Объем часов (ауд.)	Уровень освоения. Методы
			Ознакомительный – 1 Репродуктивный – 2 Продуктивный – 3
11-й класс, 1-й семестр			
Знакомство с основной учебной документацией: теория и практика	Практика работы с учебно-методической документацией (с помощью педагога). Заполнение дневника практики. Составление пробного индивидуального плана для учащихся и т. д. Обсуждение репертуара (по согласованию с руководителем практики и куратором) и составление индивидуального плана ученика-иллюстратора.	2	2
Пассивная практика	Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.	7 ¹	1-2
Активная практика	Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в	6	2-3

¹ Соотношение активной и пассивной практики определяется руководителем практики индивидуально для каждого практиканта.

	качестве педагога; работа с учебной документацией.		
Контрольное занятие	Проведение урока (части урока) практиканта с учеником в присутствии своего педагога и/или куратора педпрактики с последующим обсуждением.	1	-
	Итого	16	
11-й класс, 2-й семестр			
Активная практика	Занятия практиканта с учеником-иллюстратором под наблюдением педагога (руководителя практики, куратора). Работа над репертуаром. Анализ занятия с руководителем практики/куратором. Подготовка к проведению занятий с учеником; работа с учебной документацией (ведение журнала); изучение методической литературы.	16	2-3
Подготовка к ГИА	Закрепление и обобщение теоретических и практических аспектов работы с учеником в классе специального инструмента.	2	2-3
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Проведение открытого урока с учеником в присутствии куратора и руководителя практики.	1	-
		19	
Итого: 35 часов — аудиторная нагрузка			

Содержание дисциплины ПП.01.02 «Педагогическая практика»

11-й класс	
Знакомство с основной учебной документацией	<p>Теория. Обзорная информация о разновидностях учебной документации. Федеральные государственные стандарты и требования. Учебные планы. Индивидуальные планы. Журнал. Их структура, цели и задачи. Примеры.</p> <p>Практика. Работа с учебно-методической документацией. Регулярное заполнение дневника практики. В нем ведется учет уроков (пассивных и активных) с учеником-иллюстратором, отмечается программа, пройденная на уроке, и его основное содержание (конспективно).</p>
Практика (пассивная)	Посещение занятий по своей специальности. Наблюдение за работой педагога (руководителя практики) с учеником, закрепленным за практикантом. Практикант должен обращать внимание на следующие аспекты: методы и формы проведения урока; взаимодействие преподавателя и ученика; способы нахождения индивидуального подхода к ученику с учетом его возраста, психологических качеств, уровня подготовки; приемы педагогического показа музыкального материала; особенности работы над тем или иным произведением учебного

	<p>репертуара с точки зрения технических и художественных задач исполнения; подготовка ученика к концертному выступлению; постановка задач для самостоятельной работы ученика и контроль её выполнения; воспитательная деятельность педагога — творческой инициативы, самостоятельности, навыков самоконтроля, взаимодействие с родителями ученика и т. п.</p> <p>Выполнение отдельных заданий руководителя и куратора практики: прослушивание различных записей с целью сравнения интерпретаций, сопоставление различных редакций одного и того же сочинения, посещение уроков другого педагога, проходящего со своим учеником то же произведение, и т. п.</p> <p>Самостоятельное изучение учебно-методической литературы, в т. ч. рекомендованной в курсе «Методика обучения игре на инструменте».</p>
Практика (активная)	<p>Активные занятия практиканта.</p> <p>Работа над репертуаром в соответствии с индивидуальным планом учащегося. Программа практики должна включать инструктивные упражнения и этюды, репертуарные произведения — разнохарактерные пьесы, концертные этюды, части крупной формы.</p> <p>Выработка практикантом стиля поведения и эффективного общения с данным учеником.</p> <p>Организация домашних занятий ученика.</p> <p>Возможна подготовка ученика-иллюстратора к концертному выступлению.</p> <p>Анализ занятия с руководителем практики/куратором, его достоинств и недостатков. Обсуждение дальнейших поурочных планов, домашних заданий, стратегии работы с учеником и т. п. Краткосрочное и долгосрочное планирование занятий с учеником; корректировка плана в процессе занятий; предварительная работа с материалом ближайших уроков; изучение методической литературы, аудио- и видеозаписей.</p> <p>Регулярное заполнение дневника практики: учет уроков с учеником-иллюстратором, программа, пройденная на уроке, и его основное содержание (конспективно)</p>
Подготовка к ГИА по педагогической деятельности	<p>Закрепление и обобщение теоретических и практических аспектов педагогической работы.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация педагогической практики требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);

- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Берлянич М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. — М.: Классика-21, 2006.
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. — М., 1993.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сост. В.И. Руденко — М., 1981.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сост. В.И. Руденко — М., 1986.
5. Вопросы методики начального обучения. Сб. под ред. В. Натансона и В.Руденко. — М., 1984.
6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Классика-21, 2006.
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. — М.: Музыка, 1988.
8. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. — М., 1974.
9. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М.: Музыка, 1966.
10. Покровская Н. История исполнительства на арфе. — Новосибирск, 1994.
11. Понятовский С. История альтового искусства. — М.: Музыка, 2007.
12. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. — М.: МузГИЗ, 1956.
13. Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. — М.: Композитор, 2009.
14. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. — М., 1973.
15. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. — М.: МузГИЗ, 1962.
16. Сараджева К.К. Об исполнительском мастерстве арфиста. — М., 2001.
17. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. — М.: Музыка, 2007.
18. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. — М.: Музыка, 2011.
19. Турчанинова Г.С. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. — М., 2007.
20. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. — М., 2009.
21. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. — М.: Академия, 2003.
22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. — СПб.: Композитор, 2005.
21. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. — М.: Советский композитор, 1985.
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. Изд. 2-е — М., 1993.

Дополнительная литература:

23. Агарков О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. — М., 1956.
24. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. — М., 1965.

25. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы. Л.М. Цейтлина. — М., 1990.
26. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. — Магнитогорск, 1998.
27. Григорьев В.Ю. проблемы звукоизвлечения на скрипке: Принципы и методы. Метод. разработка. — М., 1991.
28. Григорьев В.Ю. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы. Метод. разработка. — М., 1988.
29. Гинзбург Л. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. — М., 1971.
30. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е — М. 1980.
31. Гинзбург Л. Музыкальное исполнительство — М., 1962.
32. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача: Пути формирования — М., 1985.
33. Мазель В. Музыкант и его руки. Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. — СПб.: Композитор, 2002.
34. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. — М.: МГК, 2009.
35. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве — М., 1956.
36. Мострас К. Интонация на скрипке. — М., 1962.
37. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача — М., 1960.
38. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. — М.: Классика-21, 2003.
39. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. — М., 1983.
40. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е — М., 1977.
41. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. — М., 1965.
42. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
43. Назаров Н. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. — М., 1969.
44. Раабен Л. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве. Вопросы теории и эстетики музыки. — Л., 1962.
45. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Классика-21, 2004.
46. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. — М., 1973.
47. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 — М., 1964.
48. Холопова В. Музыка как вид искусства. — М., 1994.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики осуществляется руководителем практики и куратором в процессе проведения практических занятий, открытых уроков практиканта, концертных выступлений учеников-иллюстраторов, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать встречающиеся ритмические трудности в произведении</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (опрос по теоретическому материалу, обсуждение плана урока, составленного практикантом,

<p>следить за динамической стороной исполнения;</p> <p>предварительно анализировать драматургию музыкального текста и произведения в целом;</p> <p>использовать навыки чтения нот с листа произведений различных жанров и стилей;</p> <p>проявлять инициативу в создании интерпретации музыкального произведения при чтении нот с листа;</p> <p>использовать навыки транспонирования нотного текста определенного уровня сложности;</p> <p>использовать полученные навыки чтения нот с листа при транспонировании нотного текста;</p> <p>применять знания в области чтения нот с листа, при игре в ансамбле с другими исполнителями;</p> <p>самостоятельно работать над совершенствованием полученных навыков чтения нот с листа и транспонировании;</p> <p>на основе полученных навыков расширять исполнительский кругозор, путем освоения музыкальных произведений различных эпох и стилей.</p> <p>знать:</p> <p>репертуар, включающий музыкальные произведения различных жанров, эпох и стилей;</p> <p>методику освоения навыками чтения с листа и транспонирования;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента профессиональную терминологию, встречающуюся в нотном тексте произведения различных жанров, эпох и стилей;</p> <p>требования к проведению контрольно-аттестационных мероприятий по чтению с листа и транспонированию.</p>	<p>практическая работа учащегося с учеником, подбор репертуара и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к участию в концерте (подготовка ученика-иллюстратора к сценическому выступлению); • проверка домашней работы учащихся (подготовка плана урока, ведение учебной документации, работа с методической литературой и т. д.). <p>Промежуточная аттестация по ПП.01.02 Педагогическая практика проводится по итогам 11-го класса в форме зачета с оценкой (открытого урока), по итогам которого обсуждается проведенное занятие.</p> <p>В ходе открытого урока практикант должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником; • продемонстрировать знание форм и методов проведения урока; • найти индивидуальный подход к ученику; • показать исполнительское владение материалом урока и умение работать с музыкальным материалом. <p>Итоговая оценка учебной практики по педагогической работе является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке (ГИА.02.03). При подведении итогов учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • качество проведения занятия практикантом (добросовестность, систематичность, профессиональная грамотность и компетентность, творческий подход к педагогической работе и т. д.); • знание практикантом педагогического репертуара и различных учебных пособий; • методическая грамотность в заполнении учебной документации; • успеваемость ученика.
---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Педагогическая практика в ЦМШ-АИИ занимает важное место в комплексе учебных дисциплин и имеет своей целью подготовку будущего педагога-музыканта к самостоятельной педагогической деятельности.

К педагогической практике приступают учащиеся, параллельно с курсом «Методика обучения игры на инструменте». Данные теоретические знания с одной стороны, и опыт занятий с педагогом по специальности, его методические установки и рекомендации с другой стороны, дают возможность учащемуся начать практическую работу с учеником.

Учащиеся в своей практической деятельности должны руководствоваться основными принципами отечественной музыкальной педагогики:

- строгой постепенностью и последовательностью в повышении трудности технических и исполнительских задач;
- единством музыкально-художественного и технического развития;
- необходимостью учета индивидуальных особенностей ученика.

Педагогическая практика приносит большую пользу учащемуся также в деле формирования его как исполнителя. Он имеет возможность в процессе работы с учеником-иллюстратором закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины своих технических недостатков, изучить методы достижения художественной выразительности.

В результате ведения занятий у учащегося развивается наблюдательность, творческое мышление, умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта, вырабатывается сознание ответственности за воспитание и обучение ученика, целеустремленность и интерес к педагогической работе.

Организация практики

Педагогическая практика в ЦМШ-АИИ организуется и проводится в соответствии с учебным планом в 11 классе.

Базами педагогической практики являются обучающиеся ЦМШ-АИИ 1-7 классов, обучающиеся ДМШ и ДШИ, под руководством преподавателя ЦМШ-АИИ – руководителя практики.

Общее методическое руководство педагогической практикой учащихся возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов ЦМШ-АИИ. Заведующий составляет план учебно-методической работы по практике, который охватывает все виды работы с практикантами и их педагогами-консультантами.

Непосредственное индивидуальное руководство практикой учащихся возлагается на педагога-консультанта — преподавателя специального класса, который проводит работу в тесном контакте с преподавателем курса «Методика обучения игры на инструменте» (куратором практики), который изучается учащимися ЦМШ-АИИ в 11 классе, параллельно прохождению практики.

Во время занятий педагог-консультант формирует у студентов навыки организации работы педагога в классе специального инструмента. Содержание консультаций включает вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания,

трактовки художественного образа, средств музыкальной выразительности в воплощении художественного образа, преодоление технических трудностей и т. п.

Также педагог-консультант и куратор практики участвуют в подборе учебного репертуара и составлении характеристики ученика в начале и конце учебного года.

На протяжении всего курса проведения педагогической практики практикант ведет дневник педагогической практики. В него записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, зачетные программы ученика; также в журнале фиксируется посещаемость и успеваемость последнего.

Рекомендуется проведение открытых уроков (мастер-классов) ведущими педагогами отделения специального фортепиано, и педагогами, читающими курс методики, в присутствии практикантов.

Уроки должны сопровождаться методическими беседами.

Задачи руководителя педагогической практики:

- использовать наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии;
- формировать у обучающихся профессиональные умения и навыки, подготавливать их к применению полученных знаний в практической деятельности;
- проводить индивидуальные консультации со студентами-практикантами, утверждать календарные и поурочные планы занятий;
- поддерживать учебную дисциплину, контролировать режим посещения занятий;
- осуществлять ведение документации, заполнять отчеты в Дневнике практиканта;
- присутствовать на занятиях практиканта. По результатам проведения урока анализировать и оценивать деятельность студентов, делать замечания и давать методические рекомендации практиканту.

Рекомендации к проведению зачета (открытого урока)

Открытый урок во 2-м семестре 11-го класса является итоговым мероприятием педагогической практики. Для открытого урока практикант может подготовить всю программу, однако целесообразнее рекомендовать ему выбрать два произведения (различного характера, на различные виды техники): чтобы оценить стиль и суть замечаний практиканта, стоит уделить им подробное внимание, чем делать поверхностный обзор всей полной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуар для прохождения активной практики в 11-м классе²

С учащимся 1-го класса:

Скрипка

- Гржимали И. Упражнения в гаммах. — М.:1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Янышинов А. Гаммы для скрипки
Берио Ш. Школа для скрипки. — М.: 1935
Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция)
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6, Тетр. 1. Упражнения
Избранные этюды. Вып. 1 (1-2 классы)
Этюды в 1-й позиции для начинающих скрипачей с аккомпанементом 2-й скрипки. Ред. В. Алексеев. — М.: 1930 30 легких этюдов
Бакланова Н. Концертино
Бакланова Н. Сонатина
Зейтц Ф. Концерты № 1, 2
Ридинг О. Концертино Ре мажор
Ридинг О. Концерт си минор (1-я, 2-я и 3-я части)

Виолончель

- Гамма G-dur, 2 октавы,
Куммер, Этюд №7, C-dur
Бакланова Н. — Аллегретто
Варламов А.— Красный сарафан
Ли С.— Этюд № 25
Моцарт В.— Весенняя песня
Мусоргский М.— Песня (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, выпуск 1. Редакция Р. Сапожникова (пьесы)

Арфа

- Гедике А. — Этюд
Филипп И. — Колыбельная
Гранжани М. — «Полночные звезды»
Поццоли Э. — Этюд № 8 из сб. «Этюды для арфы» (сост. А. Тугай, Санкт-Петербург, 2004)
Хассельманс А.— Колыбельная
Байер Э. — Галоп

² По согласованию с педагогом учебный репертуар может быть расширен.

С учащимся 2-го класса:

Скрипка

Гамма и арпеджио до минор

Этюд № 58 (Избранные этюды для скрипки», вып. 2, сост. К.А. Фортунатов)

Перголези Дж. Сицилиана

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 – 2

Крейцер Р. 42 этюда для скрипки. Ред. А. Ямпольского (с № 1 по № 10)

Виолончель

Гамма F-dur (три октавы, с открытыми струнами), арпеджио.

Дотцауэр И.— Этюд № 62 или Д. Поппер — Этюд №66 (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Ред. Р. Сапожников).

Л. Бетховен — Контрданс G-dur

Л. Бетховен — Песня

Вивальди А.— Соната e-moll, I–II части.

Марчелло Б.— Соната G-dur, I–II части.

Дотцауэр И.— Этюд № 68 или № 69.

Иордан — Вариации или А. Вивальди Концерт a-moll I ч.

Арфа

Надерман Ф. — Прелюдия Си-бемоль мажор

Когбетлиева Л. — Этюд № 19 из сб. «Юным арфистам. Пособие для начинающих» (Москва, «Советский композитор», 1990)

Гранжани М. — «Мечты»

Кулау Ф. — Вариации

Шитге Л. — «Арфист»

Гранжани М. — «Баркарола»

С учащимся 3-го класса:

Скрипка

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Донт Я. Этюды. Соч. 37

Крейцер Р. 42 этюда. Ред. А.И. Ямпольского (№№ 1-10)

Мазас Ж. Этюды (1-ая и 2-ая тетр.)

Мострас К. Этюды в IV-й позиции

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов

Акколаи Концерт ля минор

Берио Ш. Концерт № 9

Берио Ш. Вариации ре минор

Берио Ш. Концерт № 7 (1 ч.)

Виотти Дж. Концерт № 23 Соль мажор

Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3, 6

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано
Крейцер Р. Концерты №№ 13, 19 (1-е части)
Вариации для скрипки и фортепиано. Средние классы ДМШ. — Ред.-сост. Г. Турчанинова.
— М., 1996
Айвазян А. Песня
Александров А. Ария в классическом стиле
Боккерини Л. Менуэт
Глазунов А. Восточный романс
Глинка М. Мелодический вальс (Альбом популярных мелодий русских композиторов.
— Сост. Ю. Уткин)
Глиер Р. Вальс
Дакен А. Кукушка
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Куперен Ф. Ветряные мельницы
Мясковский Н. Воспоминание
Обер Ж. Престо
Классические пьесы: для скрипки и фортепиано. — М., 1957
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейсера)
Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского)

Виолончель

Гамма D-dur, три октавы (без открытых струн), арпеджио.
Нельк А. — Этюд C-dur (Хрестоматия. Ред. Р. Сапожникова, этюды)
Марчелло Б. — Соната A-dur, I–II ч.
Дотцауэр И. — Этюд G-dur № 75 (Хрестоматия. Ред. Р. Сапожникова, этюды).
Гольтерман И. — Концерт № 4 ч.

Арфа

Дюссек Я. — Сонатина № 2 (из Шести сонатин)
Поссе В. — «Игра волн»
Бах И.С. — Менуэт
Мчеделов М. — «Аленушка»
Ботяров Е. — Рондо

С учащимся 4-го класса:

Скрипка

Данкля Ш. Этюды, соч. 73
Крейцер Р. 42 этюда. — Ред. А.И. Ямпольского
Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Тетр. 1, 2. — М.; Л., 1948
Роде П. 24 каприса
Фиорилло Ф. 36 этюдов. — М., 1961
Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский
Алябьев А.-Вьетан А. Соловей. — М., 1958
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
Бах И.С. Концерт ля минор

Берио Ш. Концерт № 7
Берио Ш. Балетные сцены
Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
Виотти Д. Концерт № 22 (1-я часть с каденцией Ф. Давида)
Гендель Г. Сонаты №№ 1–6
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Кабалевский Д. Концерт До мажор
Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3, 4, 5, 8, 9
Моцарт В. Концерты: Ре мажор «Аделаида», № 1 Си-бемоль мажор
Шпор Л. Концерт № 2
Аренский А. Кукушка. Незабудка
Бах И.С. Сарабанда и гавот. Сицилиана
Бенда Я. Grave
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор. Контраданс. Турецкий марш. Экосез. Рондо
Верачини Ф. Largo
Вьетан А. Интермеццо
Баллада и полонез
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра
Гендель Г. Ариозо. Ария (обр. К. Мостраса)
Глюк К. Мелодия
Грациолли Д. Adagio
Даргомьжский А. — Берио Ш. Каприччио
Душечка-девица. — М., 1961
Деплан Д. Интрада
Кабалевский Д. Импровизация
Корелли А. Аллегро
Кюи Ц. Ариозо. Аппассионато. Восточная мелодия. Непрерывное движение
Леклер Ж. Аллегро
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии. Легенда
Фейгин Л. Пять пьес: Юмореска. Скерцо. Вальс. Золушка. Краковяк
Фиокко П. Аллегро
Шостакович Д. Романс. Элегия. Весенний вальс
Шостакович Д. Адажио (обр. К. Мостраса)

Виолончель

Гамма е-moll в три октавы, арпеджио
Куммер Ф.— Этюд D-dur (Сборник «32 избранных этюда». Составитель Л. Мардеровский)
Саммартини Дж.— Соната G-dur I, II, III ч.
Мардеровский Л.— Этюд
Клепгель Ю.— Концертино d-moll I ч.
Дюпор И.— Соната G-dur I ч.

Арфа

Надерман Ф.— Сонатина № 2 (из Семи прогрессивных сонатин)
Шуман Р.— «Орешник»
Мчеделов М.— Прелюд № 3

Маджистретти Л. — Largo
Хассельманс А. — Мелодия
Мчеделов М. — Этюд № 5

С учащимся 5-го класса:

Скрипка

Данкля Ш. Этюды, соч. 73
Крейцер Р. 42 этюда
Кампаньоли
Роде П. 24 каприса
Этюды русских и советских композиторов (Сост. С. Сапожникова и Т. Ямпольский)
Бах И.С. Концерты: ля минор, ре минор, Ми мажор, Ре мажор
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Сонаты
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Баллада и полонез
Вьетан А. Концерт № 2
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Гайдн Й. Концерт Соль мажор
Гендель Г. Сонаты № 4, 5
Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
Леклер Ж. Соната соль минор
Моцарт В. Концерт № 1 Си-бемоль мажор
Моцарт В. Концерт № 2 Ре мажор
Тартини Д. Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Цимбалист Е. Сюита в старинном стиле
Шпор Л. Концерт № 9
Шпор Л. Концерт № 11
Балакирев М. Экспромт
Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт
(ред. Я. Фридберга)
Гендель Г. Ларгетто
Глазунов А. Листок из альбома
Глинка М. Ноктюрн, Листок из альбома, Мазурка, Жаворонок, Воспоминание о мазурке
Глиер Р. Романс Ре мажор из балета «Красный мак»
Глюк К. Мелодия (обр. Ф. Крейсlera)
Крейслер Ф. Аллегретто в стиле Л. Боккерини
Крейслер Ф. Анданте в стиле Дж. Мартини
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Ф. Франкера
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Г. Пуньяни
Поппер Г. — Ауэр Л. Прялка
Римский-Корсаков Полет шмеля
Рис Ф. Непрерывное движение
Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло

Виолончель

Гамма Es-dur, 3 октавы. Арпеджио

Грюцмахер Ф. Этюд №1 C-dur

Бах И.С. Концерт c-moll, I ч.

Корелли А. Соната d-moll 1, II, III, IV ч.

Дотцауэр Ф. Этюд g-moll (32 избранных этюда, сост. Л. Мардеровский)

Гендель Г. Концерт h-moll, ч.

Бах И.Х. Концерт c-moll, II, III чч.

Арфа

Мчеделов М. — Этюд № 5

Надерман Ф. — Сонатина № 5

Цабель А. — «Маргарита за прялкой»

Кардон Ж.-Б. — Соната

Фаркаш Ф. — Венгерские танцы

Бенда Ф. — Соната

Цабель А. — «Легенда»

Альт

Гаммы и арпеджио, двойные ноты

Р. Крейцер. Этюды

П. Роде. Этюды

Я. Донт. Этюды, ор. 35)

Виотти Дж. Концерт № 22

Вьетан А. Баллада и полонез

Шпор Л. Концерт № 9 или

Вьетан А. Концерт № 2.

С учащимися 6-го класса:

Скрипка

Гаммы G-dur, e-moll, B-dur, g-moll

Паганини Н. Капризы №№ 2, 14, 16

Вьетан А. Концерт №2, 1 ч.

Польдини — Крейслер. «Танцующая кукла»

Аренский А. Концерт для скрипки с оркестром

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Бах И.С. Концерт для 2-х скрипок ре минор

Витали Т. Чакона (ред. Л. Шарлье)

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гендель Г. Сонаты № 1, 5

Джеминиани Ф. Соната до минор

Альбенис И. Каталонская песня

Аренский А. Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо

Барток Б. Мазурка ля минор, Юмореска

Владигеров П. Сказка, Песня из «Болгарской сюиты «Вардар»
Вьетан А. Тарантелла
Гедике А. Прелюдия, Этюд
Глинка М. Персидская песня, Мазурка, Романс
Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, Цыганская песня / Сб.
Романтические пьесы для скрипки и фортепиано
Кампаньоли Б. Семь дивертисментов
Лядов А. Балетная пьеса. Скорбная песнь. Сарабанда (обр. О. Агаркова)
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти. Танец антильских девушек. Маски. Джульетта-девочка (обр. К. Мостраса)

Виолончель

Гамма D-dur. 4 октавы. Арпеджио
Пельк. Этюд A-dur
Ариости А. Соната e-moll, I, II, III, IV чч.
Гольгерман Г. Концерт № 3, I ч.
Мардеровский Л. Этюд № 21 d-moll (32 избранных этюда. Составил Л. Мардеровский)
Гайдн — Поппер. Концерт C-dur, ч. I

Арфа

Перри Дж. — Соната
Глинка М. — Ноктюрн
Турнье М. — «Танцовщица Лолита»
Глинка М. — Вариации на темы Моцарта
Доницетти Г. — Цабель А. — Лючия
Пэриш-Алварс Э. — Танец цыганки
Крумхольц Я. — Соната B-dur
Шуман Р. — Орешник
Мчедлов М. — «На празднике»

Альт

Гамма и арпеджио, двойные ноты
П. Роде. 24 Каприса
П. Роде. 24 Каприса
Я. Донт. Этюды, ор. 35)
Г. Венявский. Концерт № 2 (1-я часть).
Г. Венявский. Концерт № 2 (2 и 3 части).

С учащимися 7-го класса:

Скрипка

Венявский Г. Каприсы ор. 10
Вьетан А. Этюды
Данкля Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, ор. 35
 Кампаньоли Б. Этюды
 Крейцер Р. 42 этюда
 Ровелли П. 12 каприсов
 Роде П. 24 каприса
 Брух М. Концерт соль минор
 Брух М. Шотландская фантазия
 Верачини Ф. Соната, соч. 2, № 7
 Вьетан А. Концерт № 4
 Корелли А. Фолия (ред. Ф. Крейслера)
 Шпор Л. Концерт № 4 Ре мажор
 Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца)
 Брамс И. Венгерские танцы
 Венявский Г. Легенда. Избранные мазурки. Польская песня
 Венявский Г. Скерцо-гарантелла
 Вивальди А. Адажио (обр. Моффата)
 Владигеров П. Песня. Юмореска
 Вьетан А. Рондино
 Гуммель И. Рондо (обр. М. Эльмана и Я. Хейфеца)
 Дворжак А. Четыре славянских танца (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)
 Денисов Э. Адажио и пляска
 Глиэр Р. Романс Ре мажор
 Кампаньоли Б. Семь дивертисментов. Прелюдии и фуги
 Лютославский В. Речитатив и ариозо
 Массне Ж. Размышление из оп. «Таис» (обр. М. Марсика)
 Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Крейслера)
 Метнер Н. Ноктюрн
 Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
 Моцарт В. Рондо Соль мажор (обр. Ф. Крейслера)
 Новачек О. Непрерывное движение
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (обр. Я. Хейфеца)
 Раков Н. Импровизация. Поэма
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла
 Слонимский С. Мелодия
 Фролов И. Скерцо. Вальс-экспромт
 Фролов И. Эстрадные пьесы. — М., 1991
 Хачатурян А. Песня-поэма
 Шопен Ф. Ноктюрн (обр. А. Вильгельми)

Виолончель

Гамма — любая с «до» струны 4 октавы (без открытых струн). Арпеджио, двойные ноты.
 Дотцауэр Ф. Этюд №15 (Э-dur (32 избранных этюда. Составитель Л. Мардеровский)
 Боккерини Л. Концерт В-dur, ч.
 Боккерини Л. Соната G-dur, I, II чч.

Гольгерман Г. Концерт № 1, I ч.

Арфа

Шпор Д. — Фантазия

Дебюсси К. — Арабеска

Глиэр М. — Экспромт

Турнье М. — Концертный Этюд «Утро»

Эрдели К. — Элегия

Н. Рота Н. — Сарабанда и Токката

Ишполитов-Иванов М. — Ноктюрн

Уоткинс Д. — Маленькая сюита

Диттерсдорф К. — Концерт A-dur для арфы с оркестром

Альт

Гамма и арпеджио во всех видах, двойные ноты

П. Роде. 24 Каприса

Я. Донт. Этюды, ор. 35

Я. Донт. Этюды

Г. Венявский. Каприсы (Этюды, ор. 10, 18)

Г. Венявский. Концерт № 2 (2 и 3 части)

К. Сен-Санс. Концерт № 3 (1-я часть)

Ф. Мендельсон. Концерт (1-я часть)

В. Моцарт. Концерт № 3 (1-я часть)

СОГЛАСОВАНО:

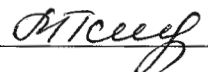
Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
от 30 августа 2024 г.

№ 1/24-25

Декан  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/