

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Центральная музыкальная школа –

Академия исполнительского искусства»

(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬНОГО КУРСА «ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»**

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа модульного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподавательский коллектив межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Редактор - составитель: преподаватель межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин И.В. Коробицина.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы модульного курса.....	3
2. Структура и содержание модульного курса	4
3. Условия реализации модульного курса	7
4. Контроль и оценка результатов освоения модульного курса	9
5. Фонд оценочных средств.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы модульного курса

Рабочая программа модульного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место модульного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Модульный курс «Подготовка к ОГЭ по литературе» реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» в разделе ОП. Общобразовательная подготовка СОО.01 Базовые дисциплины.

1.2. Цель и задачи модульного курса

Цели:

Повышение уровня предметной и психологической подготовки учащихся к сдаче государственной итоговой аттестации выпускников 9 классов по литературе.

Задачи:

- 1) углублять понимание учащимися связи литературы и истории;
- 2) развивать представления о развитии русской литературы (этапы развития, основные литературные направления) и ключевых проблемах изученных произведений;
- 3) расширить сведения учащихся о биографиях и мировоззренческом укладе писателей;
- 4) повторить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- 5) продолжить работу по совершенствованию устной и письменной речи учащихся на основе литературного материала; формирование навыка создания собственного литературоведческого текста,
- 6) развивать способность собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 7) продолжить работу над формированием умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения предмета обучающийся должен:

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на прочитанные произведения;

знать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Результатом освоения модульного курса является овладение общими (ОК) компетенциями:

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК):**

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

1.4. Количество часов на освоение модульного курса

9-й класс, 1 семестр:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 16 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 8 часов.

9-й класс, 2 семестр:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 30 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 20 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА

2.1. Объем модульного курса и виды учебной работы

Модульный курс «Подготовка к ОГЭ по литературе»

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>36</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>

2.2. Тематический план и содержание модульного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Введение	Содержание учебного материала	2	
	1. Особенности процедуры проведения ОГЭ 9 классов. Структура экзаменационной работы в формате ОГЭ. Знакомство с демонстрационным вариантом 2025г.	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	3
Раздел 1. Основные теоретико-литературные понятия.	Содержание учебного материала	3	
	1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1	1-2
	2. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
Раздел 2 Древнерусская литература	Содержание учебного материала	2	
	1.«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. Тема, идея, проблематика. Жанр. Композиция. Изобразительно-выразительные средства в «Слове о полку Игореве»	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	3
Раздел 3. Русская литература XVIII в.	Содержание учебного материала	6	
	1. Произведения М. В. Ломоносова. «Ода-на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	1	1-2
	2. Проблематика лирики Г.Р. Державина. « Властителям и судиям», « Памятник», «Река времён в своём стремленьи...»	1	1-2
	3. Н.М. Карамзин. Особенности сентиментальной прозы в повести «Бедная Лиза».	1	1-2
	4. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
Раздел 4. Русская литература XIX в.	Содержание учебного материала	29	
	1. В.А. Жуковский. Анализ стихотворений « Невыразимое», « Море»	1	
	2.В.А. Жуковский. Баллады « Светлана», « Лесной царь»	1	1-2

	3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1	1-2
	4. А.С. Пушкин. Лирика А.С.Пушкина	1	1-2
	5. А.С. Пушкин. Поэмы («Медный всадник», «Моцарт и Сальери», «Цыганы»)	1	1-2
	6. А.С. Пушкин «Повести Белкина». Роман «Капитанская дочка».	2	1-2
	7. Роман «Евгений Онегин».	3	1-2
	8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Песня про купца Калашникова».	1	1-2
	9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».	2	1-2
	10. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».	1	1-2
	11. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	1	1-2
	12. И.С. Тургенев. Повесть «Ася».	1	1-2
	13. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	1	1-2
	14. Ф.М. Достоевский. Романы «Бедные люди», «Белые ночи»	1	1-2
	15. Л.Н. Толстой. Повести. Рассказ «После бала».	1	1-2
	16. А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий».	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся	9	3
Раздел 5. Русская литература XX в.	Содержание учебного материала	8	
	1. И.А. Бунин. Рассказы «Косцы», «Танька», «Темные аллеи» Лирика.	1	1-2
	2. Стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	1-2
	4. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	1-2
	5. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1	1-2
	6. В.М. Шукшин. Рассказы	1	1-2
	7. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	<i>1</i>	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	1-2
Раздел 6. Зарубежная литература	Содержание учебного материала	4	3
	1. Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея». У. Шекспир. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве. И.-В. Гете. Трагедия «Фауст».	1	1-2
	3. Проведение репетиционного тестирования и анализ его результативности. Психологическая подготовка к экзамену	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
	Всего:	54 (36 ауд.+18 сам.)	

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация модульного курса требует наличия учебного кабинета «Общественные дисциплины»:

- рабочее место преподавателя — компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор, экран;
- цифровые образовательные ресурсы;
- комплект учебной мебели по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (учебник, книги художественных произведений);
- комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Учебник – Литература. 9 класс. / В. Я. Коровина, В.П Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский/- Москва. «Просвещение», 2021
2. Учебник: Литература. 8 класс./ В. Я. Коровина, В.П Журавлев, В.И.Коровин/- Москва. «Просвещение», 2020

Дополнительные источники:

1. Авторы-составители: С.А. Зинин, Л.В. Новикова, М.А. Барабанова, Е.А. Зинина. Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной подготовки к ОГЭ 2024 года.- ФГБНУ « ФИПИ»
2. Нестерова, Ольга Игоревна. ОГЭ. Литература. Универсальный справочник / О. И. Нестерова. — Москва : Эксмо, 2022. — 304 с. — (ОГЭ. Универсальный справочник). ISBN 978-5-04-166222-6

Интернет-ресурсы:

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии

исполнительского искусства <https://lk.cms.informsistema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Список сайтов для подготовки к ГИА

Сайт Федерального института педагогических измерений (ФИПИ): <http://www.fipi.ru/>

Решу ОГЭ : [ОГЭ–2025, Литература: задания, ответы, решения \(sdamgia.ru\)](http://sdamgia.ru/)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЬНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения модульного курса осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися заданий типовых вариантов ОГЭ по литературе

1.1. Задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 и критерии их проверки и оценивания

Задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 части 1 являются заданиями базового уровня сложности и требуют написания развернутого связного ответа на основе приведённого в работе текста (примерный объём ответа – 3–5 предложений, указание на объём условно). Для выполнения этой группы заданий необходимо внимательно прочесть текст, уяснить его содержание, выявить основные идеи текста, его художественные особенности, затем внимательно прочитать и осмыслить вопрос задания, выбрав одно из заданий: 1.1 или 1.2, 3.1 или 3.2.

Экзаменуемый должен лаконично и точно ответить на поставленный вопрос. Понимание специфики задания – важнейшее условие его успешного выполнения. Минимально достаточным считается умение адекватно воспринять суть вопроса и дать на него связный прямой ответ. Многие задания построены таким образом, что без знания теоретико-литературных понятий и умения использовать их при ответе на вопрос выполнить задание будет затруднительно (в приведённых выше примерах заданий из демонстрационного варианта в качестве ключевых понятий используются термины «героиня», «лирический герой», «художественные средства»).

Выполнение каждого из двух заданий оценивается по следующим универсальным обобщённым критериям, не зависящим от содержания конкретного текста.

Оценка выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2, требующих написания развернутого ответа в объёме 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 2

Баллы	Критерии
	1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации

2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена ,
	фактические ошибки отсутствуют
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена ⁴ , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 4	

В зависимости от конкретного вопроса, предложенного в задании, основной тезис, содержащийся в ответе, может быть:

- свободным изложением материалов учебников, учебных пособий, научной и справочной литературы;
- представлением собственной, но аргументированной точки зрения экзаменуемого, которая носит интерпретационный характер.

В ряде случаев наблюдается стремление экзаменуемых расширить проблематику вопроса. Если при этом указанное в критериях основное требование выполнено и не происходит «подмены» вопроса, то оценка по первому критерию не может быть снижена.

При анализе работы выпускника по указанным критериям эксперт должен ответить на ключевые вопросы.

1. Даёт ли выпускник ответ на вопрос задания, свидетельствующий о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения?
2. Не противоречат ли авторской позиции высказанные экзаменуемым суждения?
3. Привлекает ли выпускник текст для аргументации своих суждений?
Если привлекает, то на каком уровне: обращается к анализу важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и пр. или ограничивается пересказом и/или общими рассуждениями о содержании произведения?
4. Допускает ли фактические ошибки?

5. Допускает ли логические ошибки?
 6. Допускает ли речевые ошибки?
 7. Допускает ли грамматические ошибки?
- 2.4. Задания 2.1 или 2.2 и критерии их проверки и оценивания

При выполнении второго задания необходимо выполнить одно из заданий базового уровня сложности 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

В задании 2 есть своя логика, важная для работы в целом: следует самостоятельно найти другой фрагмент текста того же произведения и осмыслить этот фрагмент в аспекте, указанном в задании. Задача сопоставления с предложенным для анализа текстом не ставится, то есть соотносить самостоятельно выбранный фрагмент с тем, который предложен в КИМ, для выполнения заданий 1.1/1.2 не нужно.

Выполнение задания 2.1/2.2 оценивается по следующим универсальным обобщённым критериям, не зависящим от содержания конкретных текстов.

Оценка выполнения задания 2.1/2.2, требующего написания развёрнутого ответа в объёме 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации	
3	Ответ соответствует заданию, для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция не искажена; фактические ошибки отсутствуют
2	Ответ соответствует заданию,

Баллы	Критерии
	для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на уровне пересказа текста или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1	Ответ соответствует заданию, но суждения не аргументированы текстом выбранного фрагмента, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки

0	Ответ не соответствует заданию (при любом уровне привлечения текста), И/ИЛИ авторская позиция искажена ⁵ , И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 5</i>	

Задание 4 и критерии его проверки и оценивания

Задание 4 является последним в части 1 и относится к заданиям повышенного уровня сложности. Оно требует написания на основе двух стихотворений (или басен), приведённых в работе, развёрнутого связного ответа объёмом 5–8 предложений (указание на объём условно). Задание предполагает сравнение двух текстов в указанном направлении, самостоятельное извлечение информации из предложенного для сопоставления материала, нахождение оснований для построения сопоставительного анализа в рамках определённого в задании ракурса. Перед выполнением этого задания необходимо внимательно прочесть предложенный для сопоставления текст, уяснить его связь с основным текстом. Задание 4 нацеливает экзаменуемого на преобразующее воспроизведение или некоторую интерпретацию содержащейся в текстах информации.

Выполнение задания 4 оценивается по следующим универсальным обобщённым критериям, не зависящим от содержания конкретных текстов.

Оценка выполнения сопоставительного задания 4, требующего написания развёрнутого ответа в объёме 5–8 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» выставляется 0 баллов.

Таблица 4.

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа

1	Произведения поверхностно, формально⁶ сопоставлены в заданном направлении анализа
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция двух произведений не искажена ,
Баллы	Критерии
	ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается , авторская позиция двух произведений не искажена , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается , авторская позиция двух произведений не искажена , ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения, И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений , И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки
3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки

1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 8</i>	

При анализе работы выпускника по указанным трём критериям необходимо ответить на ключевые вопросы.

1. Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа?
2. Умсет ли экзаменуемый строить сравнительную характеристику?
3. Есть ли в ответе искажения авторской позиции?
4. Позволяет ли ответ судить о знании и понимании текста(-ов) произведения(-ий)?
5. Приводит ли выпускник убедительные аргументы при сопоставлении, все ли тезисы аргументированы?
6. Опирается ли выпускник при сопоставлении для аргументации на текст (- ы) произведения(-ий) и на каком уровне осуществляется опора на текст(- ы)?
7. Имеются ли в ответе фактические ошибки, в каком количестве?
8. Имеются ли логические ошибки и (при их наличии) каков их характер?
9. Имеются ли речевые ошибки и (при их наличии) каков их характер?
10. Имеются ли грамматические ошибки и (при их наличии) каков их характер?

Задания части 2 (5.1–5.5) и критерии их проверки и оценивания

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, задание части 2 считается **невыполненным** и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Минимально необходимый объём сочинения – **150 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)⁷. Если в сочинении менее 150 слов, то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм, басен, баллад), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений, то, в зависимости от особенностей темы, участник может раскрывать её на примере стихотворений или лирических поэм. При оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне

2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности, логических несоответствий и необоснованных повторов

2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности, логические несоответствия и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, ПО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущены три-четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 16</i>	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств основан на открытом банке заданий ФГБНУ «ФИПИ»
ЛИТЕРАТУРА

<https://oge.fipi.ru/bank/index.php>

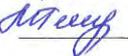
СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры
общеобразовательных дисциплин
от 28 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /Т.А. Пцербакова/

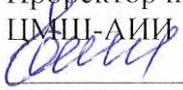
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом
ЦМШ-АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе
ЦМШ-АИИ

 /Е.Ю. Щедрина/