

Фонд оценочных средств дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть:	Текущий контроль: дискуссии по заданной теме, исполнительский и педагогический анализ произведений Промежуточная аттестация: зачет (ответы на вопросы билета: в каждом из билетов содержится три вопроса, один из которых, как правило, ставит проблему теоретического характера, второй предполагает анализ

	- навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	книг или исполнительских и педагогических принципов выдающихся музыкантов, третий вопрос предусматривает анализ произведений из репертуарного списка детской музыкальной школы и музыкального училища) и теоретическая работа (реферат)
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе	

	и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	
ПК-9 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;	

	- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-10 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса. Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	
ПК-11 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; - специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: - организовывать работу творческого коллектива;	

	- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: -навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; - различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	
ПК-12 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: -специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	
ПК-15	Знать:	

Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; - специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. Уметь: - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; - осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; - навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.	
--	--	--

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных,	знает частично / лишь некоторые элементы: допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания, студент допускает	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, основную литературу в	знает в полной мере: различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, основную литературу в области методики и

	отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы (не знает различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, основную литературу в области методики и музыкальной педагогики).	серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений, слабо ориентируется в системах и методах отечественной и зарубежной педагогики, частично знает основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	области методики и музыкальной педагогики	музыкальной педагогики
<i>уметь</i>	не умеет планировать и организовывать учебный процесс,	умеет, допуская ошибки и неточности: планировать и организовывать учебный	умеет в достаточной мере: планировать и организовывать учебный процесс, ориентируется в	умеет свободно: планировать и организовывать учебный процесс,

	не ориентируется в основной учебно-методической литературе,	процесс	основной учебно-методической литературе	ориентируется в основной учебно-методической литературе и пользуется ею в соответствии с поставленными задачами
<i>владеть</i>	не владеет материалом курса (формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий) и профессиональной терминологией	владеет частично: слабо владеет формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, частично владеет профессиональной терминологией и навыками работы с учебно-методической литературой, профессиональной терминологией	в целом владеет: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, основными навыками работы с учебно-методической литературой, хорошо знаком с профессиональной терминологией	владеет в полной мере: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, основными навыками работы с учебно-методической литературой, профессиональной терминологией

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Методика обучения игре на инструменте (оркестровые струнные инструменты)

Примерная тематика рефератов (докладов)

В реферате могут рассматриваться отдельные аспекты одной из тем пройденного курса: проблемы развития исполнительского аппарата музыканта, музыкальных способностей, вопросы начального обучения, особенности работы над музыкальным произведением, работы над звуком, динамики, артикуляции, исполнительского ритма, темпа, агогики, фразировки, аппликатуры.

Кроме этого, возможны следующие темы: сравнительный анализ интерпретаций определенного произведения разными исполнителями; анализ методических принципов выдающихся педагогов, а также своего педагога по специальности; анализ собственной работы с учеником.

Темой реферата может быть исполнительский и педагогический анализ какого-либо конкретного произведения.

Основные требования к реферату

Текст реферата должен быть выстроен согласно плану, диктуемому логикой раскрытия темы; как правило, изложение начинается с более крупных, главных проблем, затем уместно рассмотрение частных вопросов. Автор должен уметь не только правильно и корректно изложить основные положения, но и высказать свои соображения, проявить собственное отношение к обсуждаемым вопросам. В конце работы должны быть сделаны выводы, подведены итоги обсуждения темы. Особое внимание нужно уделить грамотности и внятности языка, литературному стилю текста, правильному оформлению титульного листа и списка литературы в соответствии с современными требованиями. Реферат обязательно должен содержать план-оглавление, а также ссылки на цитируемые источники с указанием страниц.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

К темам 1–3:

1. Основные свойства звуковой волны
2. Акустические функции патрона струнно-смычковых инструментов
3. Виды развития координации вне класса по специальности
4. Основные группы мышц, участвующие в игре на музыкальном инструменте
5. Профессиональные заболевания музыкантов

К теме 4-6:

1. Влияние конституции тела на выбор варианта постановки
2. Методы определения координации рук
3. Выявление музыкально-исполнительских способностей
4. Виды упражнений, подготавливающих игровые движения

К теме 7-9:

1. Необходимость аргументации на уроке по специальности.
2. Виды передачи профессиональных знаний в музыкально-исполнительском искусстве
3. Зонная природа слуха: ритм и интонация

К темам 10 — 12:

1. Средства достижения тембрового многообразия на смычковом инструменте
2. Способы укрепления пальцев левой (правой) руки у начинающих
3. Виды переходов и музыкальный стиль

К темам 13-16:

1. Методы освоения вибрацией.
2. Проблемы интонирования двойных нот и аккордов
3. Виды исполнения пиццикато
4. Способы отработки прыгающих и бросковых штрихов

К теме 17-19:

1. Виды аппликатуры в гаммах. Штриховые и ритмические варианты их исполнения
2. Влияние учебно-дидактического музыкального материала на работу с художественными музыкальными произведениями
3. Виды памяти и степень их участия в освоении музыкального материала

К теме 20-22:

1. Виды расширенной трактовки звукоизвлечения на смычковых инструментах в произведениях композиторов XX века
2. Роль педагога в работе над художественным музыкальным произведением
3. Причины возникновения сценического волнения. Использование его положительных аспектов. Способы подготовки к нему.

Примерные билеты к экзамену

1. 1. Виды штрихов. Их взаимосвязи
2. Этюды для начинающих скрипачей (виолончелистов, контрабасистов)
2. 1. Освоение вибрации
2. Этюды, направленные на развитие техники двойных нот
3. 1. Этапы работы над художественным произведением
2. Этюды, направленные на развитие моторики
4. 1. Распределение смычка, проблемы тембра и фразировки.
2. Этюды со сложным интонированием
5. 1. Свойства звуковой волны. Акустические свойства струнно-смычковых инструментов
2. Способы изучения гамм и арпеджио

6. 1. Методы аргументации на уроке по специальности
 2. Упражнения на открытых струнах
7. 1. Способы работы над учебно-методическим музыкальным материалом.
 2. Концертные этюды и каприсы
8. 1. Работа над двойными нотами и аккордами. Полифонические произведения на уроке по специальности.
 2. Беззвучные упражнения на координацию рук
9. 1. Виды аппликатуры. Связь аппликатуры со стилем
 2. Виртуозные пьесы учебно-методического плана
10. 1. Изучение позиций с начинающими. Смена позиций. Межпозиционная игра.
 2. Этюды на растяжку пальцев левой руки.
11. 1. Особенности интонирования на струнном инструменте скрипичного семейства
 2. Этюды, направленные на развитие техники исполнения флажолетов
12. 1. Возрастные и анатомические предпосылки выбора первоначальной постановки
 2. Наиболее эффективные «ежедневные упражнения»
13. 1. Раскройте понятие «исполнительской свободы» и средства её достижения
 2. Приведите примеры «альтернативных» способов звукоизвлечения из произведений композиторов XX века
14. 1. Этапы работы над художественным произведением.
 2. Исполнительский анализ собственной экзаменационной программы
15. 1. Различные способы организации самостоятельных занятий исполнителя, в зависимости от его возраста, характера, темперамента и музыкальной одарённости.
 2. Приведите примеры ансамблевых этюдов (каприсов).

Репертуарный список

Скрипка

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. Для скрипки в сопровождении фортепиано. М., 1962.

Бакланова Н. Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано. М., 1983

Бацевич Г. 4 каприса для скрипки соло. Краков, 1998

Венявский Г. Восемь этюдов для скрипки. М., 1960
 Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов для скрипки (расположенных в прогрессивном порядке). М., 1935
 Гнесина-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. Л., 1945
 Донт Я. Этюды для скрипки ор.38 с сопровождением второй скрипки. М., 1958
 Изаи Э. Прелюдии (упражнения) для скрипки. М., 1976
 Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюда для скрипки. М., 1966
 Кампаньоли, Б. Шесть фуг ор. 10 // Полифонические пьесы для скрипки соло / Сост. Т. Ямпольский. М., 1984.
 Кампаньоли Б. Семь дивертисментов для одной скрипки. Ор. 18. М., 1960
 Коган И. 24 этюда для скрипки. Алма-Ата.: Жалын, 1978
 Крейцер Р. Этюды для скрипки. М., 1965
 Львов А. 24 каприза для скрипки и фортепиано. Т.2. М.; Л., 1948.
 Мазас Ф. Этюды. Т.1. М., 1962
 Мострас К. Этюды и каприсы для скрипки соло. М., 1960
 Паганини Н. 24 каприза для скрипки соло. М., 1965.
 Паганини Н. 60 этюдов в форме вариаций для скрипки соло. Соч.14. М., 1983
 Роде П. 24 каприза в форме этюдов для скрипки. М., 1959
 Родионов К. Этюды для скрипки. М., 1957
 Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок. М., 1977
 Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки. М., 1961
 Этюды на сложное интонирование для скрипки
 Сост. С. Сапожников. М., 1968
 Шер В. Двадцать четыре виртуозных этюда для скрипки. Л.–М., 1971
 Эрнст Г. Шесть этюдов. М., 1952
 Яньшинов А. Шесть капризов для скрипки. М., 1958

Альт

Г. Венявский. Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)
 Б. Кампаньоли. Этюды, соч.22
 Р. Крейцер. 42 этюда (редакция М. Рейтиха)
 А.Ф. Львов. 24 каприза (редакция В. Кудрявцева)
 И. Палашко. 24 мелодических этюда, соч.77
 И. Палашко. 20 этюдов, соч.36
 И. Палашко. 10 концертных этюдов, соч.44
 П. Роде. 24 каприза (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)
 М. Териан. 6 этюдов, соч.1
 Э. Херрман. 6 концертных этюдов, соч.18
 Ф. Хоффмайстер. 12 этюдов (редакция К. Германа)
 Избранные этюды для альты (редакция В. Кудрявцева), изд. «Музыка», Ленинград, 1987 г.

Виолончель

Букиник А. 4 концертных этюда
 Грюцмахер Ф. Ежедневные упражнения ор.67, «Этюды высшей исполнительской сложности», 24 этюда ор.38

Давыдов К. Упражнения и этюды из «Школы игры на виолончели»
Дотцауэр Ф. Этюды op. 35, 47, 54, 120, 123, 158
Дюпор Ж.Л. 21 этюд из «Опыта виолончельной аппликатуры...»
Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды. М., 1962
Кальянов С. Избранные этюды. М.- Л., 1951
Косман Б. 4 концертных этюда
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов op.57
Ли С. Этюды для начинающих op.101, op.70, Этюды-капризы op.100, op.105, Этюды для улучшения техники op.57
Пиатти А. 12 каприсов
Поппер Д. 25 этюдов высшей сложности
Сапожников С. Этюды для начинающих виолончелистов
Сервэ Ф. 6 каприсов
Франшом О. Этюды и капризы op.7, 24, 30, 35

Контрабас

Боттезини Дж. Этюды
Милушкин А.А. Школа игры на контрабасе
Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
Монтаг Л. Школа игры на контрабасе
Нанни Э. 60 этюдов для контрабаса
Раков Л. «Легкие этюды»
Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ.
Карапетянц Р. «Избранные этюды для контрабаса», вып. 1
Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ
Бакланова Н. «10 легких пьес для контрабаса и фортепиано», под ред. Гертович, 1949. Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954
Сборник пьес, переложение Херсонского С., 1952
Сборник легких пьес, переложение Моргена Л., 1952