

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

**/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки
Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины	4
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины	7
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины.....	49
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины	50
Приложение 1. Методические рекомендации	52

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Пояснительная записка

В «ЦМШ-АИИ» сольфеджио является одной из важнейших дисциплин специального цикла, в рамках которого осуществляется профессиональная подготовка учащихся. Программа по сольфеджио составлена в соответствии с действующими примерными учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры РФ, и рассчитана на два академических часа групповых занятий в неделю.

Общая задача курса сольфеджио — развитие музыкального слуха как способности музыкального мышления — включает в себя множество конкретных специальных задач: развитие различных сторон музыкального слуха, творческой фантазии, памяти и вкуса; воспитание навыков сольфеджирования, слухового анализа, а также приобретение учащимися музыкально-теоретических навыков. Полученные на уроках сольфеджио знания должны помочь учащимся осознанно воспринимать музыкальные произведения, которые они исполняют или слушают, а также давать им грамотную эстетическую оценку. Сольфеджио должно несколько опережать курс элементарной теории музыки, а затем гармонии, так как первичным моментом является накопление учащимися слухового опыта.

Сольфеджио изучается в комплексе с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла. Связь сольфеджио в начальных и средних классах школы с другими музыкально-теоретическими дисциплинами — слушанием музыки, музыкальной литературой и элементарной теорией музыки — выражается в том числе в привлечении художественной музыкальной литературы для записи музыкальных диктантов и слухового анализа и в использовании изучаемых элементов музыкального языка как основы для интонационных упражнений. В старших классах и на старших курсах среднего профессионального учебного заведения курс сольфеджио также теснейшим образом связывается с курсом гармонии: с одной стороны, развитие на уроках сольфеджио гармонического слуха и музыкальной памяти помогает учащимся в усвоении гармонической логики музыкальной мысли, в анализе художественных произведений, с другой — осознание закономерностей гармонии воспитывает слух, обогащает музыкальные представления учащихся и способствует росту их исполнительского мастерства.

В основе данной программы лежит последовательное воспитание слухового сознания ученика на ладовой основе, постепенное и методичное углубление его музыкальных представлений, укрепление соответствующих навыков.

Формы работы на уроках сольфеджио разнообразны: сольфеджирование и выработка вокально-интонационных навыков, слуховой анализ (определение на слух элементов музыкальной речи), выполнение творческих заданий и упражнений по импровизации, запись музыкального диктанта (в младших классах также движение под музыку), игра на различных ударных инструментах (сольная или ансамблевая).

Усвоение теоретической части курса предполагает выполнение письменных упражнений, упражнений за фортепиано, анализ элементов музыкальной речи по нотам.

Чрезвычайно важным является качество звучащей на уроке музыки: и музыкальные произведения, и учебные упражнения должны быть на высоком художественном уровне, желательно при этом органичное сочетание классических образцов и произведений современных композиторов. Систематическая работа в этом направлении поможет учащимся освоить специфику современного музыкального языка.

1.2. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общепрофессиональная дисциплина «Сольфеджио» (ОП.02) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» профессионального цикла.

1.4. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины — требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины

Цель дисциплины — приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ, а также для продолжения музыкального образования в высших учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- 1) всестороннее развитие профессионального музыкального слуха;
- 2) воспитание музыкального мышления;
- 3) развитие музыкального восприятия, музыкальной памяти;
- 4) воспитание музыкального вкуса;
- 5) развитие творческих навыков.

Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные–четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Компетенции

Результатом освоения дисциплины является овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП 0 «Сольфеджио»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 699 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 466 часа,

самостоятельная работа обучающегося — 233 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	699
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	466
в том числе:	
практические занятия	466
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	233

Контрольные уроки в конце каждого класса, кроме 8.
Экзамен в конце 8 класса.

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины «Сольфеджио»

2.2.1. Примерный тематический план

Разделы	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения Методы Ознакомительный-1 Репродуктивный-2 Продуктивный-3
		A	C	
5 класс				
1 семестр				
Теоретические знания	<p>Лад и его элементы. Тональности до 5 знаков при ключе. Гармонический мажор. Модуляция в тональность доминанты и в параллельную. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Родственные тональности. Буквенные обозначения тональностей.</p> <p>Интервалы. Тритоны</p> <p>Аккорды. Обращения D7 с разрешениями. Уменьшенное трезвучие на II ступени с разрешением.</p> <p>Метр и ритм. Размеры 3/8, 6/8. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль восьмых, простейший вид синкопы.</p> <p>Музыкальная форма. Период, предложение.</p>	4	2	2
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	<p>Пение гамм, аккордов в пройденных тональностях и ладах, в т.ч. с разрешениями. Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий во всех пройденных тональностях, с пройденными трудностями. Чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 5 знаков при ключе. Разучивание 2-голосных песен подголосочного склада и канонов. Транспонирование с листа одноголосной мелодии на секунду вверх и вниз.</p>	8	4	2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	<p>Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, их последовательностей (до 5). Анализ периода на слух.</p>	8	4	2
Диктанты	<p>Письменный 1-голосный диктант в тональностях до 5 знаков при ключе. Двухголосный диктант преимущественно интервального типа, с элементами подголосочной полифонии. Объем — 8 тактов</p>	8	4	2
Творческие	<p>Сочинение ответного предложения. Импровизация</p>	2	10	2, 3

задания. Упражнения по импровизации	мелодии на заданный ритмический рисунок. Варьирование мелодии. Подбор простейшего сопровождения.			
	Контрольный урок	2		
	Всего	32	24	
2 семестр				
Теоретические знания	Лад и его элементы. Тональности до 5 знаков при ключе. Гармонический мажор. Модуляция в тональность доминанты и в параллельную. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Родственные тональности. Буквенные обозначения тональностей. Интервалы. Тритоны Аккорды. Обращения D7 с разрешениями. Уменьшенное трезвучие на II ступени с разрешением. Метр и ритм. Размеры 3/8, 6/8. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль восьмых, простейший вид синкопы. Музыкальная форма. Период, предложение.	4	0	2
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение гамм, аккордов в пройденных тональностях и ладах, в т.ч. с разрешениями. Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий во всех пройденных тональностях, с пройденными трудностями. Чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 5 знаков при ключе. Разучивание 2-голосных песен подголосочного склада и канонов. Транспонирование с листа одноголосной мелодии на секунду вверх и вниз.	10	10	2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, их последовательностей (до 5). Анализ периода на слух.	10	10	2
Диктанты	Письменный 1-голосный диктант в тональностях до 5 знаков при ключе. Двухголосный диктант преимущественно интервального типа, с элементами подголосочной полифонии. Объем — 8 тактов	10	8	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение ответного предложения. Импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок. Варьирование мелодии. Подбор простейшего сопровождения.	4	8	2, 3
	Контрольный урок	2		
	Всего	40	36	
6 класс				
1 семестр				
Теоретические знания	Лад и его элементы. Тональности: мажорные и минорные до 6 знаков при ключе. Модуляция и отклонения в родственные тональности.	4	4	2

	<p>Хроматическая гамма</p> <p>Интервалы. Характерные интервалы. Составные интервалы.</p> <p>Аккорды. Обращения D₇ с разрешениями. Прерванный оборот. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и уменьшенный вводный септаккорд в гармонических мажоре и миноре с разрешением. Септаккорд II ступени с разрешением.</p> <p>Метр и ритм. Более сложные виды синкоп. Размеры: 2/2, 3/2, 6/4.</p> <p>Музыкальная форма. Анализ строения периода, тонального плана, хроматизмов, мелодического движения по звукам аккордов</p>			
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение гамм, аккордов в пройденных тональностях и ладах, в т.ч. с разрешениями. Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий во всех пройденных тональностях, с пройденными трудностями. Чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 6 знаков при ключе. Разучивание и пение с листа 2-голосных примеров с внутритональной хроматикой, с модуляциями и отклонениями.	8	4	2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, их последовательностей (5–6), хроматических звуков в мелодии; смены ладотональностей в периоде. Гармонический анализ небольшого отрывка из музыкальной литературы.	8	4	2
Диктанты	Одноголосный диктант в пройденных тональностях в объеме периода. Двухголосный диктант в объеме 8 тактов на одном или двух нотоносцах.	8	4	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение ответного предложения, нижнего голоса, гармонических последовательностей; подбор гармонического сопровождения к мелодии.	4	8	2, 3
	Контрольный урок	2		
	Всего	32	24	
2 семестр				
Теоретические знания	<p>Лад и его элементы. Тональности: мажорные и минорные до 6 знаков при ключе. Модуляция и отклонения в родственные тональности.</p> <p>Хроматическая гамма</p> <p>Интервалы. Характерные интервалы. Составные интервалы.</p> <p>Аккорды. Обращения D₇ с разрешениями. Прерванный оборот. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и уменьшенный вводный септаккорд в гармонических мажоре и миноре с разрешением. Септаккорд II ступени с разрешением.</p>	4	4	2

	Метр и ритм. Более сложные виды синкоп. Размеры: 2/2, 3/2, 6/4. Музыкальная форма. Анализ строения периода, тонального плана, хроматизмов, мелодического движения по звукам аккордов			
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение гамм, аккордов в пройденных тональностях и ладах, в т.ч. с разрешениями. Разучивание и пение с листа одnogолосных мелодий во всех пройденных тональностях, с пройденными трудностями. Чтение с листа одnogолосных мелодий в тональностях до 6 знаков при ключе. Разучивание и пение с листа 2-голосных примеров с внутритональной хроматикой, с модуляциями и отклонениями.	10	10	2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, их последовательностей (5–6), хроматических звуков в мелодии; смены ладотональностей в периоде. Гармонический анализ небольшого отрывка из музыкальной литературы.	10	10	2
Диктанты	Одноголосный диктант в пройденных тональностях в объеме периода. Двухголосный диктант в объеме 8 тактов на одном или двух нотоносцах.	10	10	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение ответного предложения, нижнего голоса, гармонических последовательностей; подбор гармонического сопровождения к мелодии.	4	6	2, 3
	Контрольный урок	2		
	Всего	40	40	
7 класс				
1 семестр				
Теоретические знания	Лад и его элементы. Альтерация. Правописание хроматической гаммы. Хроматизмы. Эпгармонизм. Аккорды. Ознакомление с трезвучиями и сектаккордами побочных ступеней. Виды септаккордов Метр и ритм. Размеры 9/8, 12/8. Понятие о смешанных и переменных размерах. Более сложные виды синкоп, триоль шестнадцатых. Музыкальная форма. Каденции. Анализ строения периода, тонального плана, каденций, хроматизмов, полифонических приемов в двухголосии. Элементы полифонической ткани.	2	1	2
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение гамм в тональностях до 7 знаков при ключе, пройденных интервалов и аккордов, их последовательностей. Разучивание и чтение с листа одnogолосных мелодий; двухголосных примеров полифонического склада, с хроматикой. Транспонирование с листа.	8	4	2

Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, их последовательностей (6–7). Анализ периода на слух. Гармонический анализ периода, взятого из муз. литературы.	8	4	2
Диктанты	Одноголосный и двухголосный диктант в объеме периода (8–10 тактов) с пройденными интонационными и ритмическими трудностями. Запись мелодий в быстрых темпах с шестнадцатыми.	8	4	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение ответного предложения. Сочинение гармонического баса к мелодии в форме периода. Сочинение интервальной и аккордовой последовательностей.	4	3	2, 3
	Контрольный урок	2		
	Всего	32	16	
2 семестр				
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение гамм в тональностях до 7 знаков при ключе,; всех интервалов, в том числе хроматических, пройденных аккордов, их последовательностей. Разучивание и чтение с листа одноголосных мелодий; двухголосных примеров полифонического склада, с хроматикой. Транспонирование с листа.	10		2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, их последовательностей (7). Анализ периода на слух. Гармонический анализ периода, взятого из муз. литературы.	10		2
Диктанты	Одноголосный и двухголосный диктант в объеме периода (8–10 тактов) с пройденными интонационными и ритмическими трудностями. Запись мелодий в быстрых темпах с шестнадцатыми.	10		2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение ответного предложения. Сочинение гармонического баса к мелодии в форме периода. Сочинение интервальной и аккордовой последовательностей.	8		2, 3
	Контрольный урок	2		
	Всего	40	20	
8 класс				
1 семестр				
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение звукорядов в тональностях до 7 знаков при ключе, диатонических и альтерированных ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами; пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука; последовательности из 8–10 интервалов и аккордов. Транспонирование одноголосных и	8	4	2

	двухголосных примеров. Анализ исполняемых примеров. Чтение с листа мелодий с несложным фортепианным сопровождением.			
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух любых интервалов и аккордов с пройденными трудностями. Определение последовательности из 7-8 интервалов/аккордов.	8	4	2
Диктанты	Одоголосный диктант в объеме 8-12 тактов. Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада.	8	4	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение ответного построения, мелодии или двухголосного примера на заданный ритмический план, второго голоса к данной мелодии, баса к интервальной цепочке.	6	4	2, 3
	Контрольный урок	2		
	Всего	32	16	
2 семестр				
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение звукорядов в тональностях до 7 знаков при ключе, диатонических и альтерированных ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами; пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука; последовательности из 8–10 интервалов и аккордов. Транспонирование одоголосных и двухголосных примеров. Анализ исполняемых примеров. Чтение с листа мелодий с несложным фортепианным сопровождением.	10	5	2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух любых интервалов и аккордов с пройденными трудностями. Определение последовательности из 7-8 интервалов/аккордов.	10	5	2
Диктанты	Одоголосный диктант в объеме 8-12 тактов. Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада.	10	5	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение ответного построения, мелодии или двухголосного примера на заданный ритмический план, второго голоса к данной мелодии, баса к интервальной цепочке.	8	5	2, 3
	Контрольный урок:	2		
	Экзамен			-
	Всего	40	20	
9 класс				
1 семестр				
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение аккордов четырёхголосного склада, небольших аккордовых последовательностей. Сольфеджирование с листа и выучивание одно-, двух- и трёхголосных примеров с пройденными	2		2

	ритмическими и гармоническими трудностями. Чтение с листа песен и романсов с фортепианным сопровождением			
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептакорда; определение мелодического положения и расположения; последовательностей из 8-10 аккордов.	3		2
Диктанты	Двухголосный (реже трёхголосный) диктант в форме 8-10-тактового периода. Гармонический диктант (от 4 до 8 тактов), записываемый по памяти после предварительного анализа или как обычный диктант после 5-8 проигрываний. Одноголосный диктант в объёме 8-12 тактов.	8		2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по заданному педагогом гармоническому плану; аккордовой последовательности по собственному плану.	1		2, 3
Контрольные работы	Запись двухголосного диктанта, слуховой анализ (определение расположения и мелодического положения отдельных аккордов вне лада, последовательностей из 8-10 аккордов в форме периода).	2		
Самостоятельная работа обучающихся	Выучивание примеров, сольфеджирование двух-трехголосных примеров с игрой оставшихся голосов. Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей/оборотов.		4	
	Всего	16	4	-
2 семестр				
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение аккордов четырёхголосного склада, небольших аккордовых последовательностей. Сольфеджирование с листа и выучивание одно-, двух- и трёхголосных примеров с пройденными ритмическими и гармоническими трудностями. Чтение с листа песен и романсов с фортепианным сопровождением	2		2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептакорда с обращениями; пройденных оборотов; определение мелодического положения и расположения; последовательностей из 10-12 аккордов.	4		2
Диктанты	Двухголосный (реже трёхголосный) диктант в форме 8-10-тактового периода. Гармонический диктант (от 4 до 8 тактов), записываемый по памяти после предварительного анализа или как обычный диктант после 5-8 проигрываний. Одноголосный диктант в объёме 8-12 тактов.	10		2
Творческие задания.	Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по заданному педагогом	2		2, 3

Упражнения по импровизации	гармоническому плану; аккордовой последовательности по собственному плану.			
Контрольный урок	Письменно: одноголосный и двухголосный диктанты (в объеме 8-10 тактов каждый) Устно: слуховой анализ аккордовой последовательности в объеме 10-12 аккордов. Сольфеджирование пройденных оборотов и небольших аккордовых последовательностей.	2		
Самостоятельная работа	Выучивание примеров, сольфеджирование двух-трехголосных примеров с игрой оставшихся голосов, пение романсов/песен с собственным аккомпанементом. Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей/оборотов.		2	
	Всего	20	2	
10 класс				
1 семестр				
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение отдельных аккордов в разных расположениях и мелодических положениях, в тональности и от звука; последовательностей из 6-10 пройденных аккордов. Работа над двухголосием, трёхголосием; четырехголосием гармонического склада. Чтение с листа одноголосных мелодий.	5		2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух формы: каденции и их типы; состав аккордов гармонической последовательности из 12-14 аккордов; слуховой анализ простейших неаккордовых звуков; определение на слух отдельных аккордов без настройки; слуховой анализ отдельных интервалов в быстром темпе, а также последовательности.	6		2
Диктанты	Запись трёхголосных примеров гармонического склада. Запись двухголосных примеров, содержащих соединение мелодически и ритмически развитых линий. Запись 4-голосной гармонической последовательности	16		2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по заданному педагогом гармоническому плану; аккордовой последовательности по собственному плану.	3		2, 3
Контрольные уроки	Письменно: Написание двухголосного диктанта и четырехголосной последовательности. Устно: слуховой анализ гармонической последовательности в объеме 12-14 аккордов, включающей все пройденные темы.	2		
Самостоятельная работа	Выучивание примеров, сольфеджирование двух-трехголосных примеров с игрой оставшихся голосов, пение романсов/песен с собственным аккомпанементом. Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей/оборотов, выучивание избранных диктантов с		2	

	сольфеджированием одного голоса и игрой остальных.			
	Всего	32	2	
2 семестр				
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение отдельных аккордов в разных расположениях и мелодических положениях, в тональности и от звука; последовательностей из 10-12 пройденных аккордов. Работа над двухголосием, трёхголосием; четырехголосием гармонического склада. Чтение с листа одноголосных мелодий, романсов и песен с аккомпанементом.	6		2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух формы: каденции и их типы; состав аккордов гармонической последовательности объемом до 16 аккордов; определение на слух отдельных аккордов без настройки; слуховой анализ интервальных последовательностей (опционально).	8		2
Диктанты	Запись трёхголосных примеров гармонического склада. Запись двухголосных примеров, содержащих соединение мелодически и ритмически развитых линий.	21		2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по заданному педагогом гармоническому плану; аккордовой последовательности по собственному плану.	3		2
Контрольный урок	Письменно: Написание двухголосного диктанта и четырехголосной последовательности. Устно: слуховой анализ гармонической последовательности в объеме 12-14 аккордов, включающей все пройденные темы.	2		2, 3
Самостоятельная работа.	Выучивание примеров, сольфеджирование двух-трехголосных примеров с игрой оставшихся голосов, пение романсов/песен с собственным аккомпанементом. Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей/оборотов, выучивание избранных диктантов с сольфеджированием одного голоса и игрой остальных.		2	
	Всего	40	2	
11 класс				
1 семестр				
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение отдельных аккордов, в тональности и от звука; последовательностей. Работа над трёхголосием: усложнение аккордики. Работа над двухголосием: дальнейшее усложнение интонационного строя, ритмики и тональной структуры в 2-голосии полифонического и гармонического типа. Работа над 4-голосием	5		2

	развитого гармонического и полифонического склада. Работа над выразительным, музыкальным исполнением одноголосных мелодий.			
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Слуховой анализ тонального плана, формы и гармонического содержания 4-голосной последовательности, состоящей из 16-20 аккордов с возможностью записи цифровкой или исполнением на ф-но по памяти. Слуховой анализ отдельных аккордов, интервалов с пройденными трудностями.	6		2
Диктанты	Запись двухголосных примеров, содержащих сочетание интонационных и ритмических трудностей. Запись однотональных (реже модулирующих) трёхголосных примеров с мелодически и ритмически развитыми голосами.	16		2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по заданному педагогом гармоническому плану; аккордовой последовательности по собственному плану.	3		2, 3
Контрольные уроки.	Письменно: Запись двухголосного диктанта, содержащего сочетание интонационных и ритмических трудностей. Устно: слуховой анализ отдельных созвучий вне лада (с разрешением и без него), гармонических последовательностей объемом 14-16 аккордов, содержащих пройденные трудности.	2		
Самостоятельная работа.	Пение отдельных аккордов, в тональности и от звука; последовательностей по заданному плану/цифровке, пение романсов/песен с собственным аккомпанементом. Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей/оборотов, выучивание избранных диктантов с сольфеджированием одного голоса и игрой остальных.		8	
	Всего	32	8	
2 семестр				
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение отдельных аккордов, в тональности и от звука; последовательностей. Работа над трёхголосием: усложнение аккордики. Работа над двухголосием: дальнейшее усложнение интонационного строя, ритмики и тональной структуры в 2-голосии полифонического и гармонического типа. Работа над 4-голосием развитого гармонического и полифонического склада.	6		
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Слуховой анализ тонального плана, формы и гармонического содержания модулирующей 4-голосной последовательности, состоящей из 16-20 аккордов с возможностью записи цифровкой или исполнением на ф-но по памяти. Слуховой анализ отдельных аккордов, интервалов с пройденными трудностями.	8		

Диктанты	Запись модулирующих двухголосных примеров, содержащих сочетание интонационных и ритмических трудностей. Запись однотональных (реже модулирующих) трёхголосных примеров с мелодически и ритмически развитыми голосами.	19		
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение и сольфеджирование модулирующих (в I степень родства) аккордовых последовательностей с использованием простейших неаккордовых звуков по заданному педагогом гармоническому плану; аккордовой последовательности по собственному плану.	3		
Контрольные уроки	Письменно: Запись двухголосного диктанта, содержащего сочетание интонационных и ритмических трудностей. Устно: слуховой анализ отдельных созвучий вне лада (с разрешением и без него), гармонических последовательностей объемом 14-16 аккордов, содержащих пройденные трудности.	2		
Самостоятельная работа	Пение отдельных аккордов, в тональности и от звука; последовательностей по заданному плану/цифровке, пение романсов/песен с собственным аккомпанементом. Сочинение и сольфеджирование модулирующих аккордовых последовательностей, сольфеджирование отдельных оборотов, выучивание избранных диктантов с сольфеджированием одного голоса и игрой остальных. Самостоятельный слуховой анализ гармонических последовательностей с аудиопосредством.		19	
	Контрольный урок			
	Всего	38	19	
Итого: 466 часа — аудиторная нагрузка, 233 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 699 часов				

2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЯТЫЙ КЛАСС

Теоретические знания

Тональности: мажорные (натуральные и гармонические) и минорные (натуральные, гармонические и мелодические) до 5 знаков при ключе.

Обращения D7: D₆₅, D₄₃, D₂ с разрешением.

Размеры 3/8, 6/8 (различные ритмические группы в данных размерах; правила группировки в них).

Модуляция в тональность доминанты и в параллельную.

Период, предложение. Понятие о периоде повторного и единого строения, модулирующем и однотональном.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль восьмых, простейший вид синкопы — в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Гармонический мажор.

Тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре на II и VI ступенях; тритоны в мелодическом миноре на III и VI[#] ступенях.

Уменьшенное трезвучие на II ступени с разрешением.

Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.

Родственные тональности.

Буквенные обозначения тональностей.

Игра на фортепиано тритонов, всех пройденных аккордов с разрешением в тональностях до 5 знаков.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, допевание гамм от любой ступени;
- аккордов T, S (в том числе в гармоническом мажоре), D, D7 с обращениями и с разрешениями, уменьшенных трезвучий на VII и II ступенях с разрешениями, аккордовых последовательностей, например: S₅₃ — D₂ — T₆ — D₄₃ — T₅₃ (разв.);
- мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, D7, D₆₅, D₄₃, D₂, уменьшенного трезвучия от заданного звука с разрешением в различные возможные тональности;
- пройденных интервалов в тональности и от заданного звука вверх и вниз (одноголосно и двухголосно).

Разучивание одноголосных мелодий с названием звуков и с текстом в пройденных тональностях, однотональных и модулирующих в параллельную тональность или тональность доминанты, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с ритмическими группами, указанными в разделе Теоретические знания. Пение выученных наизусть мелодий в любой тональности до 5 знаков при ключе.

Чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 5 знаков при ключе, однотональных и модулирующих в параллельную тональность или тональность доминанты, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Разучивание 2-голосных песен подголосочного склада и канонов.

Транспонирование с листа одноголосной мелодии на секунду вверх и вниз.

Определение на слух элементов музыкальной речи.

Слуховые навыки

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов, включая тритоны (в разных регистрах);
- последовательностей 5 интервалов, с двух проигрываний, с любым типом

1) фа минор

Two staves of musical notation for the F minor scale in 6/8 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the last four measures. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

2) до диез минор

Two staves of musical notation for the D# minor scale in 6/8 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the last four measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

3) ми бемоль мажор

Two staves of musical notation for the E-flat major scale in 6/8 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the last four measures. The key signature has two flats (Bb, Eb).

4) фа диез минор

Two staves of musical notation for the F# minor scale in 6/8 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the last four measures. The key signature has one sharp (F#).

Вводится запись 1-голосного диктанта в басовом ключе.

Двухголосный диктант преимущественно интервального типа, с элементами подголосочной полифонии. Объем — 8 тактов. Используются все типы голосоведения: параллельное, косвенное, прямое (в том числе «золотой ход») и противоположное (в том числе тритоны с разрешением). Метроритмические трудности несколько легче, чем в одноголосных диктантах. Например:



Творческие задания

Сочинение ответного предложения, однотонального или модулирующего (в тональность доминанты или параллельную).

Импровизация мелодии на заданные ритмические рисунки в размерах 3/8, 6/8.

Варьирование мелодии в размерах 3/8, 6/8.

Подбор к мелодии простейшего гармонического сопровождения в различной жанровой трактовке: вальс, колыбельная, марш.

Рекомендуемая литература

1. Громадин В. Аккордовые последовательности, уровень 5. <http://solfa.ru/setcollection/53>
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для V класса ДМШ. — М., 2006.
3. Двухголосное сольфеджио / сост.: Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Я., Федорова Н. — Л., 1975. (№ 162–251)
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007. (№ 442–450, 451–461).
5. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 5 класс.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004. (№ 207–218, 392–511)
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006 (№ 102 — 152)
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Фокиной Л. — М., 1976. (№ 381–440; 591–603)
9. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Металлиди Ж., Перцовская А. (№ 115–126, 237–308, 334–365)
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. — М., 1990. (№ 90–226)
11. Русяева И. Музыкальные диктанты. — М., 1976. (№ 1–76; 300–341)
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. — М., 2000 (№ 1–428)
13. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио (V — VI классы). — М., 1980. (№ 1–99)
14. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Выпуск I. — М., 1998. (№ 179–360)
15. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV — VIII классы ДМШ). Хрестоматия / сост. Шехтман Л. С. — СПб., 1996.
16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (5-й класс)
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 254–287)
18. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. Романюк А. Ф. — М., 2003.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Теоретические знания

- Тональности: мажорные и минорные до 6 знаков при ключе.
Характерные интервалы: ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4.
Составные интервалы.
Увеличенное трезвучие в основном виде с разрешением.
Прерванный оборот (D7 — VI5₃).
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и уменьшенный вводный септаккорд в гармонических мажоре и миноре с разрешением.
Септаккорд II ступени с разрешением.
Метроритм: более сложные виды синкоп. Размеры: 2/2, 3/2, 6/4.
Модуляция и отклонения в родственные тональности.
Виды хроматизма: вспомогательный, проходящий.
Хроматическая гамма (мажор и минор до 4 знаков при ключе).
Анализ строения периода, тонального плана, хроматизмов, мелодического движения по звукам аккордов, а также музыкальных терминов в сольфеджируемых произведениях.
Игра на фортепиано всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением в тональностях до 6 знаков.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм в тональностях до 6 знаков при ключе (включая гармонический мажор), отдельных ступеней (например, VI пониженная в мажоре, VI и VII повышенные в миноре), проходящих и вспомогательных хроматических звуков;
- в пройденных тональностях: тритонов, характерных интервалов с разрешением, уменьшенных трезвучий, увеличенного трезвучия, м.VII₇ и ум.VII₇, II₇ с разрешением, прерванного оборота;
- в пройденных тональностях последовательностей из 5-6 аккордов, например:
маж. T5₃ — S₆ — ув.VI5₃ — T6₄ — D7 — VI5₃; мин. T6₄ — D₂ — ув.III5₃ — T₆ — ум.VII₇ — T5₃;
- в пройденных тональностях последовательностей из 5-6 интервалов, например:
маж. м. 3 — ув. 2 — ч. 4 — б. 3 — ум. 4 — м. 3;
мин. ум. 5 — ум. 4 — м. 3 — ч. 4 — ув. 5 — б. 6.
VI — VI↓ — V — IV — III — III VII↑ — VII↑ — I — II — III — III

Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий во всех пройденных тональностях, с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, с модуляцией или отклонением в родственные тональности; размеры и метроритмические трудности указаны в разделе Теоретические знания. Пение выученных наизусть мелодий в любой тональности до 6 знаков при ключе.

Разучивание и пение с листа 2-голосных примеров с внутритональной хроматикой, с модуляциями и отклонениями.

Транспонирование с листа одноголосных мелодий и выученных 2-голосных фрагментов на секунду и терцию вверх или вниз.

Определение на слух элементов музыкальной речи.

Слуховые навыки

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов, включая тритоны, характерные интервалы,

2) E-dur

3) As-dur

4) c-moll

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов на одном или двух нотных системах (оба в скрипичном ключе) интервального типа или подголосочного склада, с более самостоятельным и ритмически развитым нижним голосом. Могут быть включены характерные, составные интервалы, простейшие модуляции. Например:

Творческие задания. Упражнения по импровизации

Сочинение:

- ответного предложения, модулирующего в тональности III ступени мажора и VII ступени натурального минора;
- нижнего голоса (подголоска) к данному верхнему;
- гармонических последовательностей (6-7 аккордов) с включением пройденных аккордов.

Подбор к мелодии с отклонением и модуляцией гармонического сопровождения в различной жанровой трактовке: болеро, мазурка, полька, баркарола и т. д.

Рекомендуемая литература

1. Громадин В. Интервальные последовательности, уровень 6. <http://solfa.ru/setcollection/52>
2. Громадин В. Аккордовые последовательности, уровень 6. <http://solfa.ru/setcollection/44>
3. Двухголосное сольфеджио / сост.: Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Я., Федорова Н. — М., 1975. (№ 252–313)
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 2004. (№ 135–234)
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007. (№ 511, 513–539).
6. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 6 класс.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004. (№ 512–643)
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006. (№ 153–199)
9. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Фокиной Л. — М., 1976. (№ 442–518; 606–622)
10. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Металлиди Ж., Перцовская А. (№ 349–342, 366–395).
11. Островский А. Л., Соловьев С. П., Шокин В. П. Сольфеджио, выпуск II. — М., 2015 (№ 1–70).
12. Русяева И. Двухголосные диктанты. — М., 1990. (№ 227–340)
13. Русяева И. Музыкальные диктанты. — М., 1976. (№ 77–215, 342–368)
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. — М., 2000. (№ 429–748)
15. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио (V — VI классы). — М., 1980. (№ 100–264)
16. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Выпуск I. — М., 1998. (№ 361–784)
17. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV — VIII классы ДМШ). Хрестоматия / сост. Шехтман Л. С. — СПб., 1996.
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (6-й класс)
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 288–331)
20. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. Романюк А. Ф. — М., 2003.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Теоретические знания

Ознакомление с трезвучиями и сектаккордами побочных ступеней. Сектаккорд II пониженной ступени («неаполитанский»). Уменьшенные сектаккорды II и VII ступеней. Обращения увеличенного трезвучия.

Виды септаккордов (малый, уменьшенный, большой).

Альтерация. Альтерированные интервалы (ум. 3, ув. 6, дв. ум. 5, дв. ув. 4, дв. ум. 8, дв. ув. 1).

Размеры 9/8, 12/8.

Понятие о смешанных и переменных размерах.

Более сложные виды синкоп, триоль шестнадцатых.

Правописание хроматической гаммы (с 5-7 знаками при ключе).

Хроматизмы: скачковый и брошенный; вспомогательные звуки.

Энгармонизм тоналностей, интервалов и аккордов.

Каденции в периоде.

Понятие об имитации, противосложении, каноне, фуге.

Анализ строения периода, тонального плана, каденций, хроматизмов, полифонических приемов в двухголосии (в сольфеджируемых произведениях).

Игра на фортепиано цепочки аккордов (7-8), изложенной в виде цифровки в любой тональности.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм в тональностях до 7 знаков при ключе, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

- альтерированных интервалов (ум. 3, ув. 6, дв. ум. 5, дв. ув. 4, дв. ум. 8, дв. ув. 1) в тональностях до 6 знаков с разрешением; пение упражнений, основанных на различных видах хроматизма (вспомогательного и проходящего);

- от заданного звука тритонов и характерных интервалов с разрешением в различные тональности;

- в тональности последовательностей из 7-8 пройденных интервалов в виде периода (однотонального, модулирующего или с отклонением), одногласно или двухгласно;

- любого пройденного в году аккорда в тональностях до 6 знаков с возможными разрешениями;

- последовательностей аккордов (из числа пройденных, включая трезвучия и сектаккорды побочных ступеней) по предложенной цифровке; одногласно или 3-4-гласно;

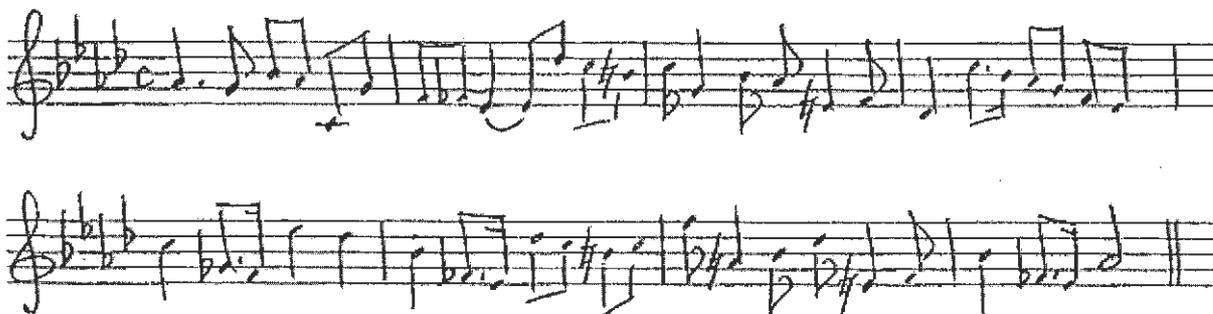
- трезвучий (4 видов), их обращений, септаккордов (уменьшенного, малых, в том числе обращений малого мажорного септаккорда, больших) от звука с разрешением в возможные тональности;

- увеличенного трезвучия с энгармонической заменой на его обращения, с разрешением их в различные тональности.

Разучивание и чтение с листа одногласных мелодий во всех тональностях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического и мелодического), с модуляциями и отклонениями, со сложным хроматизмом, в любом размере, с любым ритмическим рисунком.

Разучивание и пение с листа двухгласных примеров полифонического склада, с

Одноголосный диктант в объеме периода (8-10 тактов) с отклонением или модуляцией в любую родственную тональность. Интонационные трудности: обилие хроматических звуков (вспомогательные, проходящие, скачковые вспомогательные, задержания), альтерированных интервалов, хроматических секвенций, мелодические ходы по «неаполитанскому» секстаккорду (II пониженной ступени). Метроритмические трудности: размеры 9/8 и 12/8; дальнейшее усложнение ритма. Запись мелодий в быстрых темпах с шестнадцатыми. Например:



Двухголосные диктанты в объеме 8-10 тактов, на одном или на двух нотных системах с использованием басового ключа. Разновидности:

а) двухголосие с самостоятельным развитием голосов, усложненное проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, с модуляцией или отклонением в любую родственную тональность;

б) двухголосие гомофонно-гармонического склада, где верхний голос — мелодия с усложненными интонациями и ритмом, а нижний — несложный гармонический бас. В этом виде двухголосия может быть использована имитация и канонические повторы. Например:

1) A-dur

2) f-moll

3) E-dur

4) Es-dur

Творческие задания. Уражнения по импровизации

Сочинение ответного предложения (в одноголосном и двухголосном изложении), модулирующего в любую родственную тональность.

Сочинение гармонического баса к мелодии в форме периода.

Сочинение двухголосного небольшого отрывка с использованием имитации.

Сочинение интервальной и аккордовой последовательностей в форме

однотонального или модулирующего периода повторного строения.

Дополнительные модули

Учащиеся могут быть назначены следующие дополнительные модули в рамках курса «Сольфеджио» в соответствии с Положением об элективных и факультативных дисциплинах ЦМШ-АИИ.

1. Навыки записи музыкального диктанта.

В модуль входят упражнения в записи двухголосных диктантов по требованиям 7-го класса.

2. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ последовательностей.

В модуль входит слуховой анализ последовательностей из 7 интервалов или аккордов в рамках требований 7-го класса.

Рекомендуемая литература

1. Громадин В. Интервальные последовательности, уровень 7. <http://solfa.ru/setcollection/45>
2. Громадин В. Аккордовые последовательности, уровень 7. <http://solfa.ru/setcollection/51>
3. Двухголосное сольфеджио / сост.: Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Я., Федорова Н. — Л., 1975. (№ 314–369)
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 2004. (№ 235–300)
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004. (№ 644–743)
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006. (№ 200–248)
7. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. — М., 2016. (№ 91–140)
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту (под ред. Фокиной Л.) — М., 1976. (№ 521–559; 626–646)
9. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Металлиди Ж., Перцовская А. (№ 396–405)
10. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, выпуск II. — М., 2015. (№ 71–140)
11. Русяева И. Двухголосные диктанты. — М., 1990. (№ 341–508)
12. Русяева И. Музыкальные диктанты. — М., 1976. (216–276, 369–458)
13. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. — М., 2000. (№ 749–961)
14. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио (VII — VIII классы). — М., 1980. (№ 1–151)
15. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Выпуск I. — М., 1998. (№ 785–1160)
16. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV — VIII классы ДМШ). Хрестоматия / сост. Шехтман Л. С. — СПб., 1996.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (7-й класс)
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 332–387)
19. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. Романюк А. Ф. — М., 2003.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение:

- звукорядов (от любой ступени вверх и вниз) в тональностях до 7 знаков при ключе, с использованием всех видов мажора и минора, а также в особых разновидностях семиступенных ладов, в дважды гармонических ладах и пентатонике;
- диатонических и альтерированных ступеней во всех пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачковые вспомогательные хроматизмы, вторую пониженную ступень;
- простых интервалов с энгармонической заменой, тритонов, характерных и альтерированных интервалов (в тональности и от звука, с разрешениями и определением тональностей);
- в тональности и от звука всех пройденных аккордов: мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий с обращениями, а также септаккордов разных видов (с разрешением в зависимости от функций);
- мелодическое или гармоническое, дуэтом учеников, последовательностей из 8-10 интервалов, включающих в себя все пройденные интервалы, в том числе простые интервалы на альтерированных ступенях. Последовательности могут быть однотональными, модулирующими и содержать отклонения в тональности диатонического родства;
- мелодическое или гармоническое, ансамблем, последовательностей из 8-10 аккордов, однотональных и модулирующих (возможны отклонения в тональности диатонического родства);
- секвенций (диатонических и хроматических).

Транспонирование одноголосных и двухголосных примеров в различные тональности.

Чтение с листа одноголосных мелодий во всех тональностях мажора и минора, во всех ладах, с модуляциями и отклонениями в тональности диатонического родства, с разного рода хроматизмами; в любом простом, сложном или переменном размере, со сложными ритмическими фигурами.

Анализ исполняемых примеров: разбор строения периода, тонального плана, интонационного и ритмического строения мелодий.

Чтение с листа мелодий с несложным фортепианным сопровождением (романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Гурилева, А. Варламова, Н. Булахова, песни Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова — по выбору педагога).

Разучивание и чтение с листа двухголосных примеров гомофонно-гармонического и полифонического склада. Анализ исполняемых примеров, разбор полифонических приемов развития.

Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки

Определение на слух:

- интервалов, их качественную величину;
- интервалов с энгармонической заменой (от одного до пяти тонов);
- аккордов, их структуры;
- аккордов, их функционального значения (в зависимости от разрешения);
- последовательности из 7-8 интервалов, с 2 проигрываний, с определением

ступени основания каждого из них (последовательность может быть однотональной или модулирующей, содержать отклонение);

- последовательности из 7-8 аккордов, с 2 проигрываний, включающую в себя, кроме основных трезвучий и септаккордов, побочные трезвучия с обращениями (она может быть однотональной, содержать отклонение или модуляцию);

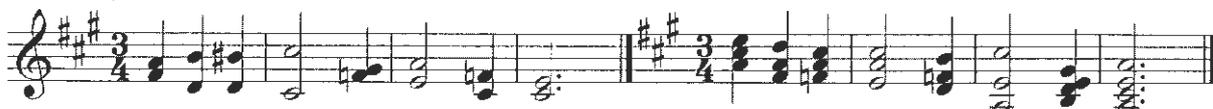
- последовательности из 4-6 аккордов 4-голосного гармонического склада, состоящую из трезвучий и сектаккордов главных функций, с определением мелодического положения каждого аккорда.

Примеры:

1) c-moll



2) A-dur



3) fis-moll



4) As-dur



Диктант

Одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов, с альтерациями, скачками, отклонениями; однотональный или модулирующий в тональности диатонического родства.

Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада (возможно со сложным в мелодико-ритмическом отношении одноголосным началом), с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства. Пример:

1) c-moll

First system of musical notation for exercise 1 in C minor. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, Ab3, and Bb3. There are trill ornaments (marked '3') over the notes Bb4 in the treble and Ab3 in the bass.

Second system of musical notation for exercise 1 in C minor. The treble clef continues the melody with quarter notes C5, Bb4, A4, and G4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes Bb3, Ab3, G3, and F3. There is a trill ornament (marked '3') over the note Bb4 in the treble.

2) f-moll

First system of musical notation for exercise 2 in F minor. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note F4, followed by quarter notes G4, Ab4, and Bb4. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by quarter notes F3, Ab3, and Bb3. There is a trill ornament (marked '3') over the note Bb4 in the treble.

Second system of musical notation for exercise 2 in F minor. The treble clef continues the melody with quarter notes Bb4, Ab4, G4, and F4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes Bb3, Ab3, G3, and F3.

3) Es-dur

First system of musical notation for exercise 3 in E-flat major. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note Eb4, followed by quarter notes F4, G4, and Ab4. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by quarter notes Eb3, F3, and G3. There is a trill ornament (marked '3') over the note G3 in the bass.

Second system of musical notation for exercise 3 in E-flat major. The treble clef continues the melody with quarter notes Ab4, G4, F4, and Eb4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes F3, G3, Ab3, and G3.

Творческие задания. Упражнения по импровизации

Сочинение:

- к предложенному педагогом ответного построения, устно или письменно, с использованием определенной интонационной, модуляционной или гармонической трудности;
- мелодии или двухголосного примера на заданный ритмический план;
- баса, интервального или аккордового сопровождения к данной мелодии

(упражнение можно выполнять письменно или за фортепиано);

- второго голоса к данной мелодии, с использованием имитации;
- баса к интервальной или аккордовой цепочке;
- среднего (третьего) голоса к двухголосному примеру с широким расположением голосов.

Дополнительные модули

Учащимся могут быть назначены следующие дополнительные модули в рамках курса «Сольфеджио» в соответствии с Положением об элективных и факультативных дисциплинах ЦМШ-АИИ.

3. Навыки записи музыкального диктанта.

В модуль входят упражнения в записи двухголосных диктантов по экзаменационным требованиям 8-го класса

4. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ последовательностей.

В модуль входит слуховой анализ последовательностей из 8 интервалов или аккордов в рамках экзаменационных требований 8-го класса.

Рекомендуемая литература

1. Агажанов А., Блюм Дм. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. — М., 1972.
2. Агажанов А. Двухголосные диктанты. — М., 1962.
3. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов из музыкальной литературы. — М.-Л., 1948.
4. Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта. — М., 1991.
5. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. — Л., 1982.
6. Громадин В. Интервальные последовательности, уровень 8. <http://solfa.ru/setcollection/48>
7. Громадин В. Аккордовые последовательности, уровень 8. <http://solfa.ru/setcollection/49>
8. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. Одноголосие. — М., 2005.
9. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Фокиной Л. — М., 1976. (№ 650–687)
10. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, выпуск II. — М., 2015.
11. Русяева И. Двухголосные диктанты. — М., 1990. (№ 509–636)
12. Русяева И. Музыкальные диктанты. — М., 1976. (277–299, 459–514)
13. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. — М., 2000.
14. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио (VII — VIII классы). — М., 1980.
15. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Выпуск II. — М., 1998.
16. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3- и 4-голосного сольфеджио.
17. Сольфеджио. Двухголосие / сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. — М., 1963.
18. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. — М., 2014.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Сольфеджирование¹, вокально-интонационные навыки

Пение:

- аккордов четырёхголосного склада (мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда) в разных расположениях и мелодических положениях;

- по заданному плану небольших аккордовых последовательностей (4-7 аккордов), состоящих из изученных аккордов, в четырёхголосной гармонической фактуре;

- сольфеджирование с листа и выучивание трёхголосных примеров. Например: Бах трёхголосные инвенции; Сольфеджио, Трёхголосие. Сост. И. Способин: № 113, 126, 140.

- чтение с листа и выучивание двухголосных примеров гармонического и полифонического склада, с хроматизмами, развитым ритмом, с отклонениями и модуляциями в тональности в I и II степени родства. Например: Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио: № 251; Сольфеджио, Двухголосие. Сост. И. Способин: № 99, 103, 108, 111.

- чтение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности I и II степени родства, со сложной ладовой организацией, мелодикой и ритмикой. Например: Сост. Н. Качалина № 27. Сольфеджио. Вып. I. Одноголосие; Сост. В. Базарнова: Упражнения по сольфеджио. Вып. I. № № 4, 22, 45, 70.

- чтение с листа песен и романсов с фортепианным сопровождением (см. вокальные сочинения Г. Генделя, И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Балакирева, П. Чайковского, современных авторов; по выбору педагога).

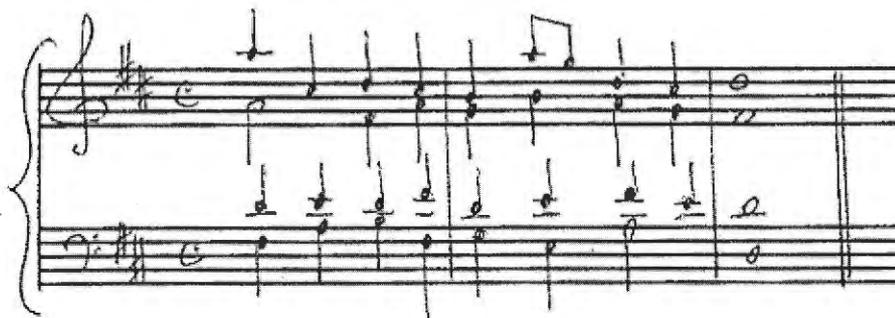
Слуховой анализ

Определение на слух:

- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями; определение мелодического положения и расположения (при разрешении аккорда определяется его функция);

- последовательностей из 8-10 (к концу года из 10-12) аккордов, включающих и неаккордовые звуки; в таких цепочках используются: трезвучия и сектаккорды основных ступеней, побочные трезвучия и сектаккорды, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, кадансовый квартсектаккорд, доминантсептаккорд. Например: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: № 77; Абызова Е. Музыкальные диктанты, № 434-470.

Пример аккордовой последовательности:

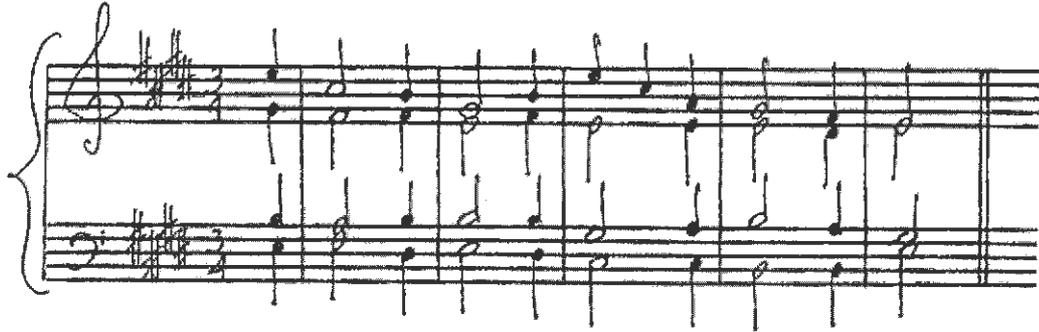


¹ В каждом задании по сольфеджированию предполагается анализ тонально-гармонического строения исполняемого музыкального материала.

Диктант

Гармонический диктант (от 4 до 8 тактов), записываемый по памяти после предварительного анализа или как обычный диктант после 5-8 проигрываний (в зависимости от объёма). Гармонический диктант также может быть исполнен на ф-но по памяти или записан с помощью цифровки.

Пример гармонического диктанта



Одноголосный диктант в объёме 8-12 тактов со сменой регистров, скачками, альтерациями; ритмическими трудностями, с отклонениями в тональности I и II степени родства.

Пример одноголосного диктанта



Двухголосный диктант с элементами имитации, с большим количеством хроматизмов, с отклонениями, однотональный (реже — модулирующий в тональности I степени родства).

Пример двухголосного диктанта



Двух-трёхголосный диктант: обычно I предложение — двухголосное, третий голос появляется в начале II предложения. Например: Абызова Е. «Музыкальные диктанты» № 140, 143, 256, 338.

Творческие задания. Упражнения по импровизации

Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по заданному педагогом гармоническому плану (на основе материала, изученного в курсе гармонии).

Сочинение и сольфеджирование аккордовой последовательности по собственному плану, с использованием заданного аккорда или оборота.

Сочинение II предложения к I, записанному как диктант.

Дополнительные модули

Учащимся могут быть назначены следующие дополнительные модули в рамках курса «Сольфеджио» в соответствии с Положением об элективных и факультативных дисциплинах ЦМШ-АИИ.

5. Навыки записи музыкального диктанта.

В модуль входят упражнения в записи двухголосных диктантов с элементами имитации, с большим количеством хроматизмов, с отклонениями, однотональный (реже — модулирующий в тональности I степени родства).

6. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ последовательностей.

В модуль входит слуховой анализ последовательностей из 8-12 аккордов, включающих и неаккордовые звуки; в таких цепочках используются: трезвучия и сектаккорды основных ступеней, побочные трезвучия и сектаккорды, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, кадансовый квартсектаккорд, доминантсептаккорд. Например: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: № 77; Абызова Е. Музыкальные диктанты, № 434–470.

Требования к контрольному уроку в конце учебного года

Записать 3-голосный или 2-3-голосный диктант (8-9 проигрываний, 20-25 минут.)

Спеть с листа 2-голосный (1-голосный) пример; второй голос исполняется учащимся на фортепиано.

Определить на слух:

- несколько отдельных аккордов по фонической характеристике и варианты их ладовых функций при различных разрешениях;

- гармоническую последовательность из 10-12 аккордов (после 2 проигрываний)

Основная рекомендуемая литература

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. — М., 2007.
2. Алеев В. В. 300 музыкальных диктантов М., 2017
3. Борисов С. А. Четырёхголосные диктанты М., 2019
4. Двухголосные диктанты школы Гнесиных М. 2016
5. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 3. — М., 1988.
6. Литвинова Т., Розанова И. Сольфеджио на материале органной музыки М., 2023
7. Лопатина И. В, Сборник диктантов (двухголосие и трехголосие) М., 2016.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. — М., 2007
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1975
3. Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта. — М., 1969
4. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. I. — М., 2000
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Трёхголосное сольфеджио. — М., 1967
6. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие. — М., 1981
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1967
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. — М., 1976.
9. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты из художественной литературы. — М., 1963.
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. — М., 1975.
11. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио трёхголосное (сборник примеров из художественной литературы). — М., 1962.
12. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. III. — М., 1998.
13. Способин И. Сольфеджио. Двух и трёхголосие. — М., 2009.

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение:

- отдельных аккордов в разных расположениях и мелодических положениях, в тональности и от звука;

- последовательностей из 6-10 пройденных аккордов. Например:

$T5_3 — D6_4 — T_6 — II_7 — VI6_4 — II6_5 — K6_4 — D6_7 — T5_3$;

Работа над трёхголосием: усложнение мелодики и ритмики в трёхголосии гармонического склада, освоение трёхголосия полифонического склада (подголосочного и имитационного). Выработка интонационной чистоты и метроритмической точности (ансамблевой согласованности) в исполнении учащимся трёхголосия без сопровождения, а также слуховой координации при сольфеджировании учащимся одного из голосов (два других исполняются им на фортепиано).

Например:

Бах И. С. ХТК, Том I: фуги XI F-dur, VI d-moll, XXI B-dur; прелюдии IX E-dur, XXIV h-moll, ХТК, Том II: фуги XII f-moll, XXI B-dur.

Работа над двухголосием: усложнение интонационного строя, ритмики и тонального плана, различные виды синкоп и заливованных длительностей; отклонения в тональности I и II степени родства. Например: Бах И. С. 2-голосные инвенции II c-moll, VI E-dur, IX f-moll, ХТК Том II: прелюдия XXIV h-moll, Шостакович Д. Фуга E-dur № 9 (двухголосная) op. 87.

Работа над 4-голосием гармонического склада: выработка интонационной чистоты и связности в сольфеджировании звуков аккорда «арпеджиато» (при исполнении гармонической последовательности одним учащимся), работа над стройностью звучания

гармонической вертикали при ансамблевом исполнении (квartetом учащихся или всей группой, разделённой на голоса).

Например:

Бах И. С. Хоралы; ХТК Том II: fuga VII Es-dur. Избранные номера из «Гармонического сольфеджио» (в соответствии с материалом, пройденным по гармонии) Б. Алексеева М. 1966 изд. 2 (с относительно более свободным голосоведением и в форме 8-тактного периода). Например: №№ 29, 44, 62 и т. д. Возможно использование интересных решений гармонических задач, найденных учащимися этой группы.

Выработка навыков выразительного и осмысленного исполнения романсов и песен с собственным сопровождением на фортепиано (при несложной фактуре аккомпанемента) Например: Песни и романсы русских, советских и зарубежных композиторов (по выбору педагога).

Чтение с листа одnogолосных мелодий, содержащих комплекс различных метроритмических и интонационных трудностей, развитый тональный план. Например: Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: № 1–14.

Слуховой анализ

Определение на слух формы:

- форма целого (период, большое предложение)
- каденции и их типы;
- состав аккордов гармонической последовательности из 12-14 (к концу учебного года — из 14-16 аккордов, включающей постепенно основные септаккорды с обращениями (V₇, II₇, VII₇), нонаккорды (V₉, II₉), аккорды доминанты с секстой, аккорды натурального минора (в основном, в фригийских оборотах), побочные септаккорды с обращениями (в основном, в тональных секвенциях) и аккорды альтерированной субдоминанты (II низкой ступени)
- слуховой анализ простейших неаккордовых звуков (преимущественно в верхнем голосе) — задержаний, проходящих, вспомогательных, реже — предъёма. Например: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: № 17–135.

Определение на слух — без настройки на определённую тональность, по окраске звучания — отдельных аккордов (мажорных, минорных, уменьшенных трезвучий с обращениями, больших мажорных, малых минорных, малых мажорных, малых с ум. 5, уменьшенных септаккордов с обращениями, больших минорных и больших с увеличенной квинтой септаккордов, нонаккордов (доминантовых и субдоминантовых), с различными разрешениями в разных функциональных значениях (в частности, мажорный секстаккорд в качестве bII₆).

Слуховой анализ отдельных интервалов в быстром темпе, а так же последовательности их (с ладотональной настройкой), включающей диатонические, характерные, хроматические интервалы, отклонения в родственные тональности, более сложные связи интервалов по голосоведению. Например: (в мажоре) —

б. 10 — ув. 4 — м. 7 — м. 3 — м. 7 — м. 6 — б. 3.

I — IV — II — III — VI — bVI — I

Слуховой анализ аккордовых последовательностей (к концу года — 14-16 аккордов), включающих изученные в курсе гармонии аккорды и обороты.

Примеры аккордовой последовательности



Диктант

Запись двухголосных примеров, содержащих соединение мелодически и ритмически развитых линий, с отклонениями в тональности I и II степени родства, с использованием широкого диапазона и в нижнем и в верхнем голосе.

Пример двухголосного диктанта



Трёхголосный диктант в форме 8-10-тактового периода с параллельным движением между какой-либо парой голосов или сугубо гармонического склада (такой диктант может быть однотональным или модулирующим, иметь отклонения в тональности I степени родства, а так же содержать хроматизмы в любом голосе).

Пример трёхголосного диктанта



Дополнительные формы работы — запись одноголосных мелодий, с отклонениями и модуляциями в тональности I — II степени родства, с активной сменой регистров, скачками между альтерированными ступенями лада, с сочетанием различных ритмических трудностей (залигованные триоли и шестнадцатые в различных комбинациях, сложные синкопы и паузы и т.п.) Например: Прокофьев С. Соната № 8 для фортепиано, ор. 84, ч. I. такты 1–9; Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: № 273. Запись 4-голосной гармонической последовательности (4–8 тактов), содержащей осваиваемые в курсе гармонии аккорды и обороты натуральных и гармонических ладов, с неаккордовыми звуками (преимущественно в верхнем голосе). Например: Бах И. С. Хорал № 7 (Ля мажор).

Творческие задания. Упражнения по импровизации

Досочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по заданному педагогом началу (на основе материала, пройденного в курсе гармонии).

Сочинение и сольфеджирование аккордовой последовательности, с использованием заданного аккорда или оборота.

Сочинение и запись II предложения к диктанту, представляющему собой I предложение с половинным кадансом.

Дополнительные модули

Учащимся могут быть назначены следующие дополнительные модули в рамках курса «Сольфеджио» в соответствии с Положением об элективных и факультативных дисциплинах ЦМШ-АИИ.

Навыки записи музыкального диктанта.

В модуль входят упражнения в написании двухголосных примеров, содержащих соединение мелодически и ритмически развитых линий, с отклонениями в тональности I и II степени родства, с использованием широкого диапазона и в нижнем и в верхнем голосе.

Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ последовательностей.

В модуль входят упражнения в слуховом анализе гармонической последовательности из 12–16 аккордов в форме периода, включающей постепенно все пройденные трудности.

Требования к контрольному уроку в конце учебного года

Записать 3-голосный диктант (возможно 2-голосие в первом предложении) либо 2-голосный диктант за 8–9 проигрываний (20–25 минут).

Спеть:

- с листа 3-голосный пример гармонического или полифонического склада (например, петь средний голос и играть два крайних; возможны другие комбинации) либо 2-голосный пример (верхний голос играть, нижний голос петь)

- романс с собственным сопровождением на фортепиано или одноголосную мелодию (с листа).

Определить на слух:

- несколько отдельных аккордов по фонической характеристике, с последующим определением их функции в различных тональностях;

- строение (виды каденции) и содержание гармонической последовательности из 14–16 аккордов (после 2 проигрываний).

Основная рекомендуемая литература

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. — М., 2007.

2. Алеев В. В. 300 музыкальных диктантов М., 2017
3. Двухголосные диктанты школы Гнесиных М. 2016
4. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 3. — М., 1988.
5. Лопатина И. В, Сборник диктантов (двухголосие и трёхголосие) М., 2016.

Рекомендуемая дополнительная литература

6. Агажанов А., Блюм Дм. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. — М., 1972.
7. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1975.
8. Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта. — М., 1969.
9. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1. — М., 2000.
10. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 2. — М., 2004.
11. Борисов С. Четырёхголосные диктанты М., 2019.
12. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. — М., 2008.
13. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие. — М., 1981.
14. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II: Двух- и трёхголосие. — М., 1982.
15. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио Ч. I. — М., 1986.
16. Кириллова В. Музыкальные диктанты. — М., 2009.
17. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. — М., 1976.
18. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. — М., 1967.
19. Петрова Т. двухголосные диктанты М. 2006
20. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио трёхголосное: Сборник примеров из художественной литературы. — М., 1962.
21. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. — М., 1975

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение:

- отдельных (диатонических и альтерированных) аккордов, в тональности и от звука;
- последовательностей (однотональных или модулирующих, а также с отклонениями в родственные тональности) из 8-12 пройденных аккордов.

Например:

$I5_3 — DD_{VII6_5} — D6_7 — VI — VII4_{3ум} \rightarrow II — II_6 — II_7 — D_9 — D_7 — I.$

Работа над трёхголосием: усложнение аккордики (внутритональная альтерация) и тонального плана (модуляционная альтерация; сопоставления, отклонения и модуляции в тональности II и III степени родства) в трёхголосии как гармонического, так и полифонического склада. Выработка интонационной чистоты и ансамблевой слаженности в исполнении учащимися трёхголосия без сопровождения, а также слуховой и ритмической координации в сольном исполнении (учащийся сольфеджирует один из голосов, играя остальные на фортепиано).

Например: Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио трёхголосное: № 83–170; Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 42,45–47.

Бах И. С. Трехголосные инвенции (симфонии) IV ми минор, VII ре минор;
Бах И. С. ХТК, Том I, Фуга II до минор, прелюдия, XVIII соль-диез минор;
Бах И. С. ХТК, Том II, Фуга I до мажор, прелюдия, XXII ми мажор;
Шостакович Д. Фуга № 7 Ля мажор, № 14 ми-бемоль минор, ор. 78.

Работа над двухголосием: дальнейшее усложнение интонационного строя, ритмики и тональной структуры в двухголосии полифонического и гармонического типа — сольфеджирование скачковых хроматических вспомогательных звуков в различных комбинациях; сочетание различных ритмических групп и основного деления, отклонения в тональности II и III ступени родства.

Например:

Бах И. С. Двухголосная инвенции XI соль минор; ХТК, Том I: Фуга X ми минор;
ХТК, Том II, прелюдия VIII ре-диез минор, прелюдия X ми минор;
Шостакович Д. Прелюдия № 8 фа-диез минор, ор. 87

Работа над 4-голосием развитого гармонического и полифонического склада: выработка чистоты интонирования альтерированной аккордики, сольфеджирование отклонений и модуляций в тональности I и II степени родства (при исполнении аккордовой последовательности одним учащимся «арпеджиато»), выработка стройности звучания ансамбля и точности ритма- при ансамблевом исполнении.

Например:

Бах И. С. ХТК, Том I: фуги I До мажор, XIV фа-диез минор, XVI соль минор
Шостакович Д. Фуга № 1 До мажор, фуга № 18 фа минор, ор. 87

Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3- и 4-голосного сольфеджио: № 40, 41, 46, 50, 51.

Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио М., 1967 №58

Возможно исполнение интересных решений гармонических задач и собственных периодов учащихся.

Работа над выразительным, музыкальным исполнением одноголосных мелодий, содержащих комплекс значительных интонационных, метроритмических трудностей и развитый тональный план. Чтение с листа романсов и песен с собственным сопровождением на фортепиано (по выбору педагога).

Например:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2: № 156–168, 365–396, 427–463.

Романсы С. Рахманинова, П. Чайковского, Г. Свиридова, песни Г. Вольфа, И.Брамса, Ф. Листа, С. Прокофьева и др.

Слуховой анализ

Слуховой анализ тонального плана, формы (количество каденций и их типы) и гармонического содержания 4-голосной последовательности, состоящей из 14-16 (к концу учебного года — 16-20) аккордов; после 1-го проигрывания — анализ формы и тонального плана, а также определение общего аккорда в модулирующей последовательности, после 2-го — полный анализ аккордики, с определением неаккордовых звуков. Использование аккордики альтерированных субдоминант, альтерированных доминант, трезвучий низких ступеней, эллиптических последовательностей, отклонений и модуляций в тональности I и II степени родства.

Например: (из минора)

$I_6 — D4_3 — I5_3 — I_2 — VI5_3 — II4_3 — DD_{y6}4_3 — K6_4 — D_7 — VI=IV-DD^{b3}_{VII7} — K6_4 — D_7 — T5_3$ (модуляция в тональность III ступени).

Слуховой анализ:

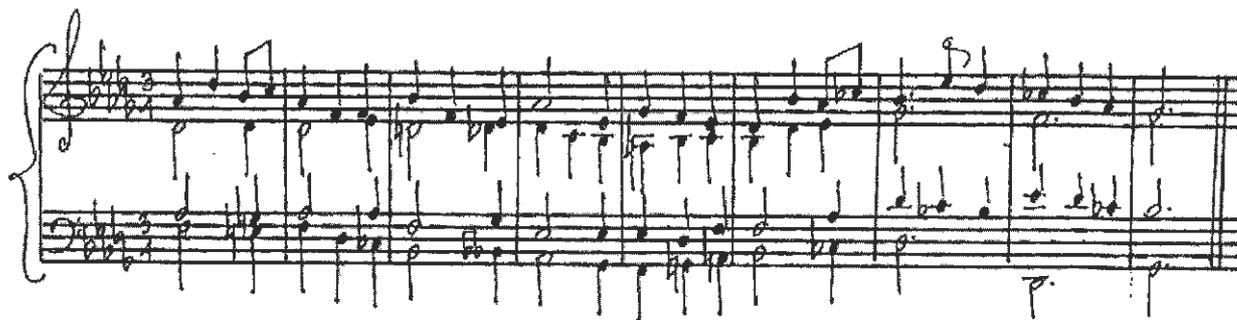
- отдельных аккордов (без настройки на определённую тональность) по их фонической характеристике, с последующим определением функционального значения

(при разрешении педагогом в различные тональности или энгармонической замесе): мажорных трезвучий с повышенной и пониженной квинтой, малых мажорных септаккордов и их обращений с повышенной квинтой, пониженной квинтой, расщепленной квинтой, а также с сочетанием натуральной и повышенной квинты-«прокофьевские доминанты», большой доминантовый нонаккорд с повышенной, пониженной, расщепленной квинтой, субдоминантовый нонаккорд с натуральной или пониженной квинтой в пятиголосии, а также созвучий, ясных по структуре (мажорное, минорное трезвучие; доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд) и содержащих один неаккордовый звук (задержание) преимущественно в верхнем голосе;

- энгармонических значений септаккордов: малого мажорного, малого мажорного с повышенной квинтой, малого мажорного с пониженной квинтой; с пониженными квинтой и септимой, уменьшенного септаккорда с пониженной терцией; с повышенной терцией, малого с ум. 5 септаккорда с повышенной терцией; с пониженной терцией;

- отдельных интервалов (в быстром темпе), а также последовательности интервалов в умеренном темпе (с тональной настройкой), содержащей ряд различных интервалов (в том числе — неразрешённых диссонансов) в свободном голосоведении, с отклонениями в тональности I степени родства.

Пример аккордовой последовательности:



Диктант

Запись двухголосных примеров, содержащих сочетание интонационных и ритмических трудностей и использующих отклонения и модуляции в тональности любой степени родства.

Пример двухголосного диктанта

Запись однотональных (реже модулирующих) трёхголосных примеров содержащих сочетание интонационных и ритмических трудностей и использующих отклонения и модуляции в тональности любой степени родства с мелодически и ритмически развитыми голосами, отклонениями в тональности любой степени родства, в форме 10-12-тактового периода или в простой 2-частной форме. Возможно развитое двухголосие в I предложении, с использованием разнообразных ритмических рисунков в каждом из голосов, и трёхголосия во II предложении, где голоса мелодически развиты и ритмически самостоятельны.

Пример трёхголосного диктанта

Запись после 4-5 проигрываний 4-голосной гармонической последовательности (6-8 тактов), содержащей отклонения и, возможно, модуляцию в тональности I (II) степени родства, с несложными неаккордовыми звуками и относительной ритмической самостоятельностью голосов. Например: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: № 250.

В более продвинутых группах повтор последовательности за инструментом и/или запись в виде цифровки.

Как дополнительная форма работы — запись одноголосных мелодий значительной трудности, с отклонениями и модуляциями в тональности далёкого родства, с сочетанием сложной ритмики и развитой мелодики (движение по звукам альтерированных аккордов, скачковые вспомогательные к альтерированным ступеням лада и т.п.) Например: Прокофьев С. Соната № 9 для фортепиано, ор. 103, ч. IV, такты 1–8; Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: № 342.

Творческие задания. Упражнения по импровизации.

Сочинение и сольфеджирование:

- модулирующего периода (8-10 тактов), включающего отклонения в тональности I степени родства, по заданному педагогом плану (или от заданного начального оборота).
- периода, модулирующего в тональности I степени родства, по собственному плану.
- сочинение и запись второго предложения (к первому, записанному как диктант) с модуляцией в тональность I степени родства (выбранной самостоятельно или по заданию педагога).

Дополнительные модули

Учащимся могут быть назначены следующие дополнительные модули в рамках курса «Сольфеджио» в соответствии с Положением об элективных и факультативных дисциплинах ЦМШ-АИИ.

Навыки записи музыкального диктанта.

В модуль входят упражнения в записи двухголосных примеров, содержащих сочетание интонационных и ритмических трудностей и использующих отклонения и модуляции в тональности любой степени родства.

Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ последовательностей.

В модуль входят упражнения в слуховом анализе тонального плана, формы (количество каденций и их типы) и гармонического содержания 4-голосной последовательности, состоящей из 14-20 после 1-го проигрывания — анализ формы и тонального плана, а также определение общего аккорда в модулирующей последовательности, после 2-го — полный анализ аккордики, с определением неаккордовых звуков.

Рекомендуемая основная литература

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. — М., 2007.
2. Алеев В. В. 300 музыкальных диктантов М., 2017
3. Борисов С. А. Четырехголосные диктанты М., 2016
4. Двухголосные диктанты школы Гнесиных М. 2016
5. Карасева М. В. Современное сольфеджио в трех частях М., 2023
6. Лопатина И. В, Сборник диктантов (двухголосие и трехголосие) М., 2016.
7. Петрова Т. двухголосные диктанты М. 2006
8. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 3. — М., 1988.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. — М., 2007.
2. Агажанов А., Блюм Дм. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. — М., 1972.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1975.
4. Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта. — М., 1969.
5. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. I. — М., 2000
6. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. II. — М., 2004

7. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. — М., 2008.
8. Громадин В. Уровень 11. Разрешения аккордов с энгармоническими заменами <https://solfa.ru/chords/1>
9. Громадин В. Уровень 11. Модуляции в тональности I степени родства <https://solfa.ru/setcollection/54>
10. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие. — М., 1981.
11. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II: Двух- и трёхголосие. — М., 1982.
12. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. — М., 1986.
13. Кириллова В. Музыкальные диктанты. М., 2009.
14. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. — М., 1967.
15. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты из художественной литературы. — М., 1963.
16. Русяева И. А. Двухголосные диктанты М., 1990
17. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. III. — М., 1998.
18. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-х,3-х, 4-голосного сольфеджио. — М., 1962.
19. Сольфеджио. Трёхголосное (Сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко). — М., 1962.
20. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. — М., 1975.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. - 3-е изд., испр. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - Москва: Издательство "Музыка", 1975.
3. Карасева М. Сольфеджио-психотехника развития музыкального слуха. - Москва: Издательство "Композитор", 2002.

Дополнительная методическая литература

1. Маслѐнкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
2. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - Москва: Издательство "Музыка", 1979.
3. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1958.
4. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. - Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1954.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. - Москва: Классика-XXI, 2009.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip

5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Imgsge Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Потный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: сольфеджировать одноголосные — четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (написание музыкального диктанта, построение интервалов и аккордов, пение упражнений, секвенций, модуляций, выполнение творческих заданий и т.д.); • контрольная работа (письменная работа, вокальные упражнения, в том числе чтение с листа); • проверка домашней работы (исполнение разнообразных музыкально-теоретических упражнений по сольфеджио, исполнение романсов русских и зарубежных композиторов и т.д.). <p>Промежуточная аттестация по ОП «Сольфеджио» проводится во 2-м семестре 8-го класса в форме экзамена.</p>

Проверка знаний и навыков, приобретенных в процессе занятий по сольфеджио, осуществляется на контрольных уроках и экзаменах. В конце каждой учебной четверти (на старших курсах — в конце семестра) проводятся контрольные уроки, на основании которых выставляется итоговая оценка успеваемости.

В конце 8 класса проводится экзамен по сольфеджио, состоящий из двух разделов: письменная работа (диктант) и устный ответ. На основании четвертных и экзаменационных оценок выставляются итоговые оценки успеваемости учащихся в вышеуказанных классах и курсах, причем экзаменационная оценка, отражающая уровень знаний и навыков по предмету в конце учебного года, является преобладающей.

Экзаменационные требования (8 класс)

Записать двухголосный диктант.

Определить на слух:

- отдельные интервалы (с энгармонической заменой и без нее) и отдельные аккорды (при разрешении по функции);
- однотональную последовательность из 7-8 интервалов, с 2-х проигрываний;
- однотональную последовательность из 7-8 аккордов, с 2-х проигрываний;
- последовательность из 4-5 аккордов 4-голосного склада, с 2-х проигрываний.

Спеть с листа сложную одноголосную мелодию, с отклонениями в тональности диатонического родства, с хроматизмами и скачками, в простой двух- или трехчастной форме. После сольфеджирования — проанализировать строение начального периода, тонального плана и хроматизмов.

Просольфеджировать двухголосный пример: дуэтом учащихся или соло с собственным сопровождением на фортепиано.

В конце курса (11 класс) проводится зачёт.

Требования к зачету

Записать двухголосный диктант в форме 8-16-тактного периода или в простой 2-частной форме.

Например: Алксеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: № 694.

Спеть с листа либо сложную одноголосную мелодию, либо романс (песню) с собственным сопровождением на фортепиано.

Определить на слух 3-4 отдельных аккорда по их фонической характеристике; объяснить функциональное значение каждого при его разрешении в разные тональности, а также при энгармонических заменах.

Определить на слух строение (виды каденций), тональный план и состав аккордов в периоде, модулирующем в тональность I степени родства. Например: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: № 357.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Теоретические знания

Каждая тема излагается теоретически: педагог объясняет новый материал, а ученики его конспектируют. Затем на данную тему дается домашнее задание (устное или письменное), которое проверяется на следующем уроке.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Ученики поют с листа и наизусть на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании внимание уделяется точности интонирования, качеству звука, правильной артикуляции, грамотной смене дыхания, темпу и четкому дирижерскому жесту. Исполнение должно сопровождаться хорошей фразировкой и быть содержательным в музыкальном и эмоциональном плане.

То же относится и к интонационным упражнениям: пению отдельных звуков, интервалов, аккордов, мелодических оборотов и секвенций, последовательностей интервалов и аккордов.

Важной частью работы является транспонирование в пройденные тональности выученных наизусть мелодий. Это не только помогает учащимся свободно ориентироваться в тональностях, но и активизирует весь процесс интонационно-слухового, ладового развития учащихся, так как при выполнении этого задания подключается осознание всех интонационных особенностей мелодии.

Воспитание гармонического слуха, ансамблевого музицирования, умения слышать вертикаль и горизонталь одновременно — результат работы над пением двухголосия, как дуэтом учащихся, так и пением одного голоса с собственным исполнением второго на фортепиано. Эта работа должна проводиться на протяжении всего периода обучения в курсе сольфеджио.

Определение на слух элементов музыкальной речи.

Слуховые навыки

Упражнения по слуховому анализу должны иметь место на каждом уроке и являться своего рода разминкой. Имеется в виду определение на слух отдельных элементов музыкального языка (звуков, интервалов, аккордов) и последовательностей (интервальных и аккордовых).

Каждую последовательность желательно сыграть не менее двух раз подряд, с небольшой паузой, после чего ученик определяет интервалы (с указанием ступени основания) и аккорды (с указанием функции, а в гармоническом 4-голосии и мелодического положения). Разбирать цепочку по элементам можно только в том случае, если ученик не смог ее запомнить и ответить.

Диктант

Диктанты используются разные: устные и письменные мелодические, устные и письменные ритмические, а также одно-, двух-, трех- и четырехголосные.

Устные диктанты особенно часто используются на начальном этапе обучения. Именно в этом диктанте отрабатываются такие навыки, как тренировка памяти, быстрота реакции, концентрация внимания и свободная ориентировка в ладу. Такой диктант играет педагогом 2-3 раза, так как обычно он короткий (2-4 такта), потом поется учеником на слог или с названием нот.

Письменный или устный ритмический диктант помогает ученикам быстро освоить новый ритм, не отвлекаясь на звуковысотную сторону. Играется он от 2-х до 6-ти раз, в зависимости от объема и трудности.

Письменный мелодический диктант используется на всех этапах обучения. Диктант этого вида концентрирует в себе различные метроритмические, ладовые и интонационные трудности, воспитывает слуховую память, активизирует внимание. Здесь проявляются и теоретические знания ученика, и степень развития его внутреннего слуха, и уровень музыкального мышления. Диктант проигрывается педагогом 5-6 раз (15 минут) в младших классах, 7 раз (20 минут) в средних, 8-9 раз (22-25 минут) в старших.

Творческие задания. Упражнения по импровизации

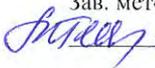
Творческие задания должны активно использоваться, так как их цель — воспитание творческой инициативы и музыкального вкуса. Формы такого рода упражнений многообразны: импровизация ответных построений, сочинение на предложенный текст, допевание в музыкальной фразе двух-трех недостающих звуков — в начальной школе; варьирование мелодии, сочинение на заданный ритм, размер, сочинение второго голоса к однополосью, а также 8-тактных или более развитых построений — в средних и старших классах, на старших курсах.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры теории
и истории музыки
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом
 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе
 /Е.Ю. Щедрина/