

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Кафедра специального фортепиано



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Исполнительская практика

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Фортепиано

Высшее образование
(специалитет)

Год поступления - 2025

Москва, 2025

Программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

Декан факультета фортепиано, заведующая кафедрой специального фортепиано ЦМШ-АИИ Богданова Наталья Викторовна

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры специального фортепиано «28» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 6 |
| 5. Содержание дисциплины | 6 |
| 5.1. Тематический план | 6 |
| 5.2. Содержание программы..... | 6 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 7 |
| 6.1. Список литературы..... | 7 |
| 6.2. Интернет-ресурсы..... | 8 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 10 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации | 10 |
| 8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания..... | 10 |
| 8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 10 |
| 8.3. Контрольные материалы | 11 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 12 |
| Методические рекомендации для преподавателей | 12 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 13 |
| Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины | 13 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | 14 |
| Образцы отчетной документации | 14 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью прохождения практики является совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности вуза (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.), формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Задачами практики являются:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.
- совершенствование практических исполнительских навыков в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- расширение представления о специфике концертной работы в различных аудиториях;
- накопление исполнительского репертуара.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Исполнительская практика» входит в базовую часть Блока 2. Обязательная часть. Б2.О.02 (Н)ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специальность – Фортепиано.

Практика «Исполнительская практика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший практику «Исполнительская практика», должен обладать следующими **компетенциями**:

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | <i>Знать:</i> — экономические основы рационального поведения в современном обществе; |
| | <i>Уметь:</i> — выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности; |
| | <i>Владеть:</i> — технологиями принятия различных экономических решений. |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми | <i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. |

| | |
|--|--|
| необходимыми для этого возможностями инструмента | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |
| ПК-8. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации |

| | |
|--|--|
| | культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |
|--|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики «Исполнительская практика» составляет 38 зачетных единицы, 1368 академических часа. Практика «Исполнительская практика» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах. В 1-8 семестрах исполнительская практика относится к виду учебной практики, а в 9 и 10 семестрах – производственной.

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|----------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|
| | | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 6-й | 7-й | 8-й | 9-й | 10-й |
| Самостоятельная работа | | 72 | 108 | 108 | 144 | 108 | 180 | 72 | 216 | 216 | 144 |
| Вид промежуточной аттестации | | | зачет | | зачет | | зачет | | зачет | | зачет |
| Общая трудоемкость: Часы | 1368 | 72 | 108 | 108 | 144 | 108 | 180 | 72 | 216 | 216 | 144 |
| Зачетные единицы | 38 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 2 | 6 | 6 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Распределение часов по видам (направлениям) учебной работы

| № п/п | Направление работы | Самостоятельная работа |
|-------|--|------------------------|
| 1 | Подготовка к концертному выступлению | 700 |
| 2 | Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков | 668 |
| | Итого | 1368 |

5.2. Содержание программы

Прохождение практики «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

- обыгрывание экзаменационной программы соответствующего семестра (по дисциплинам «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство»);

- дополнительное сочинение, используемое в концертной практике по выбору педагога в зависимости от уровня студента, необходимых технических задач.

Это могут быть сочинения разных жанров в зависимости от подготовленности

студента: инструктивный этюд, художественные этюды, пьесы зарубежных и русских авторов, циклические произведения.

1. Подготовка к концертному выступлению

Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство».

2. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.

Дополнительная самостоятельная работа по совершенствованию новых приемов звукоизвлечения, расширения штриховой и тембральной палитры, постижению особенностей музыкальной формы и драматургии изучаемых произведений, обладению ансамблевой и концертмейстерской культурой исполнения.

В течение каждого учебного года студент должен принять участие в 4 концертных мероприятиях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1974.
2. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2020.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2017.
4. Переверзев П. Проблемы музыкального интонирования. - Москва: Издательство "Музыка", 1966.
5. Фейнберг С. Пианизм как искусство: Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022.
6. Щербаков В. Фортепианное исполнительское искусство: Учебно-методическое пособие. - Москва: ООО "Издательство "Согласис", 2016.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие / А.Д. Алексеев. - 7-е изд., стер. - СПб: Лань; Планета музыки, 2021.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства: учебник в 3 частях / А.Д. Алексеев. - СПб: Лань; Планета музыки, 2022.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд., допол. - Ленинград: Советский композитор, 1979.
4. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. - Москва: Издательский дом "Классика - XXI", 2006.
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной: сборник статей. - Москва: Издательство "Музыка", 1976.
6. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству: учебное пособие. Выпуск 2 / Ред. и комментарии Я.И. Мильштейна. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / под. ред. С.М. Хентовой.

- Москва, Ленинград: Издательство "Музыка", 1966.
8. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. - Москва: Классика-XXI, 2010.
9. Егоров П. Павел Егоров. Интервью, статьи, рецензии. К 70-летию со дня рождения / ред. сост. А.В. Денисова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - Москва: Таланты-XXI век, 2004.
11. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники: учебное пособие / А. Корто; под редакцией Я. И. Мильштейн; переводчик Я. И. Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52573-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456977>.
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Классика-XXI, 2009.
13. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - 3-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2020.
14. Наш старик. Александр Гольденвейзер и Московская консерватория. - Москва, СПб: Университетская книга, 2015.
15. Неволлина С. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023.
16. Савшинский С. Пианист и его работа. - Москва: Классика-XXI, 2002.
17. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

| № п/п | Применение | Программное обеспечение |
|-------|--|-------------------------------|
| 1 | Операционные системы | Microsoft Windows |
| 2 | Интернет браузеры | Yandex Browser |
| 3 | Офисные пакеты | Microsoft Office, LibreOffice |
| 4 | Архиваторы | 7-zip |
| 5 | Просмотр и редактирование графических файлов | FastStone Image Viewer |
| 6 | Работа с PDF файлами | Sumatra PDF, PDF24 Creator |
| 7 | Набор аудио-видеокодексов | K-Lite Codec Pack |
| 8 | Нотный редактор | MuseScore |

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsfDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.

Piano World <http://www.pianoworld.com>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практика осуществляется в концертных залах ЦМШ-АИИ и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В ЦМШ-АИИ: учебные аудитории с двумя концертными роялями ведущих мировых производителей. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Дневник практики за учебный год.
2. Отчет студента о прохождении практики.
3. Отчета руководителя практики, заверенный его подписью.

Форма итоговой отчетности – зачеты в 2,4,6,8,10 семестрах, основанные на предоставлении дневника практики, отчета обучающегося, отчета руководителя практики, копий афиш концертов, в которых участвовал обучающийся, копии дипломов конкурсов.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на духовых и ударных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, переложения.

8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Шкала оценивания:

| Оценки | Показатели освоения |
|---------------|---|
| Отлично | Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний |
| Хорошо | Полное знание программного материала по практике, |

| | |
|---------------------|--|
| | освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности |
| Удовлетворительно | Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора |
| Неудовлетворительно | Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике |

8.3. Контрольные материалы

Подготовка сольных, ансамблевых концертных номеров и их исполнение на концертных прослушиваниях; участие в концертах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного и ансамблевого исполнителя, также в качестве слушателя. Посещение концертов кафедры и факультета. Изучение концертного репертуара.

Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель контролирует уровень сложности и содержание исполняемых программ, помогает в подборе репертуара для открытых концертов. При необходимости помогает составить словесные аннотации к исполняемой музыке. При составлении плана практики необходимо в начале семестра определить в целом репертуар концертных выступлений и сроки исполнения.

Преподавателю важно:

- четко определить задачи и методы их решения в процессе самостоятельной (домашней) работы;
- исходя из возможностей студента, ставить задачи, выполнимые на конкретном этапе работы;
- контролировать эффективность самостоятельной работы, отмечая как успехи, так и недостатки;
- анализировать вместе со студентом организацию его самостоятельной работы, методы по преодолению конкретных недостатков.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, потные сборники, аудио и видео материалы.

Образцы отчетной документации

(дневник практики, отчет обучающегося, отчет руководителя практики)

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

Фамилия, имя, отчество практиканта

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(по видам инструментов): _____

Высшее образование (специалитет)

Очная форма обучения

Задание по учебной практике (исполнительской)

1. Самостоятельно строить процесс исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства инструментального исполнительства.
2. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
3. Посещать концерты кафедры и факультета.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля и т.д.
6. Расширять исполнительский репертуар.
7. Активная форма: принять участие не менее чем в 4 концертах (с сольными номерами, в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера (для специальности фортепиано)).

КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

I курс

УЧЕБНЫЙ ГОД 20__ – 20__

| Дата | Мероприятие, место проведения | Вид работы, программа выступления |
|------|-------------------------------|-----------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ год

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись / *фамилия, инициалы*

« ____ » _____ 20__ год

ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

о прохождении учебной практики (исполнительской)

| | |
|---|-----|
| ФИО обучающегося | |
| Курс | |
| Объем выполненной работы (в академических часах) | 252 |

Описание выполненной работы

| За отчетный период принял (а) участие в следующих мероприятиях | |
|---|--|
| Концерты ¹ (сольные) | |
| Концертные выступления ¹ (сольные) | |
| Концертные выступления в составе ансамбля, оркестра ¹ | |
| Концертные выступления в качестве концертмейстера ¹ (для специальности фортепиано) | |
| Конкурсы профессионального мастерства ² | |
| Перечислить результаты конкурсов профессионального мастерства ³ | |
| Мастер-классы, открытые уроки ¹ | |
| Иное | |
| Посещение концертных мероприятий в качестве слушателя ¹ | |

Получен большой опыт выступлений на разных площадках, исполнительский репертуар пополнился произведениями разных жанров и эпох.

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20 ____ год

Подпись руководителя практики _____ / _____

подпись

фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ год

¹ Указать количество мероприятий, при отсутствии - прочерк

² Указать общее количество конкурсов, в которых принял участие

³ Указать дипломы

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении учебной практики (исполнительской)

| | |
|---|-----|
| ФИО обучающегося | |
| Курс | |
| Объем выполненной работы (в академических часах) | 252 |

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

| | |
|---|--|
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. |
| | Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| | Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. |

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

| | |
|---|--|
| ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; |
| | Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; |
| | Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

| | |
|--|--|
| ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; |
| | Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; |
| | Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, |

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
кафедры специального
фортепиано
от «28» августа 2025 г. № 1/25-26

Декан факультета фортепиано,
Заведующий кафедрой специального
фортепиано

 /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:
зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова/