

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/

приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано

Протокол № 1/24-25 от 28 августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	10
5. Фонд оценочных средств.....	11
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).  
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.02 Сценическое мастерство.

## **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса:**

**Цель междисциплинарного курса:** подготовка музыканта-исполнителя к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке.

## **Задачи междисциплинарного курса:**

- 1) Раскрытие творческих способностей обучающегося
- 2) Преодоление страха перед публичным выступлением
- 3) Формирование индивидуального сценического образа

Результатом освоения МДК является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

**Часов по учебному плану: 162**

(включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 108 часов, самостоятельная работа обучающегося — 54 часа).

**Время изучения:** 5-7 классы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>162</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>92</i>
проверочные занятия	<i>15</i>
контрольный урок	<i>1</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>54</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока</i>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО МОДУЛЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения* Ознакомительный - 1, Репродуктивный - 2, Продуктивный - 3
1	2	3	4
<b>5 класс</b> 1 семестр			
<b>Тренинг</b>	Разминка перед тренингом <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнения для физического разогрева</li> <li>➤ Упражнения на освобождение от «зажимов»</li> <li>➤ Упражнение для подготовительного тренинга</li> <li>➤ Упражнения на различные виды ходьбы и бега</li> <li>➤ Упражнения на дыхание и движение</li> <li>➤ Упражнения на собранность, организованность</li> <li>➤ Упражнения на раскрепощение</li> </ul> Актёрские игры на внимание и сплочённость музыкального коллектива		1-2-3
<b>Проверочное занятие</b>	Самостоятельное проведение тренинга		
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	
2 семестр			
<b>Тренинг</b>	Разминка перед тренингом с использованием упражнений на координацию и баланс		
	Биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов		
	Упражнения на владение телом		
	Упражнения на развитие фантазии и воображения		
	Упражнения на коммуникация и сплочённость коллектива		

	Дыхательная гимнастика, помогающая улучшить концентрацию и самообладание		
<b>Проверочное занятие</b>	Самостоятельное проведение тренинга		
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	
<b>6 класс</b>			
1 семестр			
<b>Тренинг</b>	<p>Разминка перед тренингом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнения для физического разогрева</li> <li>➤ Упражнения на освобождение от «зажимов»</li> <li>➤ Упражнение для подготовительного тренинга</li> <li>➤ Упражнение на различные виды ходьбы и бега</li> <li>➤ Упражнение на дыхание и движение</li> <li>➤ Упражнение на собранность, организованность</li> <li>➤ Упражнения на раскрепощение</li> </ul>		
	Актёрские игры на внимание и сплочённость коллектива		
<b>Проверочное занятие</b>	Самостоятельное проведение тренинга		
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	
2 семестр			
<b>Тренинг</b>	Разминка перед тренингом с использованием упражнения на координацию и баланс		
	Биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов		
	Упражнение на владение телом		
	Коллективные упражнения на развитие фантазии и воображения		
	Упражнения на коммуникацию и сплочённость коллектива		
	Дыхательная гимнастика, помогающая улучшить концентрацию и самообладание		
	Упражнение на баланс в паре		
	Партнерский тренинг		
<b>Проверочное занятие</b>	Проверка всего пройденного материала		
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	
<b>7 класс</b>			
1 семестр			
<b>Тренинг</b>	<p>Разминка перед тренингом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнения для подготовительного тренинга</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнения на физического разогрева</li> <li>➤ Упражнения на освобождение от «зажимов»</li> <li>➤ Упражнения на различные виды ходьбы и бега</li> <li>➤ Упражнения на дыхание и движение</li> <li>➤ Упражнения на собранность, организованность</li> <li>➤ Упражнения на раскрепощение</li> </ul>		
	Актёрские игры на внимание		
	Парные балансы		
	«Броуновское движение» с усложнёнными дополнениями		
<b>Проверочное занятие</b>	Самостоятельное проведение тренингов		
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	
2 семестр			
<b>Тренинг</b>	Разминка перед тренингом с использованием упражнений на координацию и баланс		
	Биоэнергетическое упражнение на снятие телесных зажимов		
	Упражнение на владение телом		
	Коллективные упражнения на развитие фантазии и воображение		
	Дыхательная гимнастика, помогающая улучшить концентрацию и самообладание		
	Партнерский тренинг		
	Упражнение на «Память физических действий» (индивидуальный показ этюдов)		
	Тренинг внимания		
<b>Контрольный урок</b>	Самостоятельный показ		
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	

**Итого часов:**  
**108** часов - аудиторная нагрузка,  
**54** часа - самостоятельная нагрузка.  
**Всего: 162 часа**

\* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов, оборудованных необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочий стол преподавателя;
- стулья.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Литература:

1. Бушкевич М.М. К игровому театру: В 2 т.М., 2010
2. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию : Учебное пособие. М., 2011
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 2010
4. Кудашева Т.Н. Руки актера; Учебное пособие. М., 2016
5. Кудряшов О.Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающий картинки и слушающих музыку. М., 2013
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера; Учебное пособие, М., 2013
7. Немирович-Данченко Вл.И. Творческое наследие: В 4 т. М., 2012
8. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства . М., 2016

##### Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>  
 Электронно - библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p><b>Уметь:</b>                      Создавать художественные образы актёрскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению;                      Творческие и инновационно общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства;                      Излагать и разбираться в общих основах теории и методики создания художественных образов актёрскими средствами;                      Творчески работать в коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства;</p> <p><b>Знать:</b>                      Общие основы теории и методики создания художественных образов актёрскими средствами, теорию и практику актёрского мастерства;                      Основы актёрского мастерства, сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работой;                      Основы теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;</p>	<p>Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.</p> <p>Основная текущего контроля - выставление оценки поурочно: суммируется работа обучающегося на конкретном уроке (знание пройденного материала, активность при изучении нового материала на практических занятиях, качественное усвоение нового).</p> <p>Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда оценок за разные виды работ) отражается в классных журналах.</p> <p>Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении оценки за четверть учитываются результаты текущего контроля.</p> <p><b>Критерии оценки</b>                      Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка знаний обучающихся осуществляется по пятибальной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.</p> <p><b>5 («отлично»)</b>                      Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе, систематичное посещение занятий, работа над собой.</p> <p><b>4 («хорошо»)</b>                      Чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в</p>

<p>Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации трудового дела;</p>	<p>достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.  <b>3 («удовлетворительно»)</b>  Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия без уважительной причины. В результате чего видны недочёты и неточность выполнения поставленных задач.  <b>2 («неудовлетворительно»)</b>  Случай, связанный либо с отсутствием возможности актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.</p>
---	---

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств сформированы для обеспечения оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков. ФОСы формируются на основе требований к уровню подготовки учащихся и в зависимости от форм и методов контроля и системы оценок.

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Сценическое мастерство». Освоение разделов программы контролируется в форме проведения самостоятельных показ и контрольных уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме контрольного урока с элементами тренинга, сценического движения, а также интерактивных игр.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на концертах, фестивалях и т.д., результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на итоговом зачёте, результаты текущей и промежуточной аттестации в течении этого года обучения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

#### *Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 («отлично»)**. Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

**4 («хорошо»)**. Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

**3 («удовлетворительно»)**. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

**2 («неудовлетворительно»)**. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идет на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.


Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления; - логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности
- коммуникабельности
- трудолюбия
- активности


СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
межфакультетской кафедры  
камерного ансамбля и фортепиано  
от 28 августа 2024 г. № 1/24-25

Зав. кафедрой  /С.Ю. Воронов/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному  
образованию

 /Д.А. Рябова /