

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования**
**«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского
искусства»**
(ЦМШ — АИИ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Исполнительская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за
кафедрой

Кафедра специального фортепиано

Учебный план

530501_ФП_23_4.plx

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения

очная

Год поступления

2023

Часов по учебному
плану:

1368 3Е: 38

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

За 2,4,6,8,10

самостоятельная
работа

1368

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)	
Неделя	17 1/6		19 1/6		16		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	144	144	108	108	72	72	180	180	108	108	144	144	72	72	180	180	216	216
Итого	144	144	108	108	72	72	180	180	108	108	144	144	72	72	180	180	216	216

Программу составил(и):
доцент, Богданова Н.В.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 26.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Богданова Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности вуза (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.), формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Задачи:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.
- совершенствование практических исполнительских навыков в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- расширение представления о специфике концертной работы в различных аудиториях;
- накопление исполнительского репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Знать: экономические основы рационального поведения в современном обществе

УК-9.2: Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности

УК-9.3: Владеть: технологиями принятия различных экономических решений

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.

ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	1	144	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л3.3 Л3.2 Л3.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	2	108	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л3.3 Л3.2 Л3.1	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	3	72	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л3.3 Л3.2 Л3.1	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	4	180	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л3.3 Л3.2 Л3.1	

				8.2 ПК-8.3		
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	5	108	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.3 Л3.2 Л3.1	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	6	144	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.3 Л3.2 Л3.1	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	7	72	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.3 Л3.2 Л3.1	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	8	180	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.3 Л3.2 Л3.1	
	Раздел 9. 9 семестр					
9.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	9	216	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.3 Л3.2 Л3.1	
	Раздел 10. 10 семестр					
10.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/	10	144	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.3	

				УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л3.2 Л3.1	
--	--	--	--	--	-----------	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие	СПб: Лань; Планета музыки, 2017
Л1.2	Переверзев	Проблемы музыкального интонирования	Москва: Издательство "Музыка", 1966
Л1.3	Щербаков	Фортепианное исполнительское искусство: Учебно-методическое пособие	Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2016
Л1.4	Либерман	Творческая работа пианиста с авторским текстом.: учебное пособие	СПб: Планета музыки, 2020
Л1.5	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие	Москва: ООО "Дека-ВС", 2007
Л1.6	Баренбойм	Музыкальная педагогика и исполнительство	Ленинград: Издательство "Музыка", 1974

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бузони	Путь к фортепианному мастерству	Москва: Музыка, 1973
Л2.2	Скребков	Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2024
Л2.3	Булатова	Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной: сборник статей	Москва: Издательство "Музыка", 1976
Л2.4		Наш старик. Александр Гольденвейзер и Московская консерватория	Москва, СПб: Университетская книга, 2015
Л2.5	под. ред. Цыпина Г.М.	Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учебное пособие	Москва: ИЦ "Академия", 2003
Л2.6	Скребков	Художественные принципы музыкальных стилей	Москва: Издательство "Музыка", 1973
Л2.7	Кременштейн	Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано	Москва: Классика-XXI, 2009
Л2.8	под. ред. С.М. Хентовой	Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве	Москва, Ленинград: Издательство "Музыка", 1966

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Неволина	Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023
Л3.2	Любомудрова	Методика обучения игре на фортепиано	Москва: Издательство "Музыка", 1982

Л3.3	Алексеев	Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие	СПб: Лань; Планета музыки, 2021
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux		
6.3.1.2	Яндекс.Браузер		
6.3.1.3	LibreOffice		
6.3.1.4	7-zip		
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Новости академической музыки		
6.3.2.2	Нотная библиотека		
6.3.2.3	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»		
6.3.2.4	Музыкальная литература (книги, ноты)		
6.3.2.5	Музыкальная библиотека		
6.3.2.6	Классика ноты		
6.3.2.7	Архив музыкальной литературы		
6.3.2.8	Нотный архив России		
6.3.2.9	Погружение в классику – классическая музыка		
6.3.2.10	Профессиональный портал для музыкантов		
6.3.2.11	Все пианисты. История фортепиано		
6.3.2.12	ЭБС издательства «Лань»		
6.3.2.13	Нотный архив Бориса Тараканова		
6.3.2.14	Музыкальная библиотека Mutoria Project		

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Практика осуществляется в концертных залах ЦМШ-АИИ и на различных городских концертных площадках. Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой. В ЦМШ-АИИ: учебные аудитории с двумя концертными роялями ведущих мировых производителей. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы.
--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, нотные сборники, аудио и видео материалы.
