МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Индивидуальная траектория (методика обучения игре на инструменте)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра специального фортепиано**

Учебный план 530501_ФП_24_3.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 720 ЗЕ: 20

в том числе:

аудиторные занятия 288

самостоятельная работа 432

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 3,4,5,6,7,8,9,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	16 3/6		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16		19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Сам. работа	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	112	112	104	104	432	432
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	144	144	144	144	720	720

Программу составил(и):
доцент, Ермаков В.И.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 05.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Воронов С.Ю.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальная траектория (далее: ИТ) — общее название экспериментальных учебных курсов, предполагающих интенсификацию освоения студентом одной из исполнительских специальностей или дисциплин педагогической направленности, реализуемых по его выбору.

Программы ИТ значительно увеличивают общее количество учебных часов, предусмотренных на соответствующие занятия в вузовской программе (как ЦМШ-АИИ, так и других российских музыкальных вузов) и направлены на существенное расширение репертуара, художественного кругозора, практических и теоретических знаний, приобретение дополнительного сценического опыта, активное совершенствование различных исполнительских навыков и умений. Программа ИТ по направлению «Методика обучения игре на

инструменте (по видам инструментов)» предваряет курс лекционных занятий по методике, входящий в перечень обязательных дисциплин, и обеспечивает длительную и углубленную подготовку обучающихся к педагогической деятельности в учебных заведениях СПО и ВО.

Цели освоения — подготовка разносторонне квалифицированных музыкантов, стремящихся к высокопрофессиональному и самобытному исполнению произведений различных стилей жанров, способных к комплексному анализу нотного текста, освоивших значительный объём репертуара для работы в концертных организациях и исполнительских коллективах, готовых к педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины состоят в совершенствовании исполнительского мастерства, развитие специфических ансамблевых навыков, развитии художественного мышления, совершенствовании навыков сценического исполнения.

Курс «Индивидуальная траектория (методика обучения игре на инструменте)» позволяет студентам, планирующим связать свою деятельность с музыкальной педагогикой, изучить различные методики обучения игре на инструменте, глубже изучить педагогический репертуар, получить практические навыки, необходимые для формирования педагогического мастерства.

Этот расширенный курс должен подготовить студента к педагогической деятельности и с начинающими учениками и со студентами средних специальных заведений. В своей дальнейшей профессиональной деятельности выпускник должен быть способен осуществить первоначальную постановку исполнительского

аппарата ученика, исходя из его индивидуальных особенностей, и провести через все этапы развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства
ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-10: Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
ПК-10.1: Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.
ПК-10.2: Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
ПК-10.3: Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Семестр 3					
1.1	Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Теоретические и практические занятия /ИЗ/	3	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	

1.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
	Раздел 2. Семестр 4					
2.1	Методика начального обучения. Теоретические и практические занятия /ИЗ/	4	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	4	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
	Раздел 3.					
3.1	Работа над музыкальным произведением с учащимися разных возрастов Теоретические и практические занятия /ИЗ/	5	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
	Раздел 4.					
4.1	Воспитание навыков чтения с листа. Выразительные средства исполнения. Современные техники игры Теоретические и практические занятия	6	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	

	/ИЗ/			ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
	Раздел 5.					
5.1	Искусство педагогики (Формирование психологической и практической готовности к самостоятельной педагогической работе, педагогическое наследие, методическая работа педагога, репертуарные списки, учебная литература) /ИЗ/	7	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
	Раздел 6.					
6.1	Ансамблевые навыки Теоретические и практические занятия /ИЗ/	8	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
	Раздел 7.					
7.1	Педагогический репертуар.	9	32	ПК-5.1 ПК-	Л1.3 Л1.1	

	Концертный репертуар.Теоретические и практические занятия /ИЗ/			5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
7.2	Самостоятельная работа /Ср/	9	112	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
	Раздел 8.					
8.1	Актуальные вопросы преподавания в классе специального инструмента /ИЗ/	10	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	
8.2	Самостоятельная работа /Ср/	10	104	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 1982
Л1.2	Алексеев	Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие	СПб: Лань; Планета музыки, 2021

Л1.3	Цыпин	Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024
Л1.4	Тимакин	Воспитание пианиста	Москва: Издательство "Музыка", 2014
Л1.5	Цыпин	Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества: Научно-популярное издание	Москва: Советский композитор, 1988
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	под. ред. Цыпина Г.М.	Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учебное пособие	Москва: ИЦ "Академия", 2003
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Метнер, Гурвич М.А., Лукомский Л.Г.	Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек	Москва: Музыка, 2011

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.3	K-Lite Codec Pack
6.3.1.4	MuseScore
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Новости академической музыки
6.3.2.2	Нотный архив России
6.3.2.3	Погружение в классику – классическая музыка
6.3.2.4	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.5	Все пианисты. История фортепиано
6.3.2.6	Нотный архив Бориса Тараканова

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного кабинета площадью не менее 11 м². Оборудование учебного кабинета:
	2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля);
	1–4 пульта;
	стулья;
	шкаф для хранения музыкальной и методической литературы;
	рабочий стол преподавателя.