МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Специальный инструмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета**
Учебный план	530501_ОСИ_Виол_23_4.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Контрабас
Квалификация	**Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения	**очная**
Год поступления	**2023**

Часов по учебному плану: 1152 ЗЕ: 32

в том числе:

аудиторные занятия 720

самостоятельная работа 256

Виды контроля в семестрах:

Эк 1,2,3,4,5,6,7,8

ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9(5.1)
Недель	17 1/6		18 2/6		16		20		16		20		16		20		16
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Индивидуальные занятия	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64
Итого ауд.	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64
Контактная работа	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64
Сам. работа	8	8			8	8	18	18	34	34	18	18	8	8	18	18	80
Часы на контроль	36	36	28	28	36	36	10	10	10	10	10	10	36	36	10	10	
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	144

Программу составил(и):

Преподаватель, Суссь П.А.;Преподаватель, Журавлева М.Ю.;Доцент, Галочкина О.Б.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Контрабас

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Соколова А.Н.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: является воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности в качестве концертных деятелей, артистов оркестра, камерного ансамбля, а также преподавателей ДМШ, СПО и ВУЗов.
Задачи:
- освоение технических навыков и умений игры на инструменте, с использованием достижений современной методики и выход, в итоге, на уровень современных мировых требований - работа над звукоизвлечением, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного звука, владения разнообразными приемами звукоизвлечения;
- формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;
- развитие в себе психологических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и
УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно- методической и научной — литературой.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства

ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа /ИЗ/	1	64		Л1.2 Л1.1	
1.2	Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа /Ср/	1	8		Л1.2 Л1.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных	2	80		Л1.2 Л1.1	

	композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа /ИЗ/					
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	3	64		Л1.2 Л1.1	
3.2	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	3	8		Л1.2 Л1.1	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	4	80		Л1.2 Л1.1	
4.2	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	4	18		Л1.2 Л1.1	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов.	5	64		Л1.2 Л1.1	

	Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/					
5.2	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	5	34		Л1.2 Л1.1	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	6	80		Л1.2 Л1.1	
6.2	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	6	18		Л1.2 Л1.1	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	7	64		Л1.2 Л1.1	
7.2	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные	7	8		Л1.2 Л1.1	

	самостоятельно. /Ср/					
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	8	80		Л1.2 Л1.1	
8.2	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	8	18		Л1.2 Л1.1	
	Раздел 9. 9 семестр					
9.1	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантиленного характера /ИЗ/	9	64		Л1.2 Л1.1	
9.2	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантиленного характера /Ср/	9	80		Л1.2 Л1.1	
	Раздел 10. 10 семестр					
10.1	Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной Итоговой Аттестации /ИЗ/	10	80		Л1.2 Л1.1	
10.2	Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной Итоговой Аттестации /Ср/	10	64		Л1.2 Л1.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дотцауэр	Школа игры на виолончели: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023
Л1.2	Сост. Гайдамович Т.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Сборник статей	Москва: Издательство "Музыка", 1991

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.2	Нотный архив России
6.3.2.3	Нотная библиотека
6.3.2.4	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.5	Музыкальная библиотека
6.3.2.6	Классика ноты
6.3.2.7	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.8	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:
	• 1 инструмент (рояль, пианино);
	• рабочий стол преподавателя;
	• 2 пульта;
	• стулья;
	• шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.
	Технические средства обучения:
	• аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве

композитора.
На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембровую палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.
Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.
Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.
Виды самостоятельной работы:
1) разучивание сольной программы;
2) развитие навыков чтения с листа;
3) ежедневная игра упражнений и этюдов;
4) изучение специальной нотной литературы;
5) ознакомление с оригинальным репертуаром для своего инструмента (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей);
6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертам класса;
7) консультации и обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Список литературы для самостоятельной работы
Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 1. М: Музгиз, 1957. — 513 с.
Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 2. М.: Музгиз, 1957. — 607 с.
Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 3. М.: Музыка, 1965. — 634 с.
Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 4. М.: Музыка, 1978. — 407 с.
Давыдов К. Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с.
Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
Бернштейн Н. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.
Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М, 1951.
Голубева Э. Индивидуальные особенности памяти человека. М., «Педагогика», 1980.
Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.: «Классика-XXI», 2006.
Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1330172/
Доброхотов Д. Контрабас. История и методика.
Мазель В. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб: «Композитор», 2002.
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М., 1933.
Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, М., 1997. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/990826/
Контрабас. История и методика / Под ред. Б.В. Доброхотова. – М.: Музыка, 1974. — 247 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1206567/
Симандл Франц. Школа игры на контрабасе. Музгиз, 1960. — 199 стр. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1614157/
Ray Brown. Bass method (контрабас). 1963 by Ray Brown Music, 138 стр. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1614168/
Ron Carter. Building Jazz Bass Lines - Book and CD (Контрабас). Publisher: Hal Leonard (December 1, 1998). Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1059215/
Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, М., 1997. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/990826/