

Ректор
Приказ

Ректор

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Закреплена за кафедрой	Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра		
Учебный план	530501_ОДИ_Дер_25_2.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Гобой		
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель		
Форма обучения	очная		
Год поступления	2025		
Часов по учебному плану:	288	ЗЕ: 8	Виды контроля в семестрах:
в том числе:			За 2,4,6,8
аудиторные занятия		144	
самостоятельная работа		144	

Программу составил(и):

преподаватель, Катенин Климентий Станиславович; доцент, Катенин Станислав Александрович

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Гобой утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Серов А.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем) изучение основ техники дирижирования овладение методами репетиционной работы приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры, формирование у обучающихся организаторских способностей.

Задачами дисциплины являются:

- 1) воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- 2) совершенствование дирижерской техники, овладение дирижерскими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- 3) развитие исполнительских способностей учащегося, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;
- 4) осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально-исполнительских задач;
- 5) развитие профессиональной самостоятельности, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- 6) формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе;
- 7) формирование дирижерского мышления в единстве двух составляющих: создание идеальной модели исполнительской интерпретации, и ее практическое воплощение через точное осознание конкретных музыкально-исполнительских средств и методов дирижерского воздействия на оркестр;
- 8) развитие важнейших дирижерских качеств, таких как активность слухового восприятия, внимания и памяти, «дирижерское видение» музыкального произведения, ощущение образности движения музыкальной ткани, волевые качества и коммуникативные способности в работе с коллективом;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
-------------------	-----

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и

отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников,

правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования,

предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические —

возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр обучения					
1.1	Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей. /Пр/	1	16	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.6 Л2.5 Л2.2Л3.1	
1.2	Работа над программой /Ср/	1	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
	Раздел 2. 2 семестр обучения					
2.1	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра. /Пр/	2	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
2.2	Работа над программой /Ср/	2	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5	

				ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л2.2Л3.1	
	Раздел 3. 1 семестр обучения					
3.1	Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей. /Пр/	3	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
3.2	Работа над программой /Ср/	3	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
	Раздел 4. 2 семестр обучения					
4.1	Работа над программой /Ср/	4	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
4.2	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра. /Пр/	4	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
	Раздел 5. 1 семестр обучения					
5.1	Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для	5	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	

	духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей. /Пр/					
5.2	Работа над программой /Ср/	5	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
Раздел 6. 2 семестр обучения						
6.1	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра. /Пр/	6	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
6.2	Работа над программой /Ср/	6	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
Раздел 7. 1 семестр обучения						
7.1	Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей. /Пр/	7	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
7.2	Работа над программой /Ср/	7	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	
Раздел 8. 2 семестр обучения						
8.1	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое	8	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5	

	чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра. /Пр/				Л2.2Л3.1	
8.2	Работа над программой /Ср/	8	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.7 Л2.4 Л2.5 Л2.2Л3.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чулаки	Инструменты симфонического оркестра	Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2004
Л1.2	Мусин	Язык дирижерского жеста	Москва: Издательство "Музыка", 2006
Л1.3	Мусин	Язык дирижерского жеста	Москва: Музыка, 2007
Л1.4	Безбородова	Дирижирование: Учебное пособие	Москва: Просвещение, 1985
Л1.5	Чулаки	Инструменты симфонического оркестра: пособие	СПб: Композитор, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лебрехт	Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть	Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2007
Л2.2		Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития	Москва: МГУКИ, 2010
Л2.3	Хайкин	Беседы о дирижерском ремесле. Статьи	Москва: Советский композитор, 1984
Л2.4	Смирнов	Дирижерско-симфоническое искусство: Монография	Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2012
Л2.5	Тараканов	Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке	Москва: Советский композитор, 1988
Л2.6	Карс	История оркестровки	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1932
Л2.7	Ержемский	Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом: Монография	Москва: Издательство "Музыка", 1988

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

ЛЗ.1	Горник	Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации	Москва: ВАРСОН, 2019
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Яндекс.Браузер		
6.3.1.2	Lilypond/Frescobaldi		
6.3.1.3	MuseScore		
6.3.1.4	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular		
6.3.1.5	7-zip		
6.3.1.6	LibreOffice		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Архив музыкальной литературы		
6.3.2.2	Классика ноты		
6.3.2.3	Музыкальная библиотека		
6.3.2.4	Музыкальная литература (книги, ноты)		
6.3.2.5	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»		
6.3.2.6	Нотная библиотека		
6.3.2.7	Музыкальная библиотека «IMSLP Petrucci Music Library»		
6.3.2.8	Музыкальная библиотека Mutopia Project		
6.3.2.9	Нотный архив Бориса Тараканова		
6.3.2.10	ЭБС издательства «Лань»		

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета.
	Оборудование учебного кабинета:
	комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
	2 инструмента (рояли, пианино);
	рабочий стол преподавателя;
	стулья;
	шкаф для хранения музыкальной литературы.
	Технические средства обучения:
	аудио- и видеовоспроизводящее оборудование;
	метроном;
	пюпитры для нот.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Главной целью факультатива «Дирижирование» является практическое освоение элементарных навыков мануальной техники дирижирования и умения их применять сообразно замыслу композитора. Педагог обязан привить ученикам следующие умения и навыки: 1) правильно стоять и держать руки — постановка дирижерского аппарата; 2) не зажиматься, знать комплекс расслабляющих упражнений; 3) правильно дышать; 4) усвоить типы дирижерских схем; 5) быстро определять нужную схему тактирования; 6) давать верный темп и сохранять его; 7) соблюдать нюансы и динамику; 8) быстро ориентироваться в нотном тексте и понимать его структуру и направление развития; 9) слушать фактуру произведения в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение; 10) разбираться в штрихах;	

11) понимать разницу между дирижированием исполнительскими коллективами различных составов:

С первого занятия следует пробуждать в ученике понимание и самоанализ любого его движения.

На индивидуальных занятиях ставится дирижерский аппарат, закладываются основы дирижерского мышления и видения музыки. Очень важно следить за психологическим состоянием ученика, всячески способствовать творческим поискам и инициативам.

В течение учебного года ученик должен разучить 6–8 разнохарактерных и разножанровых музыкальных произведений для различных составов. Репетиции и выступления на концерте с живым коллективом — необходимый элемент воспитания молодого дирижера; они развивают профессиональную ответственность, творческое внимание, артистичность и является отличным стимулом к дальнейшей работе.

В конце учебного года проводится зачет. При выставлении итоговой оценки учитывается общее продвижение студента, его успехи в овладении дирижированием, а также отношение к предмету.

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Основной задачей раздела «Чтение партитур» является освоение особенностей работы над партитурами произведений, написанных для различных исполнительских составов, приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения партитуры произведения за фортепиано.

Раздел предусматривает следующие виды работы:

- освоение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре;
- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;
- чтение партитуры (за фортепиано) несложного музыкального произведения или его фрагмента.

В работе над партитурами необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Блок «Чтение партитур» направлен также на развитие базовой техники игры на фортепиано при работе с партитурой и перенесении ее в полном виде / отдельных ее элементов на фортепиано.