

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

**В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025**



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра.
Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры деревянных духовых инструментов.
Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Содержание

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации.....	4
2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации.....	17
4. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации.....	19

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. В процессе ГИА осуществляется экспертиза сформированности у выпускников общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК).

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2 Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся ФГОС СПО.

1.3 Объем времени

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и составляет 3 недели, в том числе:

защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;

государственные экзамены – 2 недели.

2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

2.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 с

целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников ФГОС СПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) -

Исполнение сольной программы

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

«Ансамбль»

«Педагогическая деятельность»

2.2. Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 11 класса. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, что фиксируется в решении педагогического совета. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации.

2.3. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимся знаний и умений.

2.3.1. Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-инструменталист, преподаватель» по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

2.3.2. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

2.3.3. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3.4. Требования к ВКР (дипломной работе):

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов, включая произведение композитора XX века.

Примерные программы:

Кларнет

Вариант 1

В.А. Моцарт Концерт, 1 часть

И. Стравинский Три пьесы

Л. Басси- Д. Верди Фантазия на темы из оперы Д. Верди «Риголетто»

Вариант 2

К. Вебер Концерт № 2, 2 и 3 части

К. Дебюсси Рапсодия № 1

Э. Денисов Соната для кларнета соло

Валторна

Вариант 1

Й. Гайдн Концерт №2, 1 часть

А. Глазунов Мечты

Р. Штраус Концерт №1, 1 часть

Вариант 2

В. Моцарт Концерт №3, 1 часть

Ф. Штраус Ноктюрн

Р. Глиэр Концерт, 1 часть

Гобой

Вариант 1

Г.Ф. Телеман. Соната g-moll, I–II части

Б. Бриттен. «Нарцисс и Аретуза» из цикла «6 метаморфоз по Овидию» для гобоя соло

З.А. Рубцов. Концерт для гобоя, II–III части

Вариант 2

А. Вивальди. Соната c-moll RV 53, I–II части

П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано (1938)

Э. Бозза. Фантазия-пастораль ор. 37

Тромбон

Вариант 1

К-М фон Вебер «Романс» или

П.И. Чайковский «Ария Короля Рене»

Б. Дварионас «Тема с вариациями» (транскрипция В. Венгловского)

Ф. Давид «Концертино» 1 ч. или весь целиком

Вариант 2

С.В. Рахманинов Прелюдия Es-Dur

Г.Ф. Телеман «Соната» e-moll или f-moll

Э. Ларссон «Концертино» или Л. Грендаль «Концерт»

Труба

Вариант 1

С. Рахманинов Вокализ

Й. Гайдн Концерт для трубы (возможно исполнение на трубе in Es)

А. Арутюнян «Концертное скерцо»

Вариант 2

Бах И. — Прелюдия (на выбор из сборника переложений Т. Докшицера)

С. Василенко Концерт для трубы

А. Аренский «Концертный вальс»

Вариант 3

Труба-пикколо (на выбор):

Г. Перселл Соната или

Г. Гендель Сюита «Музыка на воде» или

Дж. Торелли Концерт для трубы

В. Пескин Концертное Аллегро (труба Б)

Т. Шарлье Конкурсное Соло (возможно исполнение на корнете).

Туба

Вариант 1

С.В. Рахманинов «Прелюдия» или А. Катоцци «Бельзебуб»

А. Лебедев «Концерт»

В. Мюльфельд «Концерштюк»

Вариант 2

И.С. Бах «Ариозо»
А. Лебедев «Концертное аллегро»
А. Парлов «Фантазия»

Ударные

Ксилофон: Концертное произведение или часть концерта
Малый барабан: концертная пьеса
Маримба: концертное произведение или часть концерта
Перкуссия: концертное произведение
Вибрафон: концертное произведение или часть концерта
Литавры: концертная пьеса

Фагот

Вариант 1

П. Чайковский Ноктюрн или Ария Ленского

В-А Моцарт Концерт си бемоль мажор К-191 с каденциями в 1 и 2 частях

А.Тансман Сонатина

Вариант 2

С Рахманинов Вокализ или Каватина Алеко

К.М Вебер Концерт фа мажор или Венгерская фантазия

А. Тансман Сюита

Флейта

I вариант

К. Ф. Э. Бах Гамбургская соната

Э. Бозза "Образ"

В. Концертное аллегро № 3

II вариант

Ж. М. Леклер Соната G-dur для флейты и клавесина

П. Санкан Сонатина для флейты и фортепиано

К. Сен-Санс Романс

2.3.5. Критериями оценки являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение

сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая

неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может

быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

2.4. Государственный экзамен «Ансамбль» является основанием для присвоения квалификации «Артист-инструменталист».

2.4.2 Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

2.4.3 Программа итогового государственного экзамена «Ансамбль» должна представлять собой оригинальное ансамблевое сочинение (соната, трио, квартет, вариации, цикл пьес и пр.) продолжительностью не менее 8–10 минут.

Рекомендуемые произведения:

дуэты

Бах В. Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1 №№ 4-8, тетр. 2, №№ 4—6
Беляев В. Соната для кларнета и фагота
Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота.
Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота
Буамортье Ш. Соната си минор для 2 флейт, соч. 6
Берман К. Концертный дуэт для 2 кларнетов, соч. 33
Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт, соч. 21
Макаров Е. Соната для 2 флейт.
Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2 фаготов),
12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов)
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота
Овунц Г. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых
инструментов.
Люфт Й. 24 этюда для 2 гобоев
Фейгин Л. Четыре дуэта для 2 флейт, соч. 27
Юзелюнас Ю. Соната для гобоя и кларнета
Яруллин М. Соната для флейты и кларнета
Фрид Г. Две пьесы для кларнета и фагота

трио

Бетховен Л. Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87
Гайдн Й. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели)
Душек Ф. Шесть партит для 2 гобоев и фагота
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажора для 2 гобоев и фагота
Краммарж Ф. Вариации на тему Плейеля для 2 гобоев и английского
рожка Моцарт В. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота
Пауэр И. Дивертисмент для 3 кларнетов
Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из серии «Новая
музыка»
Пленель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота

Трио для духовых и фортепиано

Бетховен Л. Трио для флейты, фагота и ф-но, WoO 37
Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но
Гепфарт К. Трио для кларнета, фагота и ф-но, op. 75
Допплер Ф. Анданте и рондо для двух флейт и фортепиано
Мендельсон Ф. 2 Концертштюка для 2-х кларнетов (кларнета и
фагота) и фортепиано
Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано

квартеты

Бакк М. Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и
фагота

Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Гамбаро Дж. Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Крейчи И. Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота
Мелких Д. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Лятошинский Б. Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот), соч. 46
Прокофьев С. Юмористическое скерцо для 4 фаготов
Две мимолетности (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н. Назарова)
Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота
Стамиц К. Квартет для гобоя, кларнета или альты, валторны и фагота
Степовой Я. Фуга ля минор для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Скрябин А. Прелюдия (перелож. для 2 флейт и 2 кларнетов)
Самонов А. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Чайковский П. Анданте кантабиле из струнно-квартета № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Чемберджи Н. Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота

квинтеты

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Алексеев М. Квинтет

Ахметов Ф. Квинтет

Архимандритов Б. «Застольная музыка»

Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века

Бах И. Х. Квинтет (обр. Г. Балашша)

Волков К. Квинтет.

Дании Ф. Квинтет Ми-бемоль мажор

Глумшек Т. Вариации на тему забытого вальса

Жоливе А. Корсиканская песня

Ибер Ж. Три коротких пьесы

Капп В. Сюита

Коха Я. Квинтет

Марош Р. Легкая музыка

Моцарт В. Дивертисмент Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош)

Окунев Г. Квинтет

Рейха А. Два квинтета (ред. В. Буяновского)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Фаркаш Ф. Серенада

Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»

Ярнефельт А. Колыбельная, два норвежских танца.

2.4.4. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.4.5. Критерии качества исполнения:

5+ (*отлично*) Выступление обучающегося может быть названо концертным. Блестящее звукоизвлечение, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

5 (*отлично*) Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на духовых инструментах, одаренности обучающегося и соответствии данному периоду обучения.

5- (*отлично*) Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на духовых инструментах.

4+ (*хорошо*) Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

4 (*хорошо*) Игра достаточно выразительная, но разного рода ошибок больше, чем при оценке «4+». Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что обучающийся недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

4- (*хорошо*) Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

3+ (*удовлетворительно*) Слабое выступление. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных.

3 (*удовлетворительно*) Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на духовых инструментах.

2.5. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

2.5.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по:

- междисциплинарному курсу «Методика обучения игре на инструменте»;
- производственной практике «Педагогическая практика».

2.5.2. Государственный экзамен включает в себя ответ по билетам и проведение практического занятия с обучающимся. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

2.5.3. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

2.5.4 Примеры экзаменационных билетов

№1

- 1) Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер.
- 2) Функция языка при игре на инструменте. Разновидность атаки звука.
- 3) Обзор педагогического репертуара ДМШ.

№ 2

- 1) Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б. М. Теплову. Педагогические способности.
- 2) Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, музыкальными произведениями.
- 3) Обзор педагогического репертуара ДМШ.

2.5.5. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- знание возрастных особенностей учащихся;
- знание вопросов методики преподавания на инструменте;
- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-0879-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108006> (дата обращения: 25.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-4528-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121976> (дата обращения: 25.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Атака языка : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4771-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131232> (дата обращения: 25.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819> (дата обращения: 25.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 25.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности : Учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4710-7. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126781> (дата обращения: 25.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Брод, Анри. Методика игры на гобое. - Москва: Издательство "Композитор", 2019.
8. Терехин Р., Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. — М., 1988.
9. Усов А. Методика обучения игре на трубе. — М., 1985.
10. Буяновский, Виталий Михайлович. Валторна. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2016.
11. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — Вып. 7. — М.: Музыка, 1986.
12. Горбенко В.А. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.
13. Горбенко В.А. Основы ансамблевого музицирования на духовых инструментах: Учебно-методическое пособие. - Москва : ООО "Издательство "Согласие", 2017.
14. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.

Дополнительная литература:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006.
2. Докшицер Т. Путь к творчеству. — М., 2011.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. — М., 2008.
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. — М.: Академия, 2003. — 368 с.
5. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - Москва: Классика-XXI, 2004.

Перечень информационных технологий:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
----------	------------	-------------------------

1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

4. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации

Для проведения ГИА в ЦМШ-Академии исполнительского искусства имеются следующие залы:

в головном учреждении:

- концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с органом на 100 посадочных мест;
- зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.

в филиалах:

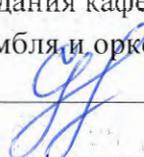
- концертные залы на 273 места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- камерные залы на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- оркестровые залы на 80 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

ЦМШ-АИИ располагает учебными аудиториями для проведения

экзамена «Педагогическая деятельность», оснащенными необходимым оборудованием.

СОГЛАСОВАНО:

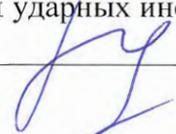
Протокол заседания кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Зав. кафедрой  А.В. Серов

Протокол заседания кафедры деревянных духовых инструментов.

№ 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Декан факультета оркестровых духовых и ударных инструментов, зав. кафедрой

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/