

Фонд оценочных средств дисциплины

Специальный инструмент (скрипка, альт)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

	существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации; Владеть:	

	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	

	— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	

собственную интерпретацию музыкального произведения	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен	Знать:	

преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен студентом в полном объеме
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не исполнена	умеет, допуская технические ошибки и неточности: остановки во время исполнения, с большими интонационными потерями	умеет в достаточной мере: программа исполнена без остановок, музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно, свободно	умеет свободно: программа исполнена без ошибок и остановок, ярко, музыкально, виртуозно
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом с большими интонационными потерями	владеет частично: студент демонстрирует слабое владение инструментом	в целом владеет: студент демонстрирует достаточное владение инструментом	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение инструментом

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

**Специальный инструмент
(альт)**

Требования к экзаменам и зачетам

Альт

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Две разноименные гаммы Два разнохарактерных этюда Экзамен Одно или два произведения по выбору (не менее 10 минут), или произведение крупной формы (1 или 2, 3 части).
2-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен Произведение крупной формы или развёрнутая виртуозная пьеса.
3-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Две гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот, два разнохарактерных каприса. Экзамен Виртуозная пьеса развёрнутой формы или произведение крупной формы.
4-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен Концерт (1-я или 2-я и 3-я части) / Фантазия для альтя с оркестром
5-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен Виртуозная пьеса развёрнутой формы или произведение крупной формы.
6-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен Виртуозная пьеса развёрнутой формы или произведение крупной формы.
7-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен Классический концерт (1-я или 2-я и 3-я части). Моцарт. Концерт для кларнета в переложении для альтя Стархова, 1 и 2 части или целиком
8-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен Виртуозная пьеса развёрнутой формы или произведение крупной формы.
9-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Программа, определяемая педагогом, возможно частично исполнение Выпускной квалификационной работы (ГИА) Прослушивание программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)

10-й	Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации: 1. Зачет с оценкой, как допуск к Государственной итоговой аттестации И.С. Бах (две разнохарактерных части (1 и 2 или 3 и 4 из сольных сонат и партит) Виртуозная пьеса Крупная форма 2. Государственная итоговая аттестация И.С. Бах (две разнохарактерных части (1 и 2 или 3 и 4 из сольных сонат и партит) Виртуозная пьеса Крупная форма
------	---

Специальный инструмент (альт)

1. Репертуарные списки

Альт

Этюды

Венявский Г.	Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)
Кампаньоли Б.	Этюды, соч.22
Крейцер Р.	42 этюда (редакция М. Рейтиха)
Львов А.Ф.	24 каприса (редакция В. Кудрявцева)
Палашко И.	24 мелодических этюда, соч.77
	20 этюдов, соч.36
	10 концертных этюдов, соч.44
Роде П.	24 каприса (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)
Териан М.	6 этюдов, соч.1
Херрман Э.	6 концертных этюдов, соч.18
Хоффмайстер Ф.	12 этюдов (редакция К. Германа)
Избранные этюды для альты (редакция В. Кудрявцева), изд. «Музыка», Ленинград, 1987 г.	

Сонаты зарубежных композиторов

Бах И.С.	Три сонаты для виолы да гамба и клавесина BWV 1027-1029
Брамс Й.	Сонаты для альты и ф-но, №1, 2, соч.120
Боккерини Л.	Соната до минор (редакция М. Ситковской)
Вивальди А.	Соната ля мажор, RV 31 (переложение Ф. Давида)
Гендель Г.Ф.	Избранные сонаты (№№ 2,3,4,6)
Гуммель И.	Соната для альты и ф-но соч.5 №3
Кодаи З.	Соната для альты и ф-но. соч.4 (переложение Г. Талаляна)
Мартину Б.	Соната для альты и ф-но №1 (редакция И. Богуславского)
Марчелло Б.	Соната фа мажор (переложение А.Г. Сосина)
Мендельсон Ф.	Соната для альты и ф-но до минор (редакция М. Гринберга)
Мийо Д.	Соната для альты и ф-но №1 (на темы неизвестных авторов 18 века)
Нардини П.	Соната для альты и ф-но фа минор (редакция Е. Страхова)
Онеггер А.	Соната для альты и ф-но (редакция Ф. Дружинина)
Паганини Н.	Сонатина для альты и ф-но ре мажор
	Соната (1834) (редакция У. Дрюнера)
Рота Н.	Sonata для альты и ф-но in sol
Стамиц К.	Соната ре мажор (обработка В. Борисовского)
Телеман Г.Ф.	Сонаты ре мажор, ми минор
Хиндемит П.	Соната для альты и ф-но (1939г.)

	Соната для альты и ф-но, соч.11 №4 (1919 г.)
	Соната для альты и ф-но, соч.25 №4 (1922 г.)
	Соната для альты соло, соч.11 №5
	Соната для альты соло, соч.25 №1
	Соната для альты соло, соч.31
Шуберт Ф.	Соната «Арпеджионе» ля минор

Сонаты русских и советских композиторов

Асафьев Б.	Соната для альты соло (1938 г.)
Бунин Р.	Соната, соч.26
Вайнберг С.	Соната №1 для альты соло
Василенко С.	Соната, соч.46
Винклер А.	Соната, соч. 10
Гедике А.	Соната ля мажор, соч.10 (пер В. Борисовского и М. Рейтиха)
Глинка М.	Неоконченная соната ре минор
Головин И.	Соната (Соната бревне) соч.1979 года
Дружинин Ф.	Соната для альты соло
Крюков В.	Соната, соч.15
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор, соч.81
Рахманинов С.	Соната соль мажор, соч.19 (переложение В. Борисовского)
Ривилис П.	Соната для альты соло, соч.7
Рославец Н.	Соната (1926)
Рубинштейн А.	Соната, соч. 49
Соловьев В.	Соната, соч. 2
Финко Д.	Соната для альты соло
Фрид Г.	Соната, соч.62, № 1
Хачатурян А.	Соната-песня для альты соло (1976)
Шер В.	Соната для альты соло (редакция Ю. Крамарова)
Ширинский В.	Соната для альты и ф-но, соч.4
Шостакович Д.	Соната для альты и ф-но, соч.147
Юон П.	Соната, соч. 15

Концерты

Бах И.Х.	Концерт до минор (обработка А. Казадезюса)
Барток Б.	Концерт
Блох Э.	Сюита
Гайдн Й.	Концерт ре мажор для виолончели с оркестром (обработка для альты и ф-но и каденции Ф. Геварта)
Гендель Г.Ф.	Концерт си минор (обработка А. Казадезюса)
Глазунов А.	Концерт для саксофона с оркестром (обр. для альты и ф-но В. Стадлера)
Леденев Р.	Концерт-поэма, соч. 13
Мартину Б.	Рапсодия-концерт
Мийо Д.	Концерт №1 до мажор

Пендерецкий К.	Концерт (1983 год)
Ролла А.	Концерт №1 (обработка и каденция А.Сосина)
Слонимский С.	«Трагикомедия», концерт для альты и камерного оркестра
Стамиц К.	Концерт ре мажор (каденция П. Кленгеля)
Телеман Г.Ф.	Концерт соль мажор
Уолтон У.	Концерт (1929), авторская редакция 1962 года
Фалик Ю.	Лирическое концертино
Фрид Г.	Концерт, соч. 52
Хиндемит П.	Концерт «Шванендереер» Камерная музыка №5 ор.36, №4 Концертная музыка, соч. 48
Хоффмайстер Ф.А.	Концерт ре мажор
Цытович В.	Концерт для альты и камерного оркестра
Шнитке А.	Концерт (транскрипция для альты и ф-но Ю. Траканова)

Сюиты, рапсодии, вариации, фантазии

Бах И.С.	Шесть сюит для виолончели соло, BWV1007-1012
Бах-Кодаи	Хроматическая фантазия
Блох Э.	Еврейская сюита
Бриттен Б.	Вариации на тему песни Доуленда «Лакрима» соч. 48 (ред. У. Примроуза)
Витали Дж.Б.	Чакона соль минор (обработка для альты и ф-но Ф. Давида)
Вебер К.М.	Вариации (обработка для альты и ф-но В. Борисовского)
Гобер Ф.	Баллада для альты и ф-но
Гуммель И.	Фантазия для альты с оркестром
Иоахим И.	Вариации ор.10 для альты и ф-но
Крестон П.	Сюита для альты и ф-но (редакция Е. Страхова)
Кугель М.	Сюита (памяти Д.Шостаковича)
Маре М.	Сюита ре минор
Регер М.	Три сюиты для альты соло
Слонимский С.	«Три грации», сюита для альты и ф-но Сюита для альты и ф-но
Телеман Г.Ф.	12 фантазий, TWV40:14-40:25 (пер. Г. Талаляна)
Хиндемит П.	Траурная музыка
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле (обработка для альты и ф-но Ю. Траканова)

Пьесы

Зарубежные композиторы:

Брух М.	Кол Нидрей, соч.47 Романс, соч.85
Вебер К.М.	Концертные вариации Анданте и венгерское рондо
Вьетан А.	Элегия (обработка Г. Талаляна)
Гайдн Й.	Менуэт (обработка В. Борисовского)

Григ Э.	Песня Сольвейг (обработка В. Борисовского) Листок из альбома (обработка Г. Безрукова) Элегия (обработка В. Борисовского) Норвежский танец, соч.17
Дебюсси К.	Медленный вальс (переложение Л. Рока) Девушка с волосами цвета льна (обр. В.Борисовского) Цыганский танец (переложение В. Слободенюка) Лунный свет (обработка В. Борисовского)
Лист Ф.	Поэма, Ноктюрн, Прощание (обработка В. Борисовского)
Мийо Д.	Четыре портрета (редакция Е. Страхова)
Пендерецкий К.	Каденция для альта соло
Равель М.	Павана, Хабанера (обработка В. Борисовского)
Ролла А.	Концертный этюд (обработка В. Борисовского)
Хиндемит П.	Траурная музыка Размышление
Шопен Ф.	Этюд ля минор (обработка В. Борисовского)
Шуман Р.	Адажио и аллегро (обработка В. Борисовского) Адажио и аллегро (обработка Л. Девиса) Четыре пьесы, соч.113 «Сказочные картины»(ред.Талаляна) Вечерняя песнь, соч. 85 № 12 (обработка В. Борисовского)
Энеску Дж.	Концертная пьеса

Русские композиторы:

Акименко Ф.	Романс, соч. 13
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро (свободная обработка В. Борисовского)
Глазунов А.	Грезы, соч.24 (обработка В. Борисовского) Испанская серенада, соч. 70 (обработка Е. Страхова)
Глинка М. Стадлера)	Ария из оперы «Руслан и Людмила» (переложение В. Мазурка (обработка В. Борисовского)
Даргомыжский А.	Элегия (обработка В. Борисовского)
Калинников В.	Грустная песня (переложение Г. Безрукова)
Кюи Ц.	Непрерывное движение (переложение Лепилова) Скерцетто (переложение Г. Безрукова)
Львов А.	Народная мелодия (переложение Г. Безрукова)
Лядов А.	Прелюдия, соч.11 №1 (переложение В. Борисовского) Прелюдия, соч.57 №1 (обработка Е. Страхова)
Рахманинов С.	Романс, соч.6 №1 (переложение Е. Страхова) Сирень, соч.32, №5 (пер. В Стадлера) Баркарола, соч.10 №3 (обработка В.Б. Борисовского) Прелюдии, соч.23 №№4,10 (обработка В.Борисовского) Прелюдия, соч.25, №4 (обработка В. Борисовского) Вокализ (обработка Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (обработка Е. Страхова) Песня индийского гостя (обработка В. Борисовского)

Скрябин А. Мазурка ор.40 №2 (обработка И. Сафонова)
 Стравинский И. Русская песня (переложение Ознобищева)
 Пастораль (переложение В. Борисовского)
 Элегия (переложение В. Борисовского)
 Танеев С. Листок из альбома, соч.33 (редакция Г. Талаляна)
 Чайковский П. Reverie соч. 9, № 1 (переложение В. Стадлера)
 Ноктюрн, соч.11 № 1 (переложение В. Стадлера)

Советские композиторы

Борисовский В. Концертный этюд ля мажор для альт-со соло
 Василенко С. Этюд (переложение М. Рейтиха)
 Павана, соч.35 №1
 Гибалин Б. Поэма-раздумье (памяти Г. Талаляна)
 Караев К. Адажио
 Китайский танец из балета «Семь красавиц» (обр. В. Борисовского)
 Кефалиди И. Пять пьес: Романс, Элегия, Новелла, Ноктюрн, Павана
 Мачавариани А. Романс (переложение М. Яшвили)
 Новиков В. Поэма-импровизация
 Потапенко Г. Раздумье (памяти Глиэра) (редакция Кузнецова)
 Прокофьев С. Торжественное шествие, соч.67
 Гавот, соч.12 №2
 Монтекки и Капулетти (обработка Е. Страхова)
 Танец рыцарей (обработка В. Борисовского)
 Легенда, соч.12 №6 (обработка М. Рейтиха)
 Анданте, соч.132; Тарантелла, соч.65 №4
 Концерт, соч.96 №2; Менуэт, соч.32 №2
 Тройка, соч.60 №4
 Кантабиле, соч.116 №13
 Вальс-мефисто, соч.110 №3
 Раухвергер М. Четыре пьесы
 Светланов Е. Ария
 Слонимский С. Две пьесы: Ария, Бурлеска
 Соловьев В. Петербургская партита № 2, соч. 95
 Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (обработка Г. Безрукова)
 Степанова В. Поэма
 Фрид Г. Шесть пьес соч.68 (редакция Ф. Дружинина)
 Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
 (обр. В. Борисовского)
 Цытович В. Триптих: Токката, Старинный танец, Токката (ред. Ю. Крамарова)
 Шостакович Д. Адажио, Галоп (обработка В. Борисовского)
 Щедрин Р. В подражание Альбенису (обработка Скибина)

Примерные программы экзаменов

Альт

1-й семестр

Технический зачёт

Две гаммы (минорная и мажорная), два разнохарактерных каприса (этюда)

Этюды:

Венявский Г. Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)

Кампаньоли Б. Этюды, соч.22

Крейцер Р. 42 этюда (редакция М. Рейтиха)

Экзамен

1-й вариант

Крупная форма (1 часть)

2-й вариант

Крупная форма (2 и 3 части)

2-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Маре М. Сюита ре минор для альты и фортепиано

Экзамен

Хофмайстер Ф. Концерт №1 для альты с оркестром (1 часть)

2-й вариант

Академический зачёт

Витали Т. - Чакона

Экзамен

Хиндемит П. Концерт №2 «Шванендрер» для альты с оркестром (1 часть)

3-й семестр

1-й вариант

Технический зачёт

Две гаммы (минорная и мажорная), два разнохарактерных каприса (этюда)

Львов А. Ф. 24 каприса (редакция В. Кудрявцева)

<i>Палашко И.</i>	24 мелодических этюда, соч.77 20 этюдов, соч.36 10 концертных этюдов, соч.44
<i>Роде П.</i>	24 каприса (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)

Экзамен

Уолтон У. Концерт для альты с оркестром (1 часть)

2-й вариант

Академический зачёт

Вьётан А. Элегия

Моцарт В.А. Тема с вариациями (переложение М. Шалесского)

Экзамен

Фрид Г. Концерт для альты с оркестром (1 часть)

4-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Кларк Р. Соната для альты и фортепиано (1 часть)

Экзамен

Мартину Б. Рапсодия-концерт для альты с оркестром, Н.337 (1 часть)

2-й вариант

Академический зачёт

Пуленк Ф. «Экспромт»

Прокофьев С. «Прощание и смерть Джульетты» (обр. В. Борисовского)

Экзамен

Вебер К.М. фон «Анданте и венгерское рондо» для альты с оркестром до минор, ор.35

5-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Форе Г. «Пробуждение» (переложение А. Багинцева)

Кнокс Г. «Fuga Libre» для альты соло

Экзамен

Барток Б. Концерт для альты с оркестром, Sz. 120 (2-3 части)

2-й вариант

Академический зачёт

Паганини Н. Концертино ля минор для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)

Экзамен

Энеску Дж. Концертная пьеса для альты и фортепиано

6-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Шуман Р. «Сказочные картины для альта и фортепиано

Экзамен

Барток Б. Концерт для альта с оркестром, Sz. 120 (1 часть)

2-й вариант

Академический зачёт

Пендерецкий К. Сарабанда для альта соло +

Щедрин Р. «Подражание Альбенису», переложение для альта и фортепиано П. Кондрусевича

Экзамен

Шнитке А. Концерт для альта с оркестром, op.189 (1-2 части)

7-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Барток Б. Багатель, op. 6 №2 (обр. В. Борисовского)

Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

Экзамен

Стамиц. Концерт, Хофмайстер. Концерт

2-й вариант

Академический зачёт

Циммерман Б. Соната для альта соло

Экзамен

Моцарт. Концерт для кларнета в переложении для альта Страхова.

8-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Мийо Д. «Четыре портрета» для альта и камерного оркестра до минор, op.35

2-й вариант

Академический зачёт

Кшенек Э. Соната для альта соло

Экзамен

Губайдулина С. Концерт для альта и оркестра, 1 часть

9-й семестр

1-й вариант

Дифференцированный зачет (с оценкой)

Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор (переложение Е. Страхова)

Уолтон В. Концерт для альта с оркестром (2-3 части)

2-й вариант

Дифференцированный зачет (с оценкой)

Бриттен Б. «Lachrymae» для альта и струнных, op.43

Кнокс Г. «Space Etudes» для альтя соло

Примерные программы государственной итоговой аттестации

И.С. Бах. Две разнохарактерные части (1 и 2 или 3 и 4) из сольных сонат и партит

Виртуозная пьеса

Крупная форма