

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра скрипки и альты  
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
Концертные струнные инструменты

Высшее образование  
(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: декан факультета оркестровых струнных инструментов,  
доцент А.Н. Соколова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры скрипки, альты «29» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета «29» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины .....	8
5.1. Тематический план .....	8
5.2. Содержание программы .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1. Список литературы .....	12
6.2. Интернет-ресурсы .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Фонд оценочных средств .....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	20
Методические рекомендации для преподавателей .....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	21
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	21

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Методика обучения игре на струнно-смычковых оркестровых инструментах» нацелена на всестороннее ознакомление студентов с разнообразными методическими установками, разработанными различными представителями классических и современных школ игры; содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, усвоение теоретических знаний и навыков, необходимых для активной педагогической практики и будущей профессиональной педагогической работы.

Основные задачи курса:

- получение конкретных знаний в области педагогики и методики, умений критически оценивать педагогический и исполнительский опыт;
- знакомство с методами, приемами и принципами обучения, приобретение навыков педагогического мышления и творческого подхода к решению учебно-воспитательных задач;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития обучения на инструменте в ее важнейших аспектах;
- систематизация достигнутого в исполнительстве и педагогике и понимание тенденций дальнейшего развития инструмента;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта;
- формирование основ педагогического мастерства;
- развитие понимания технического оснащения современного исполнителя.
- сохранение и развитие отечественной исполнительской школы, основанные на гибком подходе к освоению традиций в историко-культурном контексте.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Методика обучения игре на инструменте», должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного

руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	возраста; - основы стратегического планирования
	Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: - навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Выпускник, освоивший дисциплину «Методика обучения игре на инструменте», должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>

Выпускник, освоивший дисциплину «Методика обучения игре на инструменте», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<p><b>ПК-9</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;</li> <li>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>- сущность образовательного процесса.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>
<p><b>ПК-15</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</li> <li>- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</li> </ul>

различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	- осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</li> <li>- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. Дисциплина осваивается в 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		7-й	8-й	9-й	10-й
<b>Контактная аудиторная работа, с том числе:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
Лекции	72	16	20	16	20
Практические занятия	72	16	20	16	20
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>216</b>	40	32	76	68
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	360	72	72	108	108
Зачетные единицы	10	2	2	3	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	практические	
<b>7 семестр</b>					
1.	Введение. Акустические характеристики струнно-смычковых инструментов.	14	3	3	8
2.	Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики	14	3	3	8
3.	Определение музыкально-исполнительских способностей. Предварительные упражнения на координацию.	14	3	3	8
4.	Начальная постановка инструменталиста-струнщика	14	3	3	8
5.	Общая характеристика двигательных функций рук при игре	16	4	4	8
	<b>Всего часов за 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>
<b>8 семестр</b>					
6.	Система занятий музыканта-исполнителя	14	4	4	6
7.	Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя	14	4	4	6
8.	Способы передачи игровых навыков	14	4	4	6
9.	Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте	15	4	4	7
10.	Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах	15	4	4	7
	<b>Всего часов за 8 семестр</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
<b>9 семестр</b>					
11.	Изучение позиций левой руки	19	3	3	13
12.	Смена позиций. Техника переходов	19	3	3	13
13.	Работа над вибрацией	19	3	3	13
14.	Исполнение pizzicato	19	3	3	13
15.	Техника правой руки. Классификация штрихов	17	2	2	13
16.	Исполнение двойных нот и аккордов	15	2	2	11
	<b>Всего часов за 9 семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>76</b>
<b>10 семестр</b>					
17.	Работа над гаммами	17	3	3	11

18.	Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами	17	3	3	11
19.	Об игре наизусть. Виды памяти	17	3	3	11
20.	Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых	17	3	3	11
21.	Работа над художественным произведением	20	4	4	12
22.	Публичное выступление	20	4	4	12
	Зачет с оценкой	-	-	-	-
<b>Всего часов в 10 семестре</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>68</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>360</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>

## 5.2. Содержание программы

**Тема 1. Введение.** Цели и задачи курса «Методика обучения игре на струнном смычковом инструменте». Обзор литературы. *Скрипка (альт, виолончель, контрабас)* – особенности строения классических образцов инструмента, влияющие на его акустические характеристики, повседневный уход за инструментом и смычком. Базовые понятия музыкальной акустики, необходимые играющему на струнно-смычковом инструменте (характеристика музыкального звука, резонанс, атака, импеданс, рефракция и пр.).

**Тема 2. Исполнительский аппарат играющего.** Анатомо-физиологические характеристики исполнительского аппарата скрипача (альтиста, виолончелиста, контрабасиста). Строение плечевого пояса конечностей, опорно-двигательные функции мышц и костей, строение суставов, синергия и антагонизм мышечных групп. Основные функциональные нарушения, ведущие к профессиональным заболеваниям и их профилактика.

**Тема 3. Выявление музыкальных способностей. Предварительные упражнения.** Игровые методы выявления склонности к занятиям музыкой. Координация движений – как основной навык играющего на музыкальном инструменте. Разбор упражнений, примененных на «доигровом» этапе, позволяющих укрепить навыки взаимодействия рук и пальцев, выявить возможные осложнения в этой области; упражнения со смычком. Разбор предварительных упражнений, направленных на укрепление мышечных групп, задействованных в процессе игры на скрипке (альте, контрабасе, виолончели).

**Тема 4. Начальная постановка инструменталиста-струнника.** Исторический обзор различных постановок («немецкой», «франко-бельгийской», «русской», смежных вариантов). Определение «постановки», как отправного положения тела при начале движения, находящегося в зависимости от части смычка и позиции на грифе. Варианты постановки, обусловленные строением плечевого пояса, конечностей конкретного исполнителя. Возможные положения ног скрипача (альтиста) при игре стоя, сидя. Варианты положения головы, их объективная предопределённость. Способы определения оптимального игрового положения для начинающего виолончелиста (высота стула, глубина посадки, высота спинки, положение ног).

**Тема 5. Общая характеристика двигательных функций рук при игре.** Игра на музыкальном инструменте как непрерывное чередование мускульных сокращений. Понятие «свободной» и «зажатой» игры как следствия произвольных и непроизвольных мышечных сокращений. Методы работы с непроизвольными сокращениями (перенос внимания на другие двигательные задачи, подмена технической задачи, замена штрихов или аппликатуры и пр.)

**Тема 6. Система занятий музыканта-исполнителя.** Дифференцированный метод как основа современной системы обучения. Распределение и продолжительность индивидуальных уроков с педагогом на раннем, среднем, завершающем этапах обучения.

Равномерность и планомерность - неизменная характеристика всех индивидуальных планов занятий. Варианты составления графика и содержания самостоятельных занятий исполнителя с учётом его персональных особенностей. Скрупулёзное соблюдение техники исполнения как главное условие перехода количества повторений на новый качественный уровень (теория упражняемости).

**Тема 7. Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя.** Воспитание исполнительской культуры посредством опережения художественной задачей технического навыка. Основные методы – сольфеджирование, развитие образного музыкального мышления, внутреннего слуха, активное накопление слухового опыта; эмоциональной и музыкальной памяти, различение тембров, верное ощущение жанровой основы произведения (танцевальной, танцевально-песенной и др.).

**Тема 8. Способы передачи игровых навыков.** Совокупность средств передачи профессиональных знаний - визуализация, вербализация, синестезия и демонстрация. Зависимость подбора средств убеждения и мотивации от индивидуальных психологических характеристик учащегося (психологического типа, темперамента и пр.).

**Тема 9. Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте.** Использование зонной природы слуха при игре на струнном инструменте. Возможности альтерации, исходящие из упомянутой особенности. Проблемы интонирования, связанные с квинтовым (квартовым для контрабаса) строем инструментов скрипичного семейства: сочетание темперации и натуральных обертонов.

**Тема 10. Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах.** Распределение давления на смычок в разных его частях. Функция наклона трости. Особенности ведения смычка при игре у грифа, у подставки, между грифом и подставкой. *Son file* и *detache* как основа исполнения всех штрихов. Упражнения на открытых струнах, направленные на выравнивание звука на длинных нотах; упражнения, направленные на выравнивание звука в разнообразных ритмических структурах (длинные и короткие ноты в различных сочетаниях).

**Тема 11. Изучение позиций левой руки.** Рациональность одновременного изучения первой позиции и третьей (для скрипачей, альтистов), первой и четвёртой (для виолончелистов и контрабасистов). Ладовое наклонение внутри позиций, широкое и узкое положение у виолончелистов, полупозиция, межпозиционное расположение пальцев у скрипачей (например Компаньоли, Шевчика, Стучевского и др.) и мелодические. Последовательное соединение с ведением смычка.

**Тема 12. Смена позиций. Техника переходов.** Виды аппликатуры – «ритмическая», позиционная, межпозиционная, «вокализирующая». Различные виды смены позиций (на одном пальце, с нижележащего на вышележащий и наоборот). Способы подмены пальцев. Портamento. Стилистическая обусловленность типа смены позиции. Применение межпозиционной аппликатуры в пассажной технике. Функционирование мышечных групп при различных видах переходов.

**Тема 13. Работа над вибрацией.** Доля участия различных мышц и суставов в образовании вибрации. Предварительные упражнения. Сходство с исполнением переходов на одном пальце. Вибрация и стиль. Разновидности вибрации, идущие от выбора скорости и амплитуды движения.

**Тема 14. Исполнение *pizzicato*.** Исполнение пиццикато правой, левой рукой. Изменение техники исполнения пиццикато в зависимости от темпа, динамики и фактуры. Исполнение мелодической линии, двойных нот, аккордов. Пиццикато-тремоло. «Срывы» и аккомпанемент мелодии левой рукой.

**Тема 15. Техника правой руки.** Классификация штрихов. Штрихи легато (плавное соединение смен смычка), отдельные (*detache*), прерывистые (*маргле*, *маргле на один смычок*), прыгающие (*сотийе*, прыгающее *стаккато*, *спиккато*), бросковые (*рикошет*, *сальтато*, старинное *тремоло*, штрих «*Виогги*»), комбинации штрихов. Распределение

смычка как основа фразировки и ритмического рисунка при игре на смычковом инструменте. Различия в технике исполнения штрихов, связанные с темпом, частью смычка, динамикой, сменой струн, ансамблевыми задачами.

**Тема 16.** *Исполнение двойных нот и аккордов.* Проблемы интонирования, связанные с встречным действием законов темперации и натурального звукоряда. Виды исполнения трёх- и четырёхзвучных аккордов, жанрово-стилистическая обусловленность выбора одного из видов. Проблемы исполнения полифонической фактуры на смычковом инструменте (звукоизвлечение, аппликатура, интонация, вибрато). Приёмы «самоаккомпанемента»: пиццикато левой рукой, тремоло (трель) в одном из голосов, контрапункт.

**Тема 17.** *Работа над гаммами.* Исполнение гамм как важнейший фактор овладения техникой игры на музыкальном инструменте. Гаммы через открытые струны и без них. Мелодические и штриховые варианты исполнения гамм: с использованием ладовых наклонений (гармонический мажор, минор, мелодический минор, натуральный минор), игра звукоряда через интервал (терцию, кварту и т.д.), ритмические и штриховые комбинации, с учётом этапа обучения.

**Тема 18.** *Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами.* Жанровые особенности учебно-методических сочинений. Подготавливающая функция этюдов и упражнений к работе над художественным произведением. Сборники этюдов и упражнений как словарь типовых интонационных оборотов эпохи. Возможные способы ритмического и штрихового варьирования этюдов с целью разнообразия игровых навыков.

**Тема 19.** *Об игре наизусть.* Преимущества игры наизусть. Различные виды памяти – моторная, слуховая, зрительная, эмоциональная и их сочетания. Роль ассоциативного и неассоциативного методов запоминания. Действие законов мнемотехники в музыке (закон интереса, осмысления, повторения и пр.). Причины страха забывания текста и способы их нейтрализации.

**Тема 20.** *Звукоизобразительные и «альтернативные» приёмы игры на смычковых.* Флажолеты: разновидности и техника их исполнения. Особенности интонирования. Факторы, влияющие на их звукоизвлечение (акустические, атмосферные, инструментальные). Способы контроля чистого звучания флажолетов. Игра у подставки (*sul ponticello*). Глиссандо. Игра древком смычка (*col legno*). Виды звукоизвлечения в произведениях композиторов XX века. Алегорика. Некоторые виды альтернативной записи нотного текста. Джазовые компоненты в смычковом искусстве: интонационный, ритмический, гармонический.

**Тема 21.** *Работа над художественным произведением.* Предварительная работа с нотным текстом (визуальное знакомство с партией, партитурой, клавиром), прослушивание записей (при возможности), последовательное творческое «вживание» в стиль эпохи, страны, конкретного автора путём знакомства с музыкально-художественным контекстом изучаемого произведения. Выявление неизменных жанровых особенностей. Создание предварительного слухового образа (общего динамического плана, скорости движения, агогики). Работа с техническими требованиями текста – выявление новых и ранее встречавшихся приёмов игры, интонационных оборотов, общих форм звучания; определение целесообразности редакторских указаний в области аппликатуры и фразировки (штрихов). Вычленение технически проблемных мест и отдельная их проработка в виде упражнений. Детализация первоначального образно-музыкального плана.

**Тема 22.** *Публичное выступление.* Подготовка к публичному выступлению. Игра в конкретной акустике и мобильная корректировка выразительных средств. Причины возникновения сценического волнения, его позитивные и негативные последствия. Методы перенаправления негативных ощущений на художественный путь. Объективные способы управления излишним волнением (питание, физическая активность, практика

публичных выступлений, работа с психологом и т.п.).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Основные источники**

1. Абдуллин Э. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации. - Москва: МПГУ, 2019.
2. Абдуллин Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
3. Азархин Р. Контрабас. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
4. Устюгова А. Научное наследие Бориса Александровича Струве: Монография. - СПб.: "Композитор "Санкт-Петербург", 2014.
5. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
6. Галкина А. Методика обучения игре на струнных инструментах. - Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2014.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - Москва: Классика-XXI, 2006.
8. Давыдов К. Школа игры на виолончели; О Школе К.Ю. Давыдова и работе музыканта / ред. Ю.Н. Кружнова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019.
9. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке: Конспект полного курса. - Санкт-Петербург: Реноме, 2009.
10. Погорелова Л. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Лань, 2019.
11. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе: С приложением клавира. - Москва: Музыка, 1985.
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста: методические очерки / Р. Сапожников. - Москва: Музыка, 2019.
13. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - Москва: Музыка, 2019.
14. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. - Москва: Издательство "Музыка", 2011.

#### **Дополнительные источники**

1. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. - Москва: Советский композитор, 1986.
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. - Москва: Классика-XXI, 2006.
3. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - Москва: Музыка, 2020.
4. Василешко А. История концертного репертуара (скрипка, виолончель) Барокко: Учебное пособие. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга", 2020.
5. Вопросы методики начального музыкального образования / Редакторы-составители: Натансон В., Руденко В. - Москва: Издательство "Музыка", 1981.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. - Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2002.

7. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие. - СПб: Планета музыки, 2021.
8. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития. - Москва: МГУКИ, 2010.
9. Руденко В. Лекции по методике обучения игре на скрипке. - Москва: Дека-ВС, 2018.
10. Устюгова А. Древнерусские смычковые инструменты X-XVII веков: Монография. - Москва: Издательство "Композитор", 2021.
11. Фейгин М. Вопросы методики воспитания слуха: Индивидуальность ученика и искусство педагога. - Москва: Издательство "Музыка", 1968.
12. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества: Научно-популярное издание. Книга 1. - Москва: Советский композитор, 1988.
13. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - Москва: Музыка, 2018.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Потный редактор	MuseScore

### Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsistema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>  
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>  
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>  
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>  
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?IsFDrw>  
Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>  
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>  
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации курса необходимо:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

## 8. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой в конце 10 семестра.

Проверка знаний осуществляется в следующих формах:

- дискуссии по теме;
- исполнительский и педагогический анализ произведений;
- ответ на вопросы билета: в каждом из билетов содержится три вопроса, один из которых,

как правило, ставит проблему теоретического характера, второй предполагает анализ книг или исполнительских и педагогических принципов выдающихся музыкантов, третий вопрос предусматривает анализ произведений из репертуарного списка детской музыкальной школы и музыкального училища;

- теоретическая работа (реферат): объемом около 1 авторского листа по одной из тем, обсуждавшихся в курсе (тему необходимо предварительно согласовать с руководителем).

#### Шкала оценивания:

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте
Хорошо	Студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос
Удовлетворительно	Студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией

#### Контрольные материалы

#### Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

## и подготовки к семинарским занятиям

К темам 1–3:

1. Основные свойства звуковой волны
2. Акустические функции патрона струнно-смычковых инструментов
3. Виды развития координации вне класса по специальности
4. Основные группы мышц, участвующие в игре на музыкальном инструменте
5. Профессиональные заболевания музыкантов

К теме 4-6:

1. Влияние конституции тела на выбор варианта постановки
2. Методы определения координации рук
3. Выявление музыкально-исполнительских способностей
4. Виды упражнений, подготавливающих игровые движения

К теме 7-9:

1. Необходимость аргументации на уроке по специальности.
2. Виды передачи профессиональных знаний в музыкально-исполнительском искусстве
3. Зонная природа слуха: ритм и интонация

К темам 10 - 12:

1. Средства достижения тембрового многообразия на смычковом инструменте
2. Способы укрепления пальцев левой (правой) руки у начинающих
3. Виды переходов и музыкальный стиль

К темам 13-16:

1. Методы освоения вибрацией.
2. Проблемы интонирования двойных нот и аккордов
3. Виды исполнения пиццикато
4. Способы отработки прыгающих и бросковых штрихов

К теме 17-19:

1. Виды аппликатуры в гаммах. Штриховые и ритмические варианты их исполнения
2. Влияние учебно-дидактического музыкального материала на работу с художественными музыкальными произведениями
3. Виды памяти и степень их участия в освоении музыкального материала

К теме 20-22:

1. Виды расширенной трактовки звукоизвлечения на смычковых инструментах в произведениях композиторов XX века
2. Роль педагога в работе над художественным музыкальным произведением
3. Причины возникновения сценического волнения. Использование его положительных аспектов. Способы подготовки к нему.

### Примерные билеты к экзамену

1. 1. Виды штрихов. Их взаимосвязи  
2. Этюды для начинающих скрипачей (виолончелистов, контрабасистов)
2. 1. Освоение вибрации  
2. Этюды, направленные на развитие техники двойных нот
3. 1. Этапы работы над художественным произведением  
2. Этюды, направленные на развитие моторики
4. 1. Распределение смычка, проблемы тембра и фразировки.  
2. Этюды со сложным интонированием
5. 1. Свойства звуковой волны. Акустические свойства струнно-смычковых инструментов  
2. Способы изучения гамм и арпеджио
6. 1. Методы аргументации на уроке по специальности  
2. Упражнения на открытых струнах
7. 1. Способы работы над учебно-методическим музыкальным материалом.  
2. Концертные этюды и каприсы
8. 1. Работа над двойными нотами и аккордами. Полифонические произведения на уроке по специальности.  
2. Беззвучные упражнения на координацию рук
9. 1. Виды аппликатуры. Связь аппликатуры со стилем  
2. Virtuозные пьесы учебно-методического плана
10. 1. Изучение позиций с начинающими. Смена позиций. Межпозиционная игра.  
2. Этюды на растяжку пальцев левой руки.
11. 1. Особенности интонирования на струнном инструменте скрипичного семейства  
2. Этюды, направленные на развитие техники исполнения флажолетов
12. 1. Возрастные и анатомические предпосылки выбора первоначальной постановки  
2. Наиболее эффективные «ежедневные упражнения»

13.
  1. Раскройте понятие «исполнительской свободы» и средства её достижения
  2. Приведите примеры «альтернативных» способов звукоизвлечения из произведений композиторов XX века
14.
  1. Этапы работы над художественным произведением.
  2. Исполнительский анализ собственной экзаменационной программы
15.
  1. Различные способы организации самостоятельных занятий исполнителя, в зависимости от его возраста, характера, темперамента и музыкальной одарённости.
  2. Приведите примеры ансамблевых этюдов (каприсов).

## Репертуарный список

### Скрипка

- Бакланова Н.* Этюды на сложное интонирование. Для скрипки в сопровождении фортепиано. М., 1962.
- Бакланова Н.* Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано. М., 1983
- Бацевич Г.* 4 каприса для скрипки соло. Краков, 1998
- Венявский Г.* Восемь этюдов для скрипки. М., 1960
- Вольфарт Ф., Шпонер А.* 70 мелодических этюдов для скрипки (расположенных в прогрессивном порядке). М., 1935
- Гнесина-Витачек Е.* 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. Л., 1945
- Донт Я.* Этюды для скрипки ор.38 с сопровождением второй скрипки. М., 1958
- Изаи Э.* Прелюдии (упражнения) для скрипки. М., 1976
- Кайзер Г.* 36 элементарных прогрессивных этюда для скрипки. М., 1966
- Кампаньоли Б.* Шесть фуг ор. 10 // Полифонические пьесы для скрипки соло / Сост. Т. Ямпольский. М., 1984.
- Кампаньоли Б.* Семь divertissementов для одной скрипки. Ор. 18. М., 1960
- Коган И.* 24 этюда для скрипки. Алма-Ата.: Жалын, 1978
- Крейцер Р.* Этюды для скрипки. М., 1965
- Львов А.* 24 каприса для скрипки и фортепиано. Т.2. М.; Л., 1948.
- Мазас Ф.* Этюды. Т.1. М., 1962
- Мострас К.* Этюды и каприсы для скрипки соло. М., 1960
- Паганини П.* 24 каприса для скрипки соло. М., 1965.
- Паганини Н.* 60 этюдов в форме вариаций для скрипки соло. Соч.14. М., 1983
- Роде П.* 24 каприса в форме этюдов для скрипки. М., 1959
- Родионов К.* Этюды для скрипки. М., 1957
- Станко А.* Двадцать этюдов для двух скрипок. М., 1977
- Фиорилло Ф.* 36 этюдов для скрипки. М., 1961
- Этюды на сложное интонирование для скрипки  
Сост. С. Сапожников. М., 1968
- Шер В.* Двадцать четыре виртуозных этюда для скрипки. Л.-М., 1971
- Эрст Г.* Шесть этюдов. М., 1952
- Яньшинов А.* Шесть каприсов для скрипки. М., 1958

### Альт

- Г. Венявский.* Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)  
*Б. Кампаньоли.* Этюды, соч.22  
*Р. Крейцер.* 42 этюда (редакция М. Рейтиха)  
*А.Ф. Львов.* 24 каприса (редакция В. Кудрявцева)  
*И. Палашко.* 24 мелодических этюда, соч.77  
*И. Палашко.* 20 этюдов, соч.36  
*И. Палашко.* 10 концертных этюдов, соч.44  
*П. Роде.* 24 каприса (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)  
*М. Терриан.* 6 этюдов, соч.1  
*Э. Херрман.* 6 концертных этюдов, соч.18  
*Ф. Хоффмайстер.* 12 этюдов (редакция К. Германа)  
Избранные этюды для альта (редакция В. Кудрявцева), изд. «Музыка», Ленинград, 1987 г.

### Виолончель

- Букиник А. 4 концертных этюда  
Грюнцмахер Ф. Ежедневные упражнения ор.67, «Этюды высшей исполнительской сложности», 24 этюда ор.38  
Давыдов К. Упражнения и этюды из «Школы игры на виолончели»  
Дотцауэр Ф. Этюды ор. 35, 47, 54, 120, 123, 158  
Дюпор Ж.Л. 21 этюд из «Опыта виолончельной аппликатуры...»  
Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды. М., 1962  
Кальянов С. Избранные этюды. М.- Л., 1951  
Косман Б. 4 концертных этюда  
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов ор.57  
Ли С. Этюды для начинающих ор.101, ор.70, Этюды-каприсы ор.100, ор.105, Этюды для улучшения техники ор.57  
Пиатти А. 12 каприсов  
Поппер Д. 25 этюдов высшей сложности  
Сапожников С. Этюды для начинающих виолончелистов  
Сервэ Ф. 6 каприсов  
Франшом О. Этюды и каприсы ор.7, 24, 30, 35

### Контрабас

- Боттезини Дж. Этюды  
Милушкин А.А. Школа игры на контрабасе  
Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе  
Симанди Ф. Школа игры на контрабасе  
Монтаг Л. Школа игры на контрабасе  
Нанни Э. 60 этюдов для контрабаса  
Раков Л. «Легкие этюды»  
Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Карапетянц Р. «Избранные этюды для контрабаса», вып. 1  
Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ

Бакланова Н. «10 легких пьес для контрабаса и фортепиано», под ред. Гертович, 1949.  
Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954  
Сборник пьес, переложение Херсонского С., 1952  
Сборник легких пьес, переложение Моргена Л., 1952

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической и методико-педагогической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением).

Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики преподавания игры на струнно-смычковом оркестровом инструменте, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового методического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами психологии, философии, физиологии) и опоры на музыкально-теоретическую методологию исполнительского и педагогического анализа (проблемы выбора средств выразительности, методов их изучения, в соприкосновении композицией, жанром, формой, фактурой исполняемого произведения).

В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных педагогической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных инструментальной выразительности и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать практические тренинги, позволяющие в игровой форме закрепить с помощью участников группы некоторые из обсуждаемых на лекциях педагогических навыков. Также студентам предлагается исполнение произведений из программы по специальности во время семинарских и лекционных занятий, с целью обсуждения в группе.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на струнно-смычковом инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе методики обучения, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео выдающихся исполнителей (выступления, открытые уроки и пр.). Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, мастер-классов, конкурсных прослушиваний. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни города могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Электрош-библиотечной системы Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства, материально-техническими средствами, которыми располагает учебное заведение.

## Литература для самостоятельной работы

1. *Алдошина И.А., Приттс Р.* Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 л. с илл. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/516978/>
2. *Алдошина И.А.* Основы психоакустики (Подборка статей с сайта <http://www.625-net.ru>). – Электр. ресурс – Режим доступа: [http://nsk.jagannath.ru/users\\_files/books/Osnovy\\_psihoakustiki.pdf](http://nsk.jagannath.ru/users_files/books/Osnovy_psihoakustiki.pdf)
3. *Григорьев В.Ю.* Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика-XXI, 2006. – 255 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/685504/> — по паролю.
4. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 304 с. (Перевод с нем. Владимира Рабся). – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/661058/> — по паролю.
5. *Аурр Л.* Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 274 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/624400/> — по паролю.
6. *Ефременко Н.Б.* О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. — М.: 000 "Издательство ПАН". 1997. — 64 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/280954/> — по паролю.
7. *Очерки по методике обучения игре на скрипке.* Сборник статей. / Отв. ред. М.С. Блок. – М.: Музгиз, 1960. – 204 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/269328/> — по паролю.
8. *Мострас К.Г.* Система домашних занятий скрипача. Методический очерк об организации и методике самостоятельных домашних занятий обучающегося. – М.: Музгиз, 1956. – 56 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/446051/> — по паролю.
9. *Броун А.В.* Очерки по игре на виолончели. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 92 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1859161/>
10. *Гинзбург Л.С.* История виолончельного искусства. Том 1. М.: Музгиз, 1957. — 513 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/855631/>
11. *Гинзбург Л.С.* История виолончельного искусства. Том 2. М.: Музгиз, 1957. — 607 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/855635/>
12. *Гинзбург Л.С.* История виолончельного искусства. Том 3. М.: Музыка, 1965. — 634 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1082612/>
13. *Гинзбург Л.С.* История виолончельного искусства. Том 4. М.: Музыка, 1978. — 407 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1082615/>
14. *Давыдов К.Ю.* Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1330172/>
15. *Мардеровский Л.* Уроки игры на виолончели. Уч. пособие, М: Музыка, 2000 г. - 128 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/871889/>
16. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

17. *Беккер Х., Ринар Д.* Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
18. *Беленький Б., Эльбойм Э.* Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., 1990.
19. *Берляничик М.* Основы воспитания начинающего скрипача. М., 1993.
20. *Бернштейн Н.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
21. *Борисяк А.* Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
22. *Браудо И.* Артикуляция. Л., 1973.
23. *Броун А.* Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
24. *Витачек Е.* Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.
25. *Войку И.* Построение естественно системы скрипичной игры. М., 1930.
26. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сост. Саножников С. М., 1968.
27. *Гарбузов Н.* Внутривибрационный интонационный слух и методы его развития. М., 1951.
28. *Голубева Э.* Индивидуальные особенности памяти человека. М., «Педагогика», 1980.
29. *Григорьев В.* Исполнитель и эстрада. М.: «Классика-XXI», 2006.
30. *Гуревич Л.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство скрипичной интерпретации. Л., 1988.
31. *Давыдов К.Ю.* Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1330172/>
32. *Доброхотов Д.* Контрабас. История и методика.
33. *Камилларов Е.* О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
34. *Лесман И.* Очерки методики игры на скрипке. М., 1964.
35. *Либерман М., Берляничик М.* Культура звука скрипача: пути формирования и развития. М., 1985.
36. *Мазель В.* Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб: «Композитор», 2002.
37. *Маккинон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
38. *Мардеровский Л.* Уроки игры на виолончели. Уч. пособие, М: Музыка, 2000 г. - 128 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/871889/>
39. *Менухин И.* Шесть уроков скрипичной игры. М., 2009.
40. *Мострас К.* 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини. М., 1959.
41. *Мострас К.* Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
42. *Мострас К.* Интонация на скрипке. М., 1962.
43. *Мострас К.* Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
44. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Сб.ст. под ред. С.Блока. М., 1960.
45. *Переверзев Н.* Проблемы музыкального интонирования. М., 1989.
46. *Саножников Р.* Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1968.
47. *Струве Б.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М., 1933.
48. *Струве Б.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
49. *Струве Б.* Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
50. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. М., 1964.

51. Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, М., 1997.  
Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/990826/>
52. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
53. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
54. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб: Композитор, 2006.
55. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
56. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета оркестровых  
струнных инструментов

№ 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

Декан факультета оркестровых  
струнных инструментов

 /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/