

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства»  
(ЦМШ — АИИ)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

## Преддипломная практика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра деревянных духовых инструментов**

Учебный план 530501\_ОДИ\_Мед\_24\_3.plx  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов:  
флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные  
инструменты): Туба

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Форма обучения **очная**  
Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 144 3Е: 4  
в том числе:

Виды контроля в семестрах:  
За 10

самостоятельная работа 144

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 10 (5.2) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|----------|------|-------|------|
| Недель                                    | 19       |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП       | РП   | УП    | РП   |
| Сам. работа                               | 144      | 1368 | 144   | 1368 |
| Итого                                     | 144      | 1368 | 144   | 1368 |

Программу составил(и):

*преподаватель, Серов А.В.;доцент, Катенин С.А.*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Туба

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Катенин С.А.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности вуза (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.), формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Задачи:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.
- совершенствование практических исполнительских навыков в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- расширение представления о специфике концертной работы в различных аудиториях;
- накопление исполнительского репертуара.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.

ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.

ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.

ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.

ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                       | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                         | Литература и эл. ресурсы         | Примечание |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. 1 семестр</b>                                                                      |                |       |                                                                                     |                                  |            |
| 1.1         | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10             | 72    | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 |            |
|             | <b>Раздел 2. 2 семестр</b>                                                                      |                |       |                                                                                     |                                  |            |
| 2.1         | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10             | 108   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 |            |
|             | <b>Раздел 3. 3 семестр</b>                                                                      |                |       |                                                                                     |                                  |            |
| 3.1         | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10             | 108   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 |            |
|             | <b>Раздел 4. 4 семестр</b>                                                                      |                |       |                                                                                     |                                  |            |
| 4.1         | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10             | 144   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-                                                     | Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3          |            |

|      |                                                                                                         |    |     |                                                                                              |                                           |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
|      | -исполнительских умений и навыков /Ср/                                                                  |    |     | 6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3                                   | Л2.1Л3.1                                  |  |
|      | <b>Раздел 5. 5 семестр</b>                                                                              |    |     |                                                                                              |                                           |  |
| 5.1  | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально<br><br>-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10 | 108 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.3<br>Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 6. 6 семестр</b>                                                                              |    |     |                                                                                              |                                           |  |
| 6.1  | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально<br><br>-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10 | 180 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.3<br>Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 7. 7 семестр</b>                                                                              |    |     |                                                                                              |                                           |  |
| 7.1  | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально<br><br>-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10 | 72  | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.3<br>Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 8. 8 семестр</b>                                                                              |    |     |                                                                                              |                                           |  |
| 8.1  | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально<br><br>-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10 | 216 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.3<br>Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 9. 9 семестр</b>                                                                              |    |     |                                                                                              |                                           |  |
| 9.1  | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально<br><br>-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10 | 216 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.3<br>Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 10. 10 семестр</b>                                                                            |    |     |                                                                                              |                                           |  |
| 10.1 | Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально<br><br>-исполнительских умений и навыков /Ср/ | 10 | 144 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.3<br>Л2.1Л3.1 |  |

Представлен отдельными документами.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы,<br>составители | Заглавие                                                                                          | Издательство, год                                |
|------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Л1.1 | Щербаков               | Ансамблевое исполнительство                                                                       | Москва: ООО<br>"Издательство "Согласие",<br>2016 |
| Л1.2 | Цыпин                  | Сценическое волнение и другие аспекты психологии<br>исполнительской деятельности: Учебное пособие | Москва: Издательство<br>"Музыка", 2014           |
| Л1.3 | Левин                  | Духовые инструменты в истории музыкальной<br>культуры. В 2-х частях                               | Ленинград: Издательство<br>"Музыка", 1983        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы,<br>составители | Заглавие                                                       | Издательство, год                                           |
|------|------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Скребков               | Художественные принципы музыкальных стилей:<br>учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань,<br>2024                              |
| Л2.2 | Воропаева              | Чтение оркестровых партитур: Учебное пособие                   | Тамбов: Издательский дом<br>ТГУ им. Г.Р. Державина,<br>2013 |
| Л2.3 | Бочкарёв               | Психология музыкальной деятельности                            | Москва: Издательский дом<br>"Классика -XXI", 2006           |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы,<br>составители | Заглавие                                                                                     | Издательство, год    |
|------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Л3.1 | Горник                 | Мир музыки. Музыкальные инструменты<br>симфонического оркестра: Методические<br>рекомендации | Москва: ВАРСОН, 2019 |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux           |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер                     |
| 6.3.1.3 | LibreOffice                        |
| 6.3.1.4 | 7-zip                              |
| 6.3.1.5 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

|          |                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------|
| 6.3.2.1  | Национальная электронная библиотека (НЭБ)           |
| 6.3.2.2  | ЭБС издательства «Лань»                             |
| 6.3.2.3  | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |
| 6.3.2.4  | Музыкальная литература (книги, ноты)                |
| 6.3.2.5  | Музыкальная библиотека                              |
| 6.3.2.6  | Классика ноты                                       |
| 6.3.2.7  | Новости академической музыки                        |
| 6.3.2.8  | Нотная библиотека                                   |
| 6.3.2.9  | Информационный портал для музыкантов «Orpheus»      |
| 6.3.2.10 | Архив музыкальной литературы                        |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Практика осуществляется в концертных залах ЦМШ-АИИ и на различных городских концертных площадках.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | В ЦМШ-АИИ: учебные аудитории с двумя концертными роялями ведущих мировых производителей. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы. |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, нотные сборники, аудио и видео материалы.