МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Методика обучения игре на инструменте

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра специального фортепиано**

Учебный план 530501_ФП_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 360 ЗЕ: 10
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 216

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	16 3/6		20		16		18 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	20	20	16	16	20	20	72	72
Практические	16	16	20	20	16	16	20	20	72	72
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Сам. работа	40	40	32	32	76	76	68	68	216	216
Итого	72	72	72	72	108	108	108	108	360	360

Программу составил(и):
доцент, Ермаков Василий Иванович

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 26.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Богданова Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: подготовка обучающихся к предстоящей педагогической работе в сферах дошкольного, дополнительного и профессионального образования
Задачи:
- изучение традиций музыкального образования и обучения пианистов в России;
- приобщение обучающихся к достижениям педагогики прошлого и современности;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- изучение способов оценки и развития природных данных, воспитание творческой инициативы учащихся, расширение их кругозора;
- формирование системы знаний, умений навыков в области работы над фортепианными произведениями различных стилей и жанров с обучающимися разного возраста и уровня фортепианной и общемузыкальной подготовки;
- выработка оценочных критериев в сфере фортепианного исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования
УК-3.2: Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
УК-3.3: Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной — литературой.

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;
ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства
ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-10: Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
ПК-10.1: Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.
ПК-10.2: Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
ПК-10.3: Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

ПК-11: Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-11.1: Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально¬исполнительской практики.
ПК-11.2: Уметь: организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
ПК-11.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-12: Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-12.1: Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
ПК-12.2: Уметь: — решать художественно¬ эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
ПК-12.3: Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Традиции музыкального образования и обучения пианистов в России					
1.1	Зарождение русской фортепианной педагогики. Джон Фильд. Традиции К. Черни в российской фортепианной педагогике /Лек/	7	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ПК-12.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК-15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.7 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.2	Зарождение русской фортепианной педагогики. Джон Фильд. Традиции К. Черни в российской фортепианной педагогике /Пр/	7	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.3	Зарождение русской фортепианной педагогики. Джон Фильд. Традиции К. Черни в российской фортепианной педагогике /Ср/	7	4		Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.4	Российская фортепианная педагогика во второй половине XIX – начале XX в. Братья Рубинштейны, Н. С. Зверев, В. И. Сафонов, Т. Лешетицкий /Лек/	7	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.5	Российская фортепианная педагогика во второй половине XIX – начале XX в. Братья Рубинштейны, Н. С. Зверев, В. И. Сафонов, Т. Лешетицкий /Пр/	7	1	ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2	

				4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.6	Российская фортепианная педагогика во второй половине XIX – начале XX в. Братья Рубинштейны, Н. С. Зверев, В. И. Сафонов, Т. Лешетицкий /Ср/	7	4	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.7	Пианистические школы первой половины XX в.: Ф. М. Блуменфельд, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев /Лек/	7	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.12 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.8	Пианистические школы первой половины XX в.: Ф. М. Блуменфельд, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев /Пр/	7	1	ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.9	Пианистические школы первой половины XX в.: Ф. М. Блуменфельд, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев /Ср/	7	4	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.10	Педагогические традиции пианистов -педагогов Центральной музыкальной школы /Лек/	7	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
1.11	Педагогические традиции пианистов -педагогов Центральной музыкальной школы /Пр/	7	1	ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	

				10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3		
1.12	Педагогические традиции пианистов -педагогов Центральной музыкальной школы /Ср/	7	4	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
	Раздел 2. Личность и деятельность музыканта-педагога					
2.1	Музыкант-педагог как единство исполнителя и учителя-методиста. Педагог и артист. Педагогика как искусство /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
2.2	Музыкант-педагог как единство исполнителя и учителя-методиста. Педагог и артист. Педагогика как искусство /Пр/	7	2	ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
2.3	Музыкант-педагог как единство исполнителя и учителя-методиста. Педагог и артист. Педагогика как искусство /Ср/	7	4	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
2.4	Цели и типы педагогической деятельности. Различные стороны профессиональной деятельности пианиста-педагога /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
2.5	Цели и типы педагогической деятельности. Различные стороны профессиональной деятельности пианиста-педагога /Пр/	7	2	ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	

				15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3		
2.6	Цели и типы педагогической деятельности. Различные стороны профессиональной деятельности пианиста-педагога /Ср/	7	4	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК-15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
	Раздел 3. Воспитательная деятельность музыканта-педагога					
3.1	Музыкально-художественное и эстетическое воспитание в классе фортепиано /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК-15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
3.2	Музыкально-художественное и эстетическое воспитание в классе фортепиано /Пр/	7	2	ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
3.3	Музыкально-художественное и эстетическое воспитание в классе фортепиано /Ср/	7	4	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК-15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
3.4	Общение педагога и ученика с учетом психологических особенностей последнего /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК-15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
3.5	Общение педагога и ученика с учетом психологических особенностей последнего /Пр/	7	2	ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	

				15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3		
3.6	Общение педагога и ученика с учетом психологических особенностей последнего /Ср/	7	4	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
3.7	Морально-нравственное воспитание ученика. Воспитание мотивации к занятиям /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
3.8	Морально-нравственное воспитание ученика. Воспитание мотивации к занятиям /Пр/	7	2	ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
3.9	Морально-нравственное воспитание ученика. Воспитание мотивации к занятиям /Ср/	7	4	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
3.10	Воспитание трудолюбия, творческой инициативы и самоконтроля у ученика. Общение с родителями учащихся школьного возраста /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
3.11	Воспитание трудолюбия, творческой инициативы и самоконтроля у ученика. Общение с родителями учащихся школьного возраста /Пр/	7	2	ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	

				УК-3.3		
3.12	Воспитание трудолюбия, творческой инициативы и самоконтроля у ученика. Общение с родителями учащихся школьного возраста /Ср/	7	4	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
	Раздел 4. Профессиональные способности пианиста и их развитие					
4.1	Комплекс психологических качеств, общих и специальных способностей, необходимых для успешного обучения игре на фортепиано. Понятия музыкальности и артистизма /Лек/	8	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
4.2	Комплекс психологических качеств, общих и специальных способностей, необходимых для успешного обучения игре на фортепиано. Понятия музыкальности и артистизма /Пр/	8	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
4.3	Комплекс психологических качеств, общих и специальных способностей, необходимых для успешного обучения игре на фортепиано. Понятия музыкальности и артистизма /Ср/	8	3	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
4.4	Профессиональный слух пианиста /Лек/	8	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
4.5	Профессиональный слух пианиста /Пр/	8	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	

				УК-3.3		
4.6	Профессиональный слух пианиста /Ср/	8	3	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2	
4.7	Музыкально-ритмические способности /Лек/	8	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
4.8	Музыкально-ритмические способности /Пр/	8	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
4.9	Музыкально-ритмические способности /Ср/	8	3	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
4.10	Профессиональная память музыканта /Лек/	8	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
4.11	Профессиональная память музыканта /Пр/	8	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	

4.12	Профессиональная память музыканта /Ср/	8	3	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
4.13	Физические данные и моторные способности пианиста /Лек/	8	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
4.14	Физические данные и моторные способности пианиста /Пр/	8	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
4.15	Физические данные и моторные способности пианиста /Ср/	8	3	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
4.16	Эмоционально-волевые качества пианиста. Роль интеллекта в исполнительской деятельности. Эмоциональное и рациональное постижение художественного произведения /Лек/	8	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
4.17	Эмоционально-волевые качества пианиста. Роль интеллекта в исполнительской деятельности. Эмоциональное и рациональное постижение художественного произведения /Пр/	8	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	

4.18	Эмоционально-волевые качества пианиста. Роль интеллекта в исполнительской деятельности. Эмоциональное и рациональное постижение художественного произведения /Ср/	8	3	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
	Раздел 5. Методика проведения урока					
5.1	Планирование учебного процесса. Организация домашней работы ученика /Лек/	8	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
5.2	Планирование учебного процесса. Организация домашней работы ученика /Пр/	8	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
5.3	Планирование учебного процесса. Организация домашней работы ученика /Ср/	8	3	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
5.4	Строение урока и формы его проведения. Принципы и методы проведения урока /Лек/	8	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
5.5	Строение урока и формы его проведения. Принципы и методы проведения урока /Пр/	8	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3 УК-3.2 УК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	

5.6	Строение урока и формы его проведения. Принципы и методы проведения урока /Ср/	8	3	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
	Раздел 6. Фортепианные средства выразительности					
6.1	Звукоизвлечение на фортепиано и воспитание основ звуковой культуры пианиста. Интонирование, штрихи и фразировка в фортепианной игре /Лек/	8	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
6.2	Звукоизвлечение на фортепиано и воспитание основ звуковой культуры пианиста. Интонирование, штрихи и фразировка в фортепианной игре /Пр/	8	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
6.3	Звукоизвлечение на фортепиано и воспитание основ звуковой культуры пианиста. Интонирование, штрихи и фразировка в фортепианной игре /Ср/	8	2	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
6.4	Артикуляция, ее задачи и приемы /Лек/	8	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
6.5	Артикуляция, ее задачи и приемы /Пр/	8	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	

6.6	Артикуляция, ее задачи и приемы /Ср/	8	2	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
6.7	Обучение педализации /Лек/	8	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
6.8	Обучение педализации /Пр/	8	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
6.9	Обучение педализации /Ср/	8	2	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
6.10	Оркестровые краски и звучание фортепиано /Лек/	8	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
6.11	Оркестровые краски и звучание фортепиано /Пр/	8	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	

6.12	Оркестровые краски и звучание фортепиано /Ср/	8	2	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
	Раздел 7. Работа над музыкальным произведением					
7.1	Изучение музыкального произведения пианистом- педагогом. Трактовка педагога и проблема развития индивидуальности ученика /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
7.2	Изучение музыкального произведения пианистом- педагогом. Трактовка педагога и проблема развития индивидуальности ученика /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4	
7.3	Изучение музыкального произведения пианистом- педагогом. Трактовка педагога и проблема развития индивидуальности ученика /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.4	Анализ текста музыкального произведения, выбор редакции текста /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.5	Анализ текста музыкального произведения, выбор редакции текста /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

7.6	Анализ текста музыкального произведения, выбор редакции текста /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.7	Воспитание стилистической культуры ученика в процессе работы над музыкальным произведением /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.8	Воспитание стилистической культуры ученика в процессе работы над музыкальным произведением /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.9	Воспитание стилистической культуры ученика в процессе работы над музыкальным произведением /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.10	Этапы работы над музыкальным произведением, их особенности /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.11	Этапы работы над музыкальным произведением, их особенности /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

7.12	Этапы работы над музыкальным произведением, их особенности /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.13	Разбор текста и чтение с листа. Современные методики развития навыков чтения с листа /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.14	Разбор текста и чтение с листа. Современные методики развития навыков чтения с листа /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.15	Разбор текста и чтение с листа. Современные методики развития навыков чтения с листа /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.16	Изучение ритмических и мелодико-синтаксических структур музыкального произведения /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.17	Изучение ритмических и мелодико-синтаксических структур музыкального произведения /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

7.18	Изучение ритмических и мелодико-синтаксических структур музыкального произведения /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.19	Изучение авторских указаний (артикуляция, динамика, темпы, педаль и др.) /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.20	Изучение авторских указаний (артикуляция, динамика, темпы, педаль и др.) /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.21	Изучение авторских указаний (артикуляция, динамика, темпы, педаль и др.) /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.22	«Дирижерское начало» в фортепианном исполнительстве. Выбор темпов, их удержание и изменение, рубато, агогика /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.23	«Дирижерское начало» в фортепианном исполнительстве. Выбор темпов, их удержание и изменение, рубато, агогика /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

7.24	«Дирижерское начало» в фортепианном исполнительстве. Выбор темпов, их удержание и изменение, рубато, агогика /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.5 Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.25	Игровые движения и принципы сценического поведения пианиста. Умение «вести линию» /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.26	Игровые движения и принципы сценического поведения пианиста. Умение «вести линию» /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.27	Игровые движения и принципы сценического поведения пианиста. Умение «вести линию» /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.28	Подготовка произведения к публичному исполнению и проблема накопления репертуара обучающимся /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.29	Подготовка произведения к публичному исполнению и проблема накопления репертуара обучающимся /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

7.30	Подготовка произведения к публичному исполнению и проблема накопления репертуара обучающимся /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.31	Проблема интерпретации произведения. Верность авторскому тексту. Границы допустимой свободы исполнения. Возможность объективной интерпретации, идеально соответствующей авторскому тексту /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.32	Проблема интерпретации произведения. Верность авторскому тексту. Границы допустимой свободы исполнения. Возможность объективной интерпретации, идеально соответствующей авторскому тексту /Пр/	9	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.2 ПК-11.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
7.33	Проблема интерпретации произведения. Верность авторскому тексту. Границы допустимой свободы исполнения. Возможность объективной интерпретации, идеально соответствующей авторскому тексту /Ср/	9	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
	Раздел 8. Работа над техникой исполнения					
8.1	Аппликатурные принципы и технологические усовершенствования текста /Лек/	9	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
8.2	Аппликатурные принципы и технологические усовершенствования текста /Пр/	9	2	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
8.3	Аппликатурные принципы и технологические усовершенствования текста /Ср/	9	7	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

8.4	Виртуозность как эстетическая категория. Принципы технического развития ученика. Борьба с заигрываниями /Лек/	9	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
8.5	Виртуозность как эстетическая категория. Принципы технического развития ученика. Борьба с заигрываниями /Пр/	9	2	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
8.6	Виртуозность как эстетическая категория. Принципы технического развития ученика. Борьба с заигрываниями /Ср/	9	7	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
8.7	Различные подходы к работе над техническими трудностями. Ритмические способы и приемы разучивания сложных пассажей. Различные методы овладения техническими сложностями (игра вслепую и др.) /Лек/	9	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
8.8	Различные подходы к работе над техническими трудностями. Ритмические способы и приемы разучивания сложных пассажей. Различные методы овладения техническими сложностями (игра вслепую и др.) /Пр/	9	1	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
8.9	Различные подходы к работе над техническими трудностями. Ритмические способы и приемы разучивания сложных пассажей. Различные методы овладения техническими сложностями (игра вслепую и др.) /Ср/	9	7	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
	Раздел 9. Начальное обучение пианиста					
9.1	Двоякая цель начального этапа занятий – пробуждение интереса к музыке, создание мотивации к занятиям и формирование фундамента основных технических навыков в игре на фортепиано. Игровые элементы, помогающие начинающим в знакомстве с клавиатурой, в метроритмической ориентации, постановке руки и т. д. /Лек/	10	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
9.2	Двоякая цель начального этапа занятий – пробуждение интереса к	10	2	ПК-9.1 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4	

	музыке, создание мотивации к занятиям и формирование фундамента основных технических навыков в игре на фортепиано. Игровые элементы, помогающие начинающим в знакомстве с клавиатурой, в метроритмической ориентации, постановке руки и т. д. /Пр/			ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
9.3	Двоякая цель начального этапа занятий – пробуждение интереса к музыке, создание мотивации к занятиям и формирование фундамента основных технических навыков в игре на фортепиано. Игровые элементы, помогающие начинающим в знакомстве с клавиатурой, в метроритмической ориентации, постановке руки и т. д. /Ср/	10	6	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
9.4	Различные подходы к постановке руки. Единство инструктивного и художественного материала на раннем этапе обучения /Лек/	10	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
9.5	Различные подходы к постановке руки. Единство инструктивного и художественного материала на раннем этапе обучения /Пр/	10	2	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
9.6	Различные подходы к постановке руки. Единство инструктивного и художественного материала на раннем этапе обучения /Ср/	10	6	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
9.7	Современные «Школы игры на фортепиано» /Лек/	10	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
9.8	Современные «Школы игры на фортепиано» /Пр/	10	2	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

9.9	Современные «Школы игры на фортепиано» /Ср/	10	6	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
	Раздел 10. Изучение педагогического репертуара ДМШ и музыкальных училищ					
10.1	Полимелодизм и имитационная полифония. Специфика овладения полифоническим стилем – анализ структуры, штрихи, полифонический слух, запоминание /Лек/	10	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.2	Полимелодизм и имитационная полифония. Специфика овладения полифоническим стилем – анализ структуры, штрихи, полифонический слух, запоминание /Пр/	10	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.3	Полимелодизм и имитационная полифония. Специфика овладения полифоническим стилем – анализ структуры, штрихи, полифонический слух, запоминание /Ср/	10	6	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.4	Особенности клавирной музыки 18 в. (барокко и ранний классицизм) – музыкальные формы, инструменты, звукоизвлечение, динамика, штрихи, мелизмы, темпы /Лек/	10	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.5	Особенности клавирной музыки 18 в. (барокко и ранний классицизм) – музыкальные формы, инструменты, звукоизвлечение, динамика, штрихи, мелизмы, темпы /Пр/	10	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

10.6	Особенности клавирной музыки 18 в. (барокко и ранний классицизм) – музыкальные формы, инструменты, звукоизвлечение, динамика, штрихи, мелизмы, темпы /Ср/	10	6	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.7	Полифонические сочинения на различных стадиях обучения пианиста /Лек/	10	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.8	Полифонические сочинения на различных стадиях обучения пианиста /Пр/	10	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.9	Полифонические сочинения на различных стадиях обучения пианиста /Ср/	10	6	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.10	Роль «вспомогательного материала» в совершенствовании фортепианной техники – упражнения, гаммы, инструктивные этюды – на различных стадиях обучения пианиста /Лек/	10	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.11	Роль «вспомогательного материала» в совершенствовании фортепианной техники – упражнения, гаммы, инструктивные этюды – на различных стадиях обучения пианиста /Пр/	10	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

10.12	Роль «вспомогательного материала» в совершенствовании фортепианной техники – упражнения, гаммы, инструктивные этюды – на различных стадиях обучения пианиста /Ср/	10	6	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.13	Специфика сочинений крупной формы в педагогическом репертуаре. Простейшие вариации, сонатины и детские концерты в репертуаре ДМШ /Лек/	10	2	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.14	Специфика сочинений крупной формы в педагогическом репертуаре. Простейшие вариации, сонатины и детские концерты в репертуаре ДМШ /Пр/	10	2	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.15	Специфика сочинений крупной формы в педагогическом репертуаре. Простейшие вариации, сонатины и детские концерты в репертуаре ДМШ /Ср/	10	6	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.16	Наиболее доступные для учащихся средних и старших классов ДМШ и студентов музыкальных училищ сонаты Гайдна, сонаты и вариационные циклы Моцарта и Бетховена. Особенности исполнительских задач в этих сочинениях /Лек/	10	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.17	Наиболее доступные для учащихся средних и старших классов ДМШ и студентов музыкальных училищ сонаты Гайдна, сонаты и вариационные циклы Моцарта и Бетховена. Особенности исполнительских задач в этих сочинениях /Пр/	10	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

10.18	Наиболее доступные для учащихся средних и старших классов ДМШ и студентов музыкальных училищ сонаты Гайдна, сонаты и вариационные циклы Моцарта и Бетховена. Особенности исполнительских задач в этих сочинениях /Ср/	10	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.19	Специфика пьес как особого жанра педагогического репертуара /Лек/	10	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.20	Специфика пьес как особого жанра педагогического репертуара /Пр/	10	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.21	Специфика пьес как особого жанра педагогического репертуара /Ср/	10	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.22	Феномен «детской музыки». Наиболее значительные альбомы детской музыки композиторов XVIII-XX вв. /Лек/	10	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.23	Феномен «детской музыки». Наиболее значительные альбомы детской музыки композиторов XVIII-XX вв. /Пр/	10	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

10.24	Феномен «детской музыки». Наиболее значительные альбомы детской музыки композиторов XVIII-XX вв. /Ср/	10	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.25	Наиболее значительные образцы музыки для фортепианного дуэта композиторов XVIII-XX вв. /Лек/	10	1	ОПК-3.1 ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1 УК-3.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.26	Наиболее значительные образцы музыки для фортепианного дуэта композиторов XVIII-XX вв. /Пр/	10	1	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-12.2 ПК-12.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-11.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	
10.27	Наиболее значительные образцы музыки для фортепианного дуэта композиторов XVIII-XX вв. /Ср/	10	5	ПК-9.1 ОПК-4.1 ПК-10.1 ПК -15.1 ПК-11.1	Л1.1 Л1.8 Л1.11 Л1.4 Л1.10 Л1.13 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Метнер	Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек	Москва: Музыка, 1979
Л1.2	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие	СПб: Лань; Планета музыки, 2017
Л1.3	Черни	Письма Карла Черни об изучении игры на фортепиано: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2024
Л1.4	Гофман	Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре	Москва: Классика-XXI, 2002
Л1.5	Коган	У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы	Москва: Советский композитор, 1961

Л1.6	Мазель	Музыкант и его руки: Формирование оптимальной осанки	Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2006
Л1.7	Коган	Работа пианиста	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963
Л1.8	Коган	Работа пианиста	Москва: Издательство "Музыка", 1979
Л1.9	Ермаков	Между строк нотоносцев: практический опыт педагога-пианиста	Москва: ООО "Дека-ВС", 2020
Л1.10	Коган	Работа пианиста	Москва: Классика-XXI, 2004
Л1.11	Браудо	Артикуляция	Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1973
Л1.12	Кременштейн	Педагогика Г. Нейгауза	Москва: Издательство "Музыка", 1984
Л1.13	Метнер	Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цыпин	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 2014
Л2.2	Скребков	Художественные принципы музыкальных стилей	Москва: Издательство "Музыка", 1973
Л2.3	Цыпин	Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества: Научно-популярное издание	Москва: Советский композитор, 1988

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Милич	Воспитание ученика-пианиста: методическое пособие	Москва: Кифара, 2008
Л3.2	Либерман	Работа над фортепианной техникой: методическое пособие	Москва: НПФ "Икар-МП", 1996
Л3.3	Милич	Воспитание ученика-пианиста: методическое пособие	Киев: Музична Україна, 1977
Л3.4	Либерман	Работа над фортепианной техникой: методическое пособие	Москва: Классика-XXI, 2003

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Сайт о фортепианной музыке и пианистах

6.3.2.2	Все пианисты. История фортепиано
6.3.2.3	Классика ноты
6.3.2.4	Архив музыкальной литературы
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.3.2.6	Музыкальная библиотека
6.3.2.7	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.8	Нотная библиотека
6.3.2.9	Нотный архив России
6.3.2.10	Федеральный портал «Российское образование»
6.3.2.11	Музыкальный джазовый портал
6.3.2.12	Нотный архив Бориса Тараканова
6.3.2.13	Портал «Гуманитарное образование»
6.3.2.14	ЭБС издательства «Лань»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для реализации учебной дисциплины необходимо:
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:
- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Чтение специальной литературы в области музыкальной пе¬дагогики и методики обу¬чения игре на фортепиано (по указа¬нию педагога).
2. Подготовка исполнения отдельных произведений из переч¬ня педагогического репер¬туара (по заданию педагога).
3. Написание рефератов по одной из тем Программы.
4. Подготовка к коллоквиуму по прочитанной литературе.