

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа «Преддипломная производственная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели кафедры специального фортепиано, преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов, преподаватели факультета духовых и ударных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры специального фортепиано

Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов

Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы «Преддипломная производственная практика».....	2
2. Структура и содержание преддипломной практики.....	4
3. Условия реализации преддипломной производственной практики.....	5
4. Контроль и оценка результатов освоения преддипломной производственной практики	7
Приложение 1.	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Преддипломная производственная практика» является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место преддипломной производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПДП.01 Преддипломная практика.

1.3. Цели и задачи преддипломной производственной практики

Цель практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной (итоговой) аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачи практики:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;
- подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля или в качестве концертмейстера;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации)
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.4. Результаты освоения программы

Результатом прохождения преддипломной производственной практики является подтверждение овладения необходимыми общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.5. Количество часов на освоение программы преддипломной производственной практики:

в рамках освоения ПДП.01 Производственная преддипломная практика - 36 часов,
время освоения: 2 семестр 11 класса

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего):	36
Форма аттестации: зачет	

2.2. Примерный тематический план и содержание преддипломной практики

Наименование тем и разделов.	Содержание	Объем часов самост. работы
ВКР «Исполнение сольной программы»	Практические занятия	16
ГИА «Камерный ансамбль» и/или «Концертмейстерский класс»	Практические занятия	14
ГИА «Педагогическая деятельность»	Практические занятия	6
Форма контроля	Отчет о прохождении обучающимся преддипломной практики, подписанный руководителем практики и отчет руководителя практики, подписанный деканом факультета (в филиалах- заведующим кафедрой) (Приложение 1)	
	Итого	36
Всего: 36 часов — самостоятельная работа		

Преддипломная производственная практика проводится дискретно в 7 семестре под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Исполнительская часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, предварительных прослушиваний экзаменационных программ, в форме выступлений, обучающихся в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений. Педагогическая часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену «Педагогическая деятельность».

При успешном прохождении преддипломной производственной практики выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые произведения, показывает способность к участию в ансамбле, исполняя им экзаменационная

программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности студента к педагогической части государственной (итоговой) аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстаивать своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета, малого и большого концертного зала. Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- стулья;
- рабочий стол преподавателя;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Бодки, Эрвин. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / перевод и вступ. статья А. Майкапара. - Москва : Музыка, 1989.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе: мысли педагога-практика. - Санкт-Петербург: Композитор, 2023.
3. Буасье А. Уроки Листа / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Корыхаловой Н. П. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
4. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. - Москва: Классика-XXI, 2010.
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - Москва: Классика-XXI, 2006.
6. Ермаков В. Между строк нотных листов: практический опыт педагога-пианиста. - Москва: ООО "Дека-ВС", 2020.
7. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. - 2-е изд., испр. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2014.
8. Горбенко В. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: Учебно-методическое пособие. - Москва: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2017.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах: Ксерокопия.
10. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. - Москва: Академический проект, 2006.

11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1988.
12. Усов Ю. Сто секретов трубача: методическое пособие. - Москва: Музыка, 2005
13. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2005.
14. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - Ленинград: Советский композитор, 1985.
15. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - Москва: Издательство "Музыка", 2009.

Дополнительные источники

1. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. - Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006.
2. Выготский, Л. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-507-34567-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35308>.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / под. ред. С.М. Хентовой. - Москва, Ленинград: Издательство "Музыка", 1966.
4. Майкапар С. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития. - 3-е изд., испр. и доп. - Челябинск: МПИ, 2005.
5. Как исполнять Бетховена / Сост. и вст. статья А.В. Засимова. - Москва: Издательский дом "Классика -21", 2022.
6. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. - Москва: Классика XXI, 2009.
7. Как исполнять Моцарта / Сост. и вст. статья А.М. Меркулов. - Москва: Издательский дом "Классика -21", 2022.
8. Как исполнять Рахманинова / Сост. и вст. статья С.В. Грохотова. - Москва: Издательский дом "Классика -21", 2022.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной производственной практики осуществляется руководителем практики и практических занятий, открытых уроков практиканта, концертных выступлений учеников-иллюстраторов, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1. В результате прохождения «исполнительской» части практики обучающийся должен продемонстрировать следующие знания и умения:</p> <p>уметь: анализировать встречающиеся ритмические трудности в произведении следить за динамической стороной исполнения; предварительно анализировать драматургию музыкального текста и произведения в целом; использовать навыки чтения нот с листа произведений различных жанров и стилей; проявлять инициативу в создании интерпретации музыкального произведения при чтении нот с листа; использовать навыки транспонирования нотного текста определенного уровня сложности; использовать полученные навыки чтения нот с листа при транспонировании нотного текста; применять знания в области чтения нот с листа, при игре в ансамбле с другими исполнителями; самостоятельно работать над совершенствованием полученных навыков чтения нот с листа и транспонировании; на основе полученных навыков расширять исполнительский кругозор, путем освоения музыкальных произведений различных эпох и стилей.</p> <p>знать: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в</p>	<p>По результатам прохождения преддипломной производственной практики обучающийся готовит отчет. (Приложение 1). Руководитель практики готовит отчет о прохождении обучающимся преддипломной производственной практики (Приложение 1).</p> <p>Преддипломная практика завершается зачетом с оценкой при наличии полноты и своевременности представления студентом отчета о прохождении практики.</p> <p><i>Студенты, не выполнившие план преддипломной производственной практики, не допускаются к государственной итоговой аттестации.</i></p>

<p>процессе репетиционной и концертной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; - работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического или камерного оркестров. - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе <p>2. В результате прохождения педагогической части практики обучающийся должен продемонстрировать:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 	
--	--

<p>творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p>	
--	--

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)**

Содержание отчета:

Практика была пройдена в Центральной музыкальной школе – Академии
исполнительского искусства с «___» ___ 202__ г. по «___» ___ 202__ г.

Подпись обучающегося

(подпись) «___» ___ 202__ г.

Подпись руководителя
практики

(подпись) «___» ___ 202__ г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)**

Руководитель: Фамилия Имя Отчество

Основные результаты и итоги прохождения практики:

Рекомендации:

Оценка работы:

Руководитель
практики

(Фамилия, инициалы)

(подпись)

«__» ____ 202__ г.

ДЕКАН

(Фамилия, инициалы)

(подпись)

«__» ____ 202__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
кафедры специального фортепиано
от 28 августа 2025 г. № 1/25-26

Заведующий кафедрой
специального фортепиано, декан  /Н.В. Богданова/

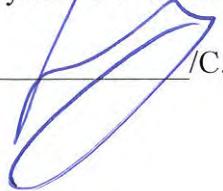
СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
факультета оркестровых инструментов
от 29 августа 2025 г. № 1/25-26

декан  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
факультета духовых и ударных инструментов
от 28 августа 2025 г. № 1/25-26

декан  /С.А. Катенин/

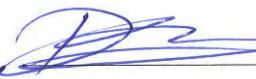
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /