



# Perkembangan

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

|                          |                                                                                                                                                                                               |        |                            |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой   | <b>Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и фортепиано</b>                                                                                                                               |        |                            |
| Учебный план             | 530501_ОСИ_Виол_24_3.plx<br>53.05.01 Искусство концертного исполнительства<br>Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель |        |                            |
| Квалификация             | <b>Концертный исполнитель. Преподаватель</b>                                                                                                                                                  |        |                            |
| Форма обучения           | <b>очная</b>                                                                                                                                                                                  |        |                            |
| Год поступления          | <b>2024</b>                                                                                                                                                                                   |        |                            |
| Часов по учебному плану: | 792                                                                                                                                                                                           | 3Е: 22 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:             |                                                                                                                                                                                               |        | ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10   |
| аудиторные занятия       |                                                                                                                                                                                               | 360    |                            |
| самостоятельная работа   |                                                                                                                                                                                               | 432    |                            |

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | 2 (1.2) |    | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | 7 (4.1) |    | 8 (4.2) |     | 9 (5.1) |     | 10 (5.2) |     |
|-------------------------------------------|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|-----|---------|-----|----------|-----|
| Неделя                                    | 16      |    | 20      |    | 16 3/6  |    | 20      |    | 16 3/6  |    | 20      |    | 16 3/6  |    | 20      |     | 16      |     | 19       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП  | УП      | РП  | УП       | РП  |
| Практические                              | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40  | 32      | 32  | 40       | 40  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40  | 32      | 32  | 40       | 40  |
| Контактная работа                         | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40  | 32      | 32  | 40       | 40  |
| Сам. работа                               | 4       | 4  | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40 | 32      | 32 | 40      | 40 | 68      | 68  | 76      | 76  | 68       | 68  |
| Итого                                     | 36      | 36 | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 108     | 108 | 108     | 108 | 108      | 108 |

Программу составил(и):

*Доцент, заведующий межфакультетской кафедрой камерного ансамбля и фортепиано, Воронов Сергей Юрьевич*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 05.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Воронов С.Ю.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих искусством ансамблевой игры, способных к самостоятельной творческой деятельности в области камерно-инструментального исполнительства.

Задачи:

- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие слухового самоконтроля и умения слышать одновременно каждую партию в партитуре;
- расширение кругозора в области камерно-инструментальной музыки;
- формирование навыков исполнительского анализа произведений различных стилей;
- совершенствование навыков сценического исполнения;
- совершенствование навыков чтения с листа.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |      |
|-------------------|------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
|-------------------|------|

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.

ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.

ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                                                                                                                      | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|-------------|-------------------------------------------|----------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. 1 семестр</b>                |                |       |                                                                                                                                                                                  |                          |            |
| 1.1         | Произведения классического стиля /Пр/     | 1              | 32    | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3        |            |
| 1.2         | Произведения классического стиля /Ср/     | 1              | 4     | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3                                                                                                                            | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3        |            |

|     |                                              |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
|-----|----------------------------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|
|     |                                              |   |    | ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3                                                          |                   |  |
|     | <b>Раздел 2. 2 семестр</b>                   |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
| 2.1 | Произведения ранне-романтического стиля /Пр/ | 2 | 40 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
| 2.2 | Произведения ранне-романтического стиля /Ср/ | 2 | 32 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
|     | <b>Раздел 3. 3 семестр</b>                   |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
| 3.1 | Произведения классического стиля /Пр/        | 3 | 32 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
| 3.2 | Произведения классического стиля /Ср/        | 3 | 40 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3                                                                                                                                                    | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |

|     |                                        |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
|-----|----------------------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|
|     |                                        |   |    | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3                                  |                   |  |
|     | <b>Раздел 4. 4 семестр</b>             |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
| 4.1 | Произведения романтического стиля /Пр/ | 4 | 40 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
| 4.2 | Произведения романтического стиля /Ср/ | 4 | 32 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
|     | <b>Раздел 5. 5 семестр</b>             |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
| 5.1 | Произведения классического стиля /Пр/  | 5 | 32 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
| 5.2 | Произведения классического             | 5 | 40 | ОПК-2.1                                                                                                                                                                          | Л1.1 Л1.2         |  |

|     |                                       |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
|-----|---------------------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|
|     | стиля /Ср/                            |   |    | ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3            | Л1.3              |  |
|     | <b>Раздел 6. 6 семестр</b>            |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
| 6.1 | Произведения композитора XX века /Пр/ | 6 | 40 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
| 6.2 | Произведения композитора XX века /Ср/ | 6 | 32 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
|     | <b>Раздел 7. 7 семестр</b>            |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
| 7.1 | Произведения по выбору /Пр/           | 7 | 32 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-     | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |

|     |                             |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
|-----|-----------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|
|     |                             |   |    | 13.3                                                                                                                                                                             |                   |  |
| 7.2 | Произведения по выбору /Ср/ | 7 | 40 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
|     | <b>Раздел 8. 8 семестр</b>  |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
| 8.1 | Произведения по выбору /Пр/ | 8 | 40 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
| 8.2 | Произведения по выбору /Ср/ | 8 | 68 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
|     | <b>Раздел 9. 9 семестр</b>  |   |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
| 9.1 | Произведения по выбору /Пр/ | 9 | 32 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3                            | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |

|                              |                                                                     |    |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|
|                              |                                                                     |    |    | ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3                                                                                                                                                          |                   |  |
| 9.2                          | Произведения по выбору /Ср/                                         | 9  | 76 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
| <b>Раздел 10. 10 семестр</b> |                                                                     |    |    |                                                                                                                                                                                  |                   |  |
| 10.1                         | Подготовка к государственному экзамену: произведения по выбору /Пр/ | 10 | 40 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |
| 10.2                         | Подготовка к государственному экзамену: произведения по выбору /Ср/ | 10 | 68 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3<br>ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3<br>ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 |  |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|  |         |          |                   |
|--|---------|----------|-------------------|
|  | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------|----------|-------------------|

|      | составители            |                                                                        |                                            |
|------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|      | Авторы,<br>составители | Заглавие                                                               | Издательство, год                          |
| Л1.1 | Люблинский             | Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, 2022                |
| Л1.2 | Щербаков               | Ансамблевое исполнительство                                            | Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2016 |
| Л1.3 | Красотина              | Вопросы ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие      | Москва: Литера Скрипта, 2021               |

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux           |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер                     |
| 6.3.1.3 | LibreOffice                        |
| 6.3.1.4 | 7-zip                              |
| 6.3.1.5 | FastStone Image Viewer, Gwenview   |
| 6.3.1.6 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.7 | K-Lite Codec Pack                  |
| 6.3.1.8 | MuseScore                          |

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

|          |                                                             |
|----------|-------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1  | Национальная электронная библиотека (НЭБ)                   |
| 6.3.2.2  | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»         |
| 6.3.2.3  | Музыкальная библиотека                                      |
| 6.3.2.4  | Музыкальная литература (книги, ноты)                        |
| 6.3.2.5  | Классика ноты                                               |
| 6.3.2.6  | Информационный портал для музыкантов «Orpheus»              |
| 6.3.2.7  | Архив музыкальной литературы                                |
| 6.3.2.8  | Нотная библиотека                                           |
| 6.3.2.9  | Новости академической музыки                                |
| 6.3.2.10 | ЭБС издательства «Лань»                                     |
| 6.3.2.11 | Нотный архив Бориса Тараканова                              |
| 6.3.2.12 | Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

|  |                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------|
|  | Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета. |
|  | • 2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля);                               |
|  | • 1-4 пульта;                                                           |
|  | • стулья;                                                               |
|  | • шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.   |
|  | • рабочий стол преподавателя                                            |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя. Наряду с занятиями по специальности, в классах концертмейстерского искусства и струнного квартета, участием в камерном и симфоническом оркестрах, Ансамблевое исполнительство входит в комплекс профессионально ориентированных исполнительских дисциплин, призванных обеспечивать

разностороннее и последовательное развитие творческой личности будущих ансамблистов, педагогов. Систематическим занятиям камерно-ансамблевым музицированием принадлежит особое место в процессе формирования ценнейших исполнительских качеств — чувства стиля, художественного вкуса, чуткости в совместной игре, умения согласовывать со сценическими партнерами различные вопросы интерпретации исполняемого произведения. В классе камерного ансамбля обучающиеся получают возможность раскрывать свой творческий потенциал, приобретать необходимый исполнительский опыт, знакомиться с шедеврами мировой музыкальной литературы.

Основными видами ансамблевых сочинений в работе класса камерного ансамбля ЦМШ являются разнообразные произведения с участием фортепиано: дуэты (сонаты или иные циклические сочинения), трио классического и смешанного составов. Реже используются ансамбли, предполагающие большее число

исполнителей: квартеты, квинтеты, секстеты. Подбор соответствующего репертуара и большие возможности в комбинировании составов позволяют каждому обучающемуся получить опыт занятий и исполнения сочинений разных жанров камерной музыки, что существенно расширяет профессиональные навыки молодых музыкантов. Перед преподавателем класса камерного ансамбля стоят также важные воспитательные задачи, которые наиболее успешно решаются именно в процессе ансамблевого музицирования и работы творческого коллектива музыкантов-единомышленников: формирование способности чуткого, уважительного отношения друг к другу, умения прислушиваться к мнению коллег по ансамблю, считаться с особенностями их характера, музыкальности, темперамента, интеллекта и т.д. Ансамбль, с его специфическими и сложными музыкально-исполнительскими задачами — действенное средство воспитания личных качеств музыканта, ответственности перед другими ансамблистами, чувства товарищества.

Успешная работа в классе камерного ансамбля позволяет обучающимся совершенствовать соответствующий сценический опыт, творчески проявлять себя в разнообразных публичных выступлениях — отчётных концертах, разнообразных конкурсах и фестивалях камерной музыки, различных иных творческих проектах. Важность достаточной подготовленности обучающихся к публичным выступлениям в составе камерных ансамблей усиливается и возрастающим значением камерно-ансамблевого исполнительского искусства на мировом уровне (отметим, к примеру, ставшее обязательным исполнение ансамблевого сочинения в программах целого ряда крупнейших сольных конкурсов).

На занятиях в классе камерного ансамбля необходимо развивать и совершенствовать основополагающие профессиональные навыки — точность и выразительность интонирования, владение разнообразной палитрой штрихов, гибкость нюансировки, логичность фразировки, а также общую свободу, образность и артистичность игры.

Наряду с этим, следует целенаправленно совершенствовать специфические навыки, необходимые в ансамблевом исполнительстве: способность совместно с партнерами находить единую манеру выразительного и точного интонирования тематического материала; умение достигать единства приемов звукоизвлечения, аналогичного звучания штрихов; слаженность фразировки, акцентировки, динамических нюансов и пр. Важнейшей специфической задачей камерного класса является воспитание у ансамблистов единого чувства исполнительского времени, которое проявляется в сохранении совместно установленного темпа, общего чувства темповых градаций, согласованного ощущения агогических деталей и т.д.

Наряду с объективным восприятием и пониманием роли своей партии в целостном звучании ансамблевого сочинения, необходимо воспитывать умение слышать ансамбль в целом, стремясь к созданию общей исполнительской концепции, единой убедительной интерпретации произведения.