

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОР»

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и
ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры теории и истории музыки

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки
Протокол № 1/25-26 от «29» августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств.	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Место учебного предмета в структуре ООП - 10.

Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цели предмета:

привить детям любовь к хоровому пению, сформировать навыки коллективного музицирования;
научить правильному пению и приобщить к миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Задачи предмета:

овладение дыханием при пении;
устойчивое интонирование одно-двухголосных произведений с элементами трёхголосия с сопровождением;
развитие навыков пения а capella (устойчивое двухголосие);
подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится использовать в практической деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии в области хорового исполнительства;
- знание репертуара для детских хоровых коллективов;
- практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

Выпускник получит возможность научиться:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	135
в том числе:	
практические занятия	135
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
1-й класс				
1 семестр				
1-й урок. Прослушивание детей	Индивидуальное прослушивание каждого ребёнка и выявление особенностей голоса.	1	-	1
2-й — 9-й уроки. Знакомство с понятиями «хор», «певческая установка», «певческое дыхание»	Установка певческого положения корпуса и головы учащегося при занятии «стоя» и «сидя», показ и отработка певческого дыхания, первые вокальные упражнения на гласные «у-ю» и слоги «ма», «ку» и «лю», начало развития умения слышать себя и окружающих в момент совместного исполнения мелодии. Несложные нотные примеры: русские народные песни «Ивушка», «Луковка», «Ой, зайныка, по сенечкам беги», Е.Крылатов «Лягушачья ламбада», А.Пахмутова «Доктор Айболит», В.Богатырёв «Песня про варенье».	8	-	1-2
10-й — 16-й уроки. Развитие вокально-хоровых навыков	Продолжение работы над установкой певческого дыхания, понятие «цепного дыхания», артикуляция гласных «а», «о», «у», «е», «и», слоги с этими гласными «ма-мо-му-ме-ми», развития навыка пения в «унисон». Подготовка к общешкольному празднованию «Нового года». Произведения: М. Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой», О. Фельцман «Ёлочка», Г. Гладков «Новогодняя песенка».	7	-	1-2
ВСЕГО		16		
2 семестр				
1-й — 7-й уроки. Продолжение развития вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, самоконтроль поведения голоса	Упражнения на певческое дыхание, развитие диапазона, мелодические построения с ведением звука legato и non legato. Знакомство с несложными классическими произведениями. Работа над фразировкой. Сочинения: И.С. Бах «Над рекою старый дом», Л. Бетховен «Малиновка», Г. Телеман «Счастье», Ц. Кюи «Лето».	8	—	2-3

во время пения, закрепление понятия «унисон».				
8-й — 15-й уроки. Устойчивое пение в унисон, разновидность дыхания в зависимости от характера произведения. Дикция и артикуляция. 16-й урок. Подготовка к контрольному уроку. Выбор произведений для показа.	Умение петь на одном дыхании короткие и средние фразы, цепное дыхание при длинной фразировке, правильное произношение гласных букв. Произведения: А.Аренский «Там вдали, за рекой», «Перед весной» русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.	8	-	2-3
Проверочный урок	Показ освоенных навыков на вокально-хоровых упражнениях. Исполнение в концертном режиме сочинений классики, детской песни, обработки народной песни. На проверочный урок (концерт) выносятся 3-4 произведения с сопровождением фортепиано разного характера.	1	-	-
		ВСЕГО	17	-
2-й класс				
1 семестр				
1-й урок. Прослушивание новых учащихся, выявление изменений за летние каникулы у других учеников.	Индивидуальное прослушивание отдельных учащихся. Исполнение произведений из репертуара прошлого года.	1	-	1
2-й — 8-й уроки. Закрепление навыков, полученных в первом классе.	Упражнения на установление певческого дыхания, его расширение, длинный и короткий вдох, постепенный выдох, формирование гласных. Включение в репертуар произведений с разным звуковедением. Произведения: В. Кикта «Весёлый колокольчик», «Перепёлка» белорусская народная песня в обработке В.Попова, М.Регер «Колыбельная».	7	-	1-2
9-й -16-й уроки.	Развитие умения слышать друг друга, пение в ансамбле по 3 — 5 человек, пение staccato и marcato, произведения с элементами	8	-	2-3

Понятия «Ансамбль и строй»	двухголосия. Подготовка к общешкольному празднованию Нового года. Е. Крылатов «Ёлка — маячок», «Песенка Деда-Мороза».			
	ВСЕГО	16	-	
2 семестр				
1-й — 7-й уроки. Ансамбль и строй.	Развитие вокально-хоровых навыков в упражнениях на дыхание, развитие музыкального слуха в пении упражнений без помощи инструмента, появление простого двухголосия. Каноны Моцарта, Гайдна, Бетховена. Подготовка класса к общешкольному празднику «День защитника Отечества» С. Никитин «Маленький трубач».	7	-	1-2
8-й — 17-й уроки. Первые исполнительские навыки.	Умение держать строй без помощи инструмента, развитие музыкальной памяти, разучивание произведений по слуху. Подготовка класса ко дню Победы: М. Фрадкин «Дорога на Берлин». Сочинения: Й. Брамс «Воскресенье», русские народные песни «Заинька, попляши», «Бай-бай», «Дрёма», В. Шаинский «Крейсер Аврора».	10	-	2-3
Проверочный урок	Исполнение репертуара, накопленного за учебный год перед учителями и родителями. На проверочный урок (концерт) выносятся 4 произведения разного характера с элементами двухголосия (три произведения с сопровождением фортепиано, одно произведение без сопровождения).	1	-	-
	ВСЕГО	18	-	
3-й класс				
1 семестр				
1-й урок. Прослушивание всех детей класса и разделение учащихся на высокие и низкие голоса.	Индивидуальное прослушивание и запись в журнал состояние голоса и его принадлежность к хоровой партии. Понятие «хоровая партия; сопрано и альты».	1	-	1
2-й — 9-й уроки. Восстановление навыков полученных в предыдущие годы, развитие устойчивого двухголосия.	Вокально-хоровые упражнения в двухголосии, свободное пение канонов, усложнение репертуара; интонационные и ритмические трудности, произведения с модуляциями. Подготовка класса ко дню Учителя: А.Гордеев «Учитель наш». Сочинения: русские и украинские народные песни «Уторенная путь наша дороженька», «За речкою за быстрою», «Ай ну, коте-	7	-	2-3

	котино», И.С. Бах «Нам день приносит свет зари», М. Мусоргский «Стрекотунья-белобока».			
9-й — 16-й уроки. Пение без сопровождения. Умение «держат» свою партию.	Пение канонов и народных песен без сопровождения, владение развитым двухголосием. В.Гаврилин «Мама», Моцарт «Ave verum», П.И. Чайковский «Рассвет», В. Шаинский «Улыбка». Подготовка класса к празднованию Нового года: А. Ольханский «Добрый Новый год», Е. Крылатов «Пока часы двенадцать бьют».	8	-	2-3
	ВСЕГО	16	-	
2 семестр				
1-й — 7-й уроки. Свободное пение по партиям, элементы трёхголосия, развитие навыков пения без сопровождения, владение исполнительским и приёмами звуковедения, динамики, ритмического несовпадения.	Пение канонов на три партии, исполнение народных песен с удержанными звуками в качестве аккомпанемента. «Эй, музыканты» норвежская народная песня как пример канона, «Вижу чудное приволье» русская народная песня. Подготовка класса к празднику «День защитника Отечества»: А.Пахмутова «Горячий снег». Произведения для разучивания: Г.Гендель «Слава лету», Й. Гайдн «Пастух», А. Пахмутова «Добрая сказка»	7	-	2-3
8-й — 16-й уроки. Закрепление трёхголосия, работа над чёткостью интонации, ритма, дикции.	Упражнения на трёхголосие, каноны с исполнением на три группы, выстраивание аккордов и применение их в разучиваемых сочинениях: Ц.Кюи «Всюду снег», З.Кодаи «Ave Maria», Х. Вольф «Музыканты. Подготовка класса ко дню Победы: Ю. Чичков «Солдатские звёзды».	9	-	2-3
17-й урок.	Составление программы для контрольного урока (концерта) из лучших произведений, пройденных за учебный год.	1	-	-
Проверочный урок	Показ работы за учебный год перед педагогами и родителями. Исполнение трех произведений с сопровождением с элементами трехголосия, двух произведений без сопровождения (разнохарактерные партитуры русских или зарубежных авторов, переложения романсов или песен с элементами трехголосия, исполнение обработки народной песни, исполнение произведения современного автора).	1	-	3
	ВСЕГО	18	-	

4-й класс				
1 семестр				
1-й урок. Прослушивание детей и выявление изменений голоса за время летних каникул.	Индивидуальное прослушивание учащихся и запись в журнал состояние голоса каждого ученика.	1	-	1
2-й — 8-й уроки. Закрепление навыков пения без сопровождения, пение на три голоса, развитие гармонического слуха.	Вокально-хоровые упражнения на три голоса, их ритмическое усложнение, модулирующие построения, свободное владение звуковедением. Подготовка класса к общешкольному празднику «День учителя»: В. Синенко «Не забывайте учителей». Произведения: Ф. Шуберт «Ave Maria», Ф. Мендельсон «Лесная песня», Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»	7	-	2-3
9-й — 16-й уроки. Развитие исполнительских навыков. Хоровое пение с солистами.	Подготовка класса к празднованию Нового года: Г. Гладков «Расскажи, Снегурочка, где была», Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Появление в репертуаре произведений духовного характера: И.С. Бах «Хорал», В.А. Моцарт «Alleluia», П.Г. Чайковский «Хвали душе моя, Господа».	8	-	2-3
ВСЕГО		16	-	
2 семестр				
1-й — 9-й уроки. Пение а саррелла народных песен на три голоса, удержание первоначальной тональности, умение слышать строй.	Продолжение развития исполнительских навыков в пьесах с развитым интонационным и ритмическим содержанием: А.Пахмутова «Не зоря ли то зорюшка», «На Иванушке чапан», М. И. Глинка «Попутная песня», «Жаворонок», Дм. Шостакович «Родина слышит». Подготовка класса к общешкольному празднику-конкурсу на лучшую песню о защитниках Отечества: Т. Хренников «Есть на севере хороший городок».	9	-	2-3
10-й -16-й уроки. Закрепление вокально-хоровых навыков освоенных в начальной школе: певческое дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.	Подготовка хора к окончанию начальной школы и составление программы концерта.	7	-	2-3

17-й урок.	Прогон программы заключительного концерта.	1	-	2
Контрольный урок	Концерт класса в одном из залов школы. Исполнение на контрольном уроке (концерте) пяти произведений: три с сопровождением фортепиано, два без сопровождения фортепиано. (Обработка народной песни (или канон), русская классика, зарубежная классика, произведение современного русского автора, современного зарубежного автора).	1	-	3
	ВСЕГО	18	-	
Итого: 135 часов — аудиторная нагрузка Всего: 135 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Хоровой класс».

Оборудование учебного кабинета: стулья (или скамьи), инструмент (фортепиано)

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет и принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (любое издание):

- Хрестоматии хорового класса детских музыкальных школ, хоровые сборники русских, зарубежных и современных композиторов, песни для детей.
- «Школа хорового пения» (составители В. Попов, Л. Тихеева), вып. 1–3
- «Детские хоры русских композиторов» под ред. В. Г. Соколова
- «Переложения для детского хора» Виктора Попова (составитель А. Кисляков)
- А. Пахмутова. Звездопад. Песни для детей и юношества
- Юрий Энтин. «Самое-самое! 20 лучших песен»
- «Любите музыку: Вокальные произведения в аранжировке для детского хора» (составитель Ю. Паисов)
- «Крылатые качели». Детские песни Евгения Крылатова
- А. Киселёв. Взошла звезда ясная. Песни и хоры для детей

Дополнительные источники:

- Авторские рукописи неизданных произведений живущих композиторов, в т. ч. педагогов ЦМШ

Основная методическая литература

1. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения: методическая разработка. - СПб: Композитор, 2018.
2. Сербул Н. Виктор Попов. Хор как жизнь. - Москва: Музыка, 2009.
3. Соколов В. Работа с хором. - Москва: Музыка, 2023.

4. Рачина Б. Распевание в детском хоре. 210 упражнений: учебно-методическое пособие. - СПб: Композитор, 2022.
5. Роганова И. Работа с младшим хором: формирование вокально-хоровых навыков: одноголосие, двухголосие: методическое пособие. - СПб: Композитор, 2018.

Дополнительная методическая литература

1. Равикович Л. Хоры в операх Н.А. Римского-Корсакова: Монография. - Красноярск: ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", 2014.
2. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. - Москва: Издательство "Музыка", 1983.
3. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. - 2-е изд., испр., доп. - Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010.
4. Русская классика. Репертуар младшего, среднего и старшего детского хора: с методическими рекомендациями / ред. Л.Н.Яруцкая, автор идеи Я.И.Дубравин. - СПб: Композитор, 2019.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, репетиций, концертных выступлений, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>Выпускник научится использовать в практической деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; – знание профессиональной терминологии в области хорового исполнительства; – знание репертуара для детских хоровых коллективов; – практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом. 	<p>Работа учащегося во время занятий, быстрое и качественное усвоение учебного материала, повторение пройденного материала в домашних условиях.</p> <p>Индивидуальный опрос учащихся в ходе занятий и репетиций, умение учащегося исполнить свою партию в ансамбле с другим одноклассником, выступление ученика на контрольных уроках, общешкольных концертах и отчётном годовом концерте.</p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится при условии качественного исполнения учащимися своей партии в каждом пройденном произведении, при отсутствии ошибок в нотном и словесном тексте произведения, осознанном исполнении динамики, контрастов, изменения темпов и др., при верном звуковедении и фразировке.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится при отсутствии ошибок в нотном и словесном тексте произведений, при появлении недочетов с фразировкой, штрихами, при пении с одинаковой динамикой или при нарушении темповых указаний в партитуре.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при освоении учащимся программы на среднем уровне, при присутствии некоторого количества ошибок в нотном/словесном тексте, если ученик при исполнении своей партии ошибается в штрихах, фразировке, не исполняет указанных в партитуре темповых и динамических изменений.</p>
<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки; – исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. 	

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ УРОКАМ

1 класс

Показ освоенных навыков на вокально-хоровых упражнениях. Исполнение в концертном режиме сочинений классики, детской песни, обработки народной песни. На контрольный урок (концерт) выносятся 3-4 произведения с сопровождением фортепиано разного характера.

2 класс

Исполнение репертуара, накопленного за учебный год, перед учителями и родителями. На контрольный урок выносятся 4 произведения разного характера с элементами двухголосия (три произведения с сопровождением фортепиано, одно произведение без сопровождения).

3 класс

Исполнение трех произведений с сопровождением с элементами трехголосия, двух произведений без сопровождения (разнохарактерные партитуры русских или зарубежных авторов, переложения романсов или песен с элементами трехголосия, исполнение обработки народной песни, исполнение произведения современного автора).

4 класс

Исполнение пяти произведений: три с сопровождением фортепиано, два без сопровождения фортепиано. (Обработка народной песни (или канон), русская классика, зарубежная классика, произведение современного русского автора, современного зарубежного автора).

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры теории
и истории музыки
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

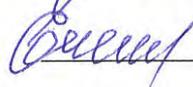
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/